

ELCORSO

elcorso.es

Nº 31 • AGOSTO • 2012



4

FOTO: Pablo J. Casal

El Bosón de Higgs ilumina a la Humanidad

FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges
luiscadenas@elcorso.es

COLABORADORES:

Noemí Sabugal (Letras)
Pablo J. Casal (Portada e imágenes)
L. C. Prieto (Viajes)
Marcos Gil (Música)

DISEÑO:

inqanet
omarc@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



En portada

34 CIENCIA

Este mes el premio gordo se lo lleva Ciencia, sección en la que explicamos, para todos, qué es el bosón de Higgs y por qué es tan importante su descubrimiento, iniciado con las pruebas del CERN este verano. El hallazgo podría deshacer toda la Física y lanzar a nuestra especie a conocer mejor el cosmos.

4 MÚSICA

RADIOGRAFÍA DEL DESASTRE

10 LETRAS

EL DÍA QUE MARTIN SALUDÓ A UN ZOMBI

16 ENTREVISTA

CRISTINA FALLARÁS

22 ARTE

EL E-LEARNING EN EL ARTE

28 CÓMIC

CUATRO RECOMENDACIONES ESPAÑOLAS

46 VIAJES

EL SILENCIO ABSOLUTO





La guillotina cae con fuerza

por **Luis Cadenas Borges**

La subida al 21% en el IVA va a dar de lleno en la maltrecha industria cultural española, siempre en ciernes y que cuando ya no pudo tirar de la cosa pública se dio cuenta de que no había aprovechado la bonanza para ser fuerte. Hasta ahora muchos productos culturales, como los libros y las entradas de cine o de teatro, de los museos, estaban metidos de lleno en el paquete de IVA superreducido o en la parte más cómoda de los tramos.

Sólo se salvará el libro de papel, que continuará con un IVA rebajado del 8%. Para empezar sube hasta el 21% el precio de las entradas de teatro, de espectáculos y de montajes que tengan añadido una cena o convite. En el caso del cine el salto es brutal, ya que pasarán del 8% al 21%, una subida de once puntos que va a terminar de matar a las salas de cine. Es decir, más gente en el paro. También subirán hasta el 21% todos los servicios de artistas así como la adquisición de obras de arte.

Esto implica que el precio de comprar una obra de arte se disparará un poco más. Es importante porque el 21% de IVA sobre un cuadro de un millón de euros es algo para pensarse, y mucho, con lo que es más que evidente que caerá de nuevo el volumen de negocio de los galeristas y artistas. Cierre de galerías y más paro todavía. Caerá el consumo de productos culturales, esto provocará que los autores y empresas culturales tengan menos negocio, con lo que habrá más despidos... y así rueda y rueda la noria hacia la ruina del sector y de todo el país.



MÚSICA

Radiografía de

Las cifras de 2011 en música
enfervorizó para la cultura esp
gos de las admin



Rock in Rio (Madrid 2012)

el desastre

a y espectáculos dan como resultado un diagnóstico
pañola, acosada por la caída del consumo, los impa-
nistraciones públicas y el gran sablazo del IVA al 21%

por **Marcos Gil**

h

ay algunas frases que resumen muy bien la situación, y todas son lugares comunes: el suelo se abre bajo nuestros pies, el cielo se desploma, no son buenos tiempos para la lírica... literal y metafóricamente. La industria cultural española hace aguas por varios boquetes. El mayor, la crisis, que obliga a reajustar gastos: la consecuencia directa es la caída de espectadores a conciertos, obras de teatro, musicales y todo tipo de espectáculos.

Luego está el tema de los impagos: durante años, décadas, se impuso la teoría de la cultura pública auspiciada por PSOE, PP y nacionalistas, todos usaron la cultura como un arma política para dar algo de circo al pueblo, y el resultado es que fueron los grandes patronos. Pero ahora no hay dinero, y entre no pagar la luz y a las compañías y productoras se opta por lo segundo siempre. El artista no cuenta, así que ya se le pagará "si hay dinero y nos acordamos". El tercer boquete es la puntilla: el IVA ha subido al 21% para las entradas y cobros en el terreno artístico por decisión del Gobierno de Mariano Rajoy, con lo cual todo sale más caro y se acentúa el primer boquete de la caída del consumo de bienes culturales. Especialmente trágico en el mundo de la música donde ante la piratería abusiva y el desplome del negocio tradicional se había sobrevivido con los conciertos. Ahora ya ni eso. La tan denostada SGAE es de las que se interesa por traducir ese desastre a cifras en sus sucesivos anuarios, y el de 2012 (sobre los datos de 2011), es de los que mejor ofrecen una radiografía de ese hundimiento del que sólo se salvan los relacionados con las nuevas tecnologías. Traducción: videojuegos y mundos paralelos.

La música (tanto en vivo como grabada) padeció con fuerza los efectos negativos de la crisis. Así, en el primer caso se muestra un descenso en el número de conciertos del 12,2%, del 23,2% en

El teatro y el

21%

cine, vapuleados

Entre las cifras facilitadas por la SGAE, desde 2008 en el campo de las artes escénicas el número de representaciones se ha reducido un 18,7%, el número de espectadores ha bajado en estos años un 24,3% y la recaudación por ventas un 13,24%. Todo ello con especial incidencia en el campo de la danza, que es la que se lleva el zarpazo del león en esta cuenta de bajas. El cine también sufre un descenso. El número de funciones disminuyó en ese periodo en un 8,3% y el de espectadores un 9%. Sin embargo, la evolución de la recaudación en taquilla muestra cierta estabilidad, encontrando incluso un ligero incremento (2,2%) en estos años aunque en 2011 concretamente descendió un 3,5% respecto al año anterior y 'Torrente' ocupó el primer puesto de las películas más taquilleras.



Antón Reixa, Presidente de la SGAE

Posibles soluciones a largo plazo

Pascual Egea, desde la patronal de los promotores, recuerda que las protestas contra la subida del IVA cultural no es una cuestión ni de negarse a pagar ni de sectores progresistas contra el Gobierno, sino una cuestión empresarial, un punto en el que también está de acuerdo Antón Reixa, nuevo presidente de la SGAE. La subida del IVA, “sumada al 10% de canon por derechos de autor que carga la SGAE (la más alta de Europa) afectará directamente al público consumidor”. Una posible solución sería una mayor promoción privada. Es decir, cortar de una vez con la sopaboba que durante muchos años ha alimentado un sector desde todas las administraciones, progresistas o conservadoras, y permitir que haya un crecimiento real, mercantil, que genere riqueza a partir de la industria cultural, un patrimonio único en España.

el caso de los espectadores y del 11,3% en la recaudación desde 2008. Respecto a la música grabada, el mercado digital creció en estos años un 58,6% que, sin embargo no ha compensado la caída en los soportes, teniendo como resultado un descenso neto del 41,6%. En danza, el número de asistentes a estos espectáculos bajó un 13,3%, el de entradas vendidas para ópera y zarzuela un 11,1%, y el de espectadores de conciertos de música clásica un 6,9%. En cuanto a música popular, el año pasado se organizaron en España 121.724 conciertos, un 4,1% menos que en 2010, y el número de espectadores se situó en 27,2 millones, un 11,6% menos. La re-

caudación sufrió un descenso del 10,8% (hasta 163,1 millones), si bien aquí hay que tener en cuenta que no se celebró en 2011 Rock in Rio, que tiene bastante peso en este capítulo.

Por otro lado, este pasado mes de julio la Asociación de Promotores Musicales de España (APM) advirtió de que la decisión del Gobierno de subir el tipo de IVA aplicable a las entradas de los espectáculos musicales del 8% al 21% “tendrá consecuencias dramáticas para la industria de la música en vivo”. Pascual Egea, presidente de la asociación, que conside-



SGAE

APMUSICALES

Anuarios SGAE

ra el negocio de la música en vivo “un sector estratégico y con un gran crecimiento potencial que genera globalmente cientos de miles de empleos directos e indirectos y unos 400 millones de euros de facturación global”, detalló que en 2011 las 42 empresas de la APM realizaron un total de 4.072 conciertos, incrementando la facturación media por concierto de los 41.271 euros en 2010, hasta los 44.131 euros en 2011.

Como ejemplo del peso de la industria del directo, sirve el caso del festival Sónar, que en su edición de 2011,

consiguió atraer a 79.454 asistentes de los cuales el 50% eran extranjeros y tuvo un impacto económico de 52 millones de euros en Barcelona, según datos de la organización; o el festival SOS 4.8 que llevó a 40.000 espectadores a Murcia y supuso un impacto económico de 35 millones de euros para la Comunidad. Egea recuerda que España mantiene “citas ineludibles” de prestigio internacional como el Sónar, Primavera Sound, SOS 4.8, Rock in Rio o el FIB, junto con giras de artistas como Bruce Springsteen, Madonna, Coldplay o U2, que atraen a cientos de miles de visitantes a nuestro país y generan puestos de trabajo. ●

EL DÍA QUE MARTIN SALUDÓ A UN ZOMBI

El autor de 'Canción de hielo y fuego' ha sido la estrella del Celsius 232, el primer festival de terror, fantasía y ciencia ficción de Avilés

por **Noemí Sabugal**





George R. R. Martin

EL HURACÁN MARTIN

por **Luis Cadenas Borges**

De Avilés a Barcelona... toda España de una punta a la otra ha sido el escenario de una obra teatral llamada promoción, con un poco de marketing y mucho de un hombre que parece el hermano de Santa Claus pero con un talento literario más que grande. George R. R. Martin

se ha movido como un huracán por todo el país para presentar 'Danza de dragones' (primero en Asturias, luego en esa capital literaria que es la Ciudad Condal), el siguiente volumen de la saga 'Canción de hielo y fuego'. Con-

siderado un 'genio creativo' por la crítica, R. R. Martin es

capaz de meterse en las entrañas de sus personajes, a través de diferentes puntos de vista, ya que la finalidad es que sus lectores sientan que están viviendo la novela y no simplemente leyéndola. "Nunca me ha gustado la narración en tercera persona, me resulta farragosa; a mí me gusta meterme en la obra, aunque eso supone cambiar constantemente de punto de vista y eso también es dificultoso, por mucho que yo mismo haya creado esos personajes", explicó a los medios. Gracias a Tolkien en los años 60, que leía casi a escondidas en ediciones "pirata", descubrió la importancia de la descripción geográfica y los entornos en la literatura fantástica. El resultado de este viaje fueron colas de madrugada para poder verle de los fans, aglomeraciones, una corte de periodistas siguiéndoles los pasos y miles y miles de fotos con el móvil de la gente que le reconocía. La fama le persigue desde que España descubriera a este fabricante de páginas y de mundos que ha alcanzado la gloria aquí algo más tarde; casi un desconocido en un país que ha gustado poco de la fantasía, pero que ahora le devora.





ILUSTRACIÓN: **Enrique Corominas**

Un hombre con una capa de piel hasta el suelo y espada al cinto escancia sidra en el chigre. Muy cerca, el chico que lleva el escudo de la casa Lannister conversa con la muchacha de largo pelo blanco que sostiene entre sus manos un huevo de dragón. Su esposo, con pinturas tribales sobre el pecho, le rodea los hombros mientras observa a un tipo barbudo con gorra de marinero y tirantes sobre la camiseta ante el que se despliega una multitud de cientos de personas. ¿Hacen falta más pistas? El qué es el Celsius 232 de Avilés, el quién George R. R. Martin, por supuesto.

El autor de la exitosa serie 'Canción de hielo y fuego' ha sido la estrella del cartel del primer festival de terror, fantasía y ciencia ficción celebrado en la villa asturiana este mes de julio. En tres días, el escritor estadounidense ha firmado nada menos que 1.900 libros de seguidores que ya habían comenzado a hacer cola a las cinco de la madrugada. "Estoy muy contento de que tanta gente muestre tanto entusiasmo por mi historia, en varios países. El plan inicial era menos ambicioso, cuando empecé a escribir las novelas pensé en hacer como mucho tres libros y se acabó. Pero ya estoy trabajando en el sexto", confiesa Martin. Y echa mano, para explicar esta inesperada expansión de su universo creativo, del que es su gran referente literario: "Tolkien ya decía que el relato crece al ser relatado". La vinculación de Martin con Asturias viene de largo, ya que su traductora, Cristina Macía, y el ilustrador de sus portadas, Enrique Corominas, viven en el Principado. Por eso este festival ha sido una oportunidad inmejorable para acercarse a la obra de Martin, que no sólo ha firmado libros, participado en varias charlas y dado decenas de entrevistas, sino que también disfrutó del ambiente avileño hasta altas horas de la madrugada. Además, la exposición de Corominas en la Casa de la Cultura de Avilés ha permitido, al margen del universo Martin, descubrir a un ilustrador magnífico cuya inspiración pasa de 'Dorian Gray' a 'Nosferatu', de 'Metrópolis' al steampunk y de 'El gabinete del doctor Caligari' al 'Golem'.

El plato fuerte del Celsius 232 ha estado acompañado por otros no menos interesantes. Se ha prestado una especial atención a la literatura juvenil, con autores imprescindibles como Lau-



ILUSTRACIONES: **Enrique Corominas**

14

FESTIVAL CELSIUS 232



Colas para ver a Martin



Joe Abercrombie firmando

ra Gallego (cuya cola para firmar duró sus buenas tres horas), Javier Ruescas y Susana Vallejo. También se ha buceado en el universo zombi con la presentación de varias antologías de relatos y hasta con consejos sobre cómo sobrevivir a un apocalipsis zombi, no sea que, tal y como está la crisis, se dé el caso.

Dmitry Glukhovsky y Adam Nevill han sido dos de los autores más interesantes que han pasado por el Celsius. La primera novela del ruso, 'Metro 2033', describe la terrible situación de los supervivientes de una guerra atómica que resisten en los túneles del metro de Moscú dos décadas después del desastre. Un cruel submundo continuado en 'Metro 2034' y que ha dado lugar a un proyecto internacional muy interesante. "Varios autores de distintos países es-

tán escribiendo novelas ambientadas en este mismo momento. Eso nos permitirá saber qué ocurrió en otros sitios", explica Glukhovsky. Nevill ('Apartamento 16', 'El ritual'), se reconoció a su vez deudor de la tradición británica e irlandesa: M. R. James, Bram Stoker o Le Fanu, por lo que su literatura intenta actualizar la novela de terror sobrenatural y de fantasmas inglesa. "Me interesan los caracteres extremos, los que se sienten excluidos por la sociedad", apuntó. La obsesión medieval de Peter Berling y la fantasía épica de Joe Abercrombie completaron el cartel internacional que, en las letras patrias, fue representado por autores clave como Víctor Conde ('Crónicas del multiverso') o Juan Ramón Biedma ('El espejo del monstruo', 'Antirresurrección'). Los ganadores de los dos principales premios literarios del fantástico en España también estuvieron en Avilés: el Premio Minotauro obtenido



Félix J. Palma firmando



Guerreros invernalia



Khal Drogo y Daenerys



Celsius 232

15

por David Zurdo y Ángel Gutiérrez con 'La torre prohibida' y el Premio Tristana, concedido a 'El agujero de Helmand', de Carlos Fidalgo, una historia sobre paradojas temporales ambientada en la intervención estadounidense en Afganistán tras el 11-S.

Dos autores récord dieron la puntilla al último día: Ralph Barby, autor de ¡un millar! de novelas de esas cuya venta en los quioscos enganchó a la lectura a varias generaciones de españoles, y Félix J. Palma, ganador de más de cien premios de cuento y padre de la exitosa trilogía victoriana (falta sólo un libro) conformada por 'El mapa del tiempo' y 'El mapa del cielo', que se está vendiendo en más de 25 países. Un proyecto que consagra la arriesgada apuesta del autor por la literatura: "Cuando empecé a ser escritor sabía

que no podía tener un trabajo normal", afirmó Palma.

Tampoco tuvo nada que ver con la normalidad, sino con lo insólito y mágico, la particular invocación del espíritu de Keats que hizo el demiurgo Fernando Marías con su proyecto 'Hijos de Mary Shelley'. Como actividad final del Celsius, los escritores Luis Alberto de Cuenca, Espido Freire, Raquel Lanseros y el rapero Shone intervinieron en este sorprendente espectáculo teatral-literario. "Les hemos mentado", afirmó finalmente Espido, "nosotros no somos nosotros, no somos escritores, sino espíritus que nos alimentamos de ellos". Un terrorífico final que, junto con las chicas steampunk, algunos zombis y los guerreros de Invernalia, han configurado un festival que no puede tener otra calificación: FANTÁSTICO. ●



“Ser directivas y madres
a la vez es absolutamente
incompatible. Fuimos educadas
para ser hombres y madres,
y eso no se puede hacer sin
tener rabia. La culpa
te invade”

ELCORSO 

entrevista a **Cristina Fallarás**

PERIODISTA y ESCRITORA



Cristina Fallarás es periodista, escritora y editora a un tiempo, todo junto en un mundo donde los formatos tradicionales se vienen abajo por el peso de internet. Ha sido jefa de redacción, columnista y guionista en diferentes medios de comunicación nacionales como El Mundo, Cadena Ser, Radio Nacional de España, El Periódico, ADN, Antena 3 o Cuatro. Ahora es editora y asesora en temas digitales para medios de comunicación, escribe novelas y dirige la revista online y editorial digital Sigueleyendo. Este mismo año ha ganado el Premio Das-
hiell Hammett de la Semana Negra de Gijón con 'Las niñas perdidas', del que ya fue finalista en 2010 con 'Así murió el poeta Guadalupe'. Además ha obtenido el Premio Internacional de Novela Negra L'H Confidencial 2011 con 'Las niñas perdidas', y el Premio Ciudad de Barbastro de novela corta 2011 con su última novela, 'Últimos días en el Puesto de Este'. Además se pueden encontrar relatos suyos sembrados en una decena de antologías.

por **Luis Cadenas Borges**

¿ijo que estaba escribiendo: ¿tiene horarios fijos o cuando habla la musa?

Mira, cuando me deja tiempo mis hijos, la editorial, la lectura de autores a los que voy a editar, cuando puedo. Suelo levantarme muy pronto, sobre las 5.30 y aprovecho todo el tiempo hasta que los niños se levantan. Y luego voy robándole horas al día.

¿Por qué novela negra, por qué precisamente este género y no otros?

Creo que eso me viene del periodismo. Un día me di cuenta de cuál es el género que más me interesaba, y no era otro que el crimen. Lo cual incluye gran parte de la política. Y aquellas noticias en las que me paraba era donde había muertos, descuartizados, etc. Ya tenía una edad para admitir lo que me gustaba. Mis primeras lecturas, aparte de García Márquez, fueron Raymond Chandler, Vázquez Montalbán y Hammett. Eran las que más me gustaban, y cuando tuve que sentarme a escribir la primera pensé que un género me iba a ayudar, porque no deja de ser un esquema, y como no iba a escribir novela gótica, ciencia-ficción o novela romántica, pues ahí me quedé. Me viene muy bien porque llevo años bastante cabreada con la sociedad y la política de este país.

'Las niñas perdidas' es una novela muy dura pero guarda relación con muchos casos de abusos a menores por grupos organizados, ¿nació de la realidad de las páginas de sucesos?

Salió indirectamente de sucesos. Cuando estaba de subdirectora en ADN llegó una nota de la Policía Nacional donde decía que habían desmantelado una red de pederastas y habían liberado a las diez cautivas. Le dije a la de Sucesos que investigara porque era muy poco lo que habían enviado. No conseguimos más información y aquello se quedó en media columna. Ahí inicié una reflexión sobre la poca atención que prestamos a la violencia contra los niños y a la pederastia en particular. Igual que la violencia de género tienen una aceptación, peso y exigencia brutal en nuestra sociedad, la agresión contra niños no, y hay mucha más. Aparte estaba embarazada, y cuando me dijeron que era una niña se me cayó el mundo a los pies y la novela sirvió para enfrentarme a ese miedo.

¿Tanto influye la maternidad a la hora de escribir?

Influyeron dos cosas: que estaba embarazada de una niña, y eso influyó mucho. Cuando estaba de varios meses me echaron del trabajo por estar embarazada. Se supone que es ilegal, pero lo hacen. Y eso añadió una dosis de rabia que la hizo mucho más furibunda.

¿La maternidad es un buen tema para la novela negra?, ¿da más juego todavía?

Yo creo que a mi generación debería darle más juego. En la medida que nos damos cuenta de que la mezcla de maternidad, profesionalidad, independencia y lo que llamaron liberación de la mujer, vergonzosamente, todo eso junto es un crimen. Por algún lado nos tiene que salir la rabia. Ser directivas y madres a la vez es absolutamente incompatible. Fuimos educadas para ser hombres y madres, y eso no se puede hacer sin tener rabia. La culpa te invade.

¿Un punto de vista femenino para variar, entre tanto escritor aunque haya grandes autoras históricamente en el género negro?

Es curioso porque paradójicamente mi novela no es nada femenina. Lo que más se ha destacado es la dureza y la bestialidad, la poca sensibilidad que tiene. En cambio hay otras mujeres que hacen novela negra al estilo masculino y el resultado es más suave. Me da miedo hablar del punto de vista femenino, porque no sé cuál es. El tema que trato esta ligado a las mujeres, pero la manera de narrarlo no estaría dentro de lo que consideramos maneras femeninas.

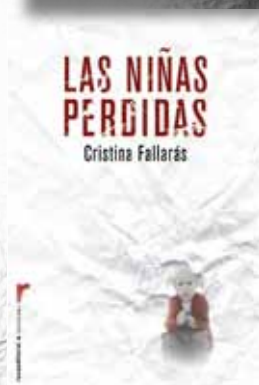
¿Cómo ha visto la última Semana Negra de Gijón después de tantos problemas con las instituciones de Gijón, de tantas zancadillas políticas y que se haya organizado con tan poco tiempo?

Por lo pronto la he visto, que no lo esperaba. La decisión de celebrarla se tomó muy poquito antes de arrancar la Semana Negra. Y por supuesto tenía mucha menos participación de escritores internacionales porque el presupuesto era muy, muy inferior. Pero creo que el espíritu permaneció intacto. Paco Ignacio Taibo II anunció que se iba, que dejaba la dirección general de la Semana Negra, y bueno, habrá que ver cómo será la siguiente. Esta última estuvo dentro de los parámetros de lo que suele ser la Semana Negra, pero con menos participación de escritores internacionales, mucho menos presupuesto y con un esfuerzo brutal de los participantes y de los organizadores. A partir de ahora Taibo participara desde otro lado.

“Que te den premios es una maravilla, pero el Hammett, que lo dan los escritores y que votan los colegas ha supuesto una barbaridad”

“Si algo me interesa de la edición digital es qué nuevos géneros nacerán de ahí. Porque nacerán nuevos géneros igual que la imprenta dejó atrás la rima porque no hacía falta acordarse de las cosas”

ÚLTIMAS OBRAS



20

“Creo que el periodismo tal y como lo entendemos se ha roto porque las maneras de informarnos se han roto. Las redes sociales e internet han terminado esas formas”

¿De dónde salió la idea de crear Sigueleyendo?

Del paro. Salió del paro. Cuando a mí me echaron embarazada inicié otro proyecto periodístico, por encargo, un diario digital que se truncó nada más nacer. Me di cuenta de que la crisis estaba avanzadísima, que todos los periódicos cerraban sedes y que a mí no me iban a contratar. Además, creo que el periodismo tal y como lo entendemos se ha roto porque las maneras de informarnos se han roto. Las redes sociales e internet han roto esas formas. Pensé en crear una editorial digital donde se mezclara la actualidad y la literatura. Como una nueva manera de enfrentar la actualidad, porque también la industria editorial se ha roto. Cree Sigueleyendo como paso anterior a crear la editorial. De manera que creara una costumbre de uso, usuarios fijos que me dieran una base suficiente; cuando llegué a los 100.000 lancé la editorial con la colección Bichos, que ya es de referencia en el mundo digital en España y Latinoamérica. No puedes lanzar algo así siendo un mero catálogo. Los nuevos medios tienen que mezclar edición y periodismo, y sólo de ese ámbito híbrido saldrá la comunicación del futuro.

¿Tiene futuro real escribir directamente e internet o siempre habrá que pasar por el aro del papel?

Yo creo que habrá una mezcla... el libro de papel no va a desaparecer. Pero éste es finalmente un producto industrial. Cuando nace la imprenta cambia la forma de difusión cultural; internet cambió radicalmente esa manera de comunicarse y de crear. Si algo me interesa de la edición digital es qué nuevos géneros nacerán de ahí. Porque nacerán nuevos géneros igual que la imprenta dejó atrás la rima porque no hacía falta acordarse de las cosas. Vivimos en internet, creo que gran parte de la población española, por ejemplo, vive más ahora en internet que fuera. Y sobre todo gran parte de las labores de información

y lectura las hace más en internet. Los libros en internet serán como un universo al margen y en papel será otro modelo de consumo.

¿Acumular tantos premios en tan poco tiempo da más facilidades, como para publicar de nuevo, para que la hagan más caso cuando hace otros proyectos?

Pues no sé si tengo más facilidades para publicar porque el año pasado publiqué dos libros, y esos son los que acumulan la mayor parte de premios. Ahora estoy terminando la segunda entrega de la detective de las niñas perdidas, que es si cabe más rabiosa y más violenta que la anterior. Indudablemente que te den premios es una maravilla, pero el Hammett, que lo dan los escritores y que votan los colegas ha supuesto una barbaridad. Cuando uno empieza a escribir siempre vas con un pie en el aire, pensando "no sé si mi obra tiene la calidad necesaria", si es lo mío, pero ser reconocido por mis colegas te hace escribir con otra soltura. Pero no se venden libros, por desgracia en España se venden muy pocos libros. Y los míos no son superventas.

¿Esa situación la compensa la venta en Latinoamérica?

No compensa. Hay algunos españoles que venden mucho en Latinoamérica pero son cuatro. Me parece que es más al contrario, que los que llegan de allí aquí amplían su foco. Lo digital es lo que está cambiando eso. Digamos que casi el 40% de lo que vendo en digital lo vendo en América, porque para este mercado acceder a un libro mío en papel es casi imposible. Mío y de muchos otros escritores españoles, porque no se editan allá, porque la compra es carísima, porque el nivel adquisitivo es menor... pero el mercado digital lo que ha conseguido es abrir las fronteras y permitir que Lorenzo Silva, por ejemplo, haya sido uno de los más vendidos en México en digital en los últimos tiempos. ●





El e
en

e-learning el arte



Plataforma/C es un buen ejemplo de cómo internet lo está cambiando todo, incluso en el mundo educativo y el arte. Una nueva manera de aprender, mejorar y progresar aprendiendo

por **Luis Cadenas Borges**

FOTOS: **Plataforma /C**

Para Darío Tobes "el principal problema no viene a cubrir las necesidades de una experiencia que requiera una experiencia física por la virtual sino de establecer un verdadero límite que se impone al Elearning va más por los alumnos educados bajo la tradición del aprendizaje presencial determinado y con una disciplina específica. Esta manera se convierte en una barrera a la hora de ofrecer alternativas, en ocasiones. Ha habido un gran cambio en nuestras costumbres en estos años e incluso se han dado exitosos proyectos formativos, la adaptación al empleo de Internet en el ámbito educativo".

el e-learning, el aprendizaje por internet, en red y con la libertad personal total pero también un nivel de autoexigencia y voluntad que no se tiene cuando se está físicamente en el aula. Una nueva modalidad que se extiende por España y que es la versión perfeccionada de la famosa educación a distancia que la UNED y otras universidades virtuales han explotado en estos años. Plataforma/C es una de las nuevas organizaciones que intenta sacar el máximo partido a esta nueva herramienta, pero con un público objetivo muy concreto: profesionales de la gestión cultural y el mundo del arte.

Uno de los creadores de Plataforma C es Darío Tobes, que ya colaboró con la revista El Corso en el pasado y que nos explica que esta iniciativa "no es un proyecto tecnológico sino formativo. Básicamente enseñamos nuevas prácticas profesionales en el área de las artes y la cultura. Es decir, que ponemos a las personas al día en último que se viene haciendo dentro de su sector. Orientamos nuestros programas a productores, periodistas, gestores culturales o creado-

res entre otros, para mostrarles cómo se están haciendo las cosas en su ámbito de trabajo. Son capacitaciones cortas, muy prácticas y operativas". Para Darío "quienes participan en nuestros cursos no necesitan altos conocimientos en el manejo de un ordenador sino todo lo contrario. Nos interesa más atraer a personas que no han asumido estos dispositivos para ayudarles al mismo tiempo a familiarizarse con ellos".

Según Darío Tobes la elección del campo virtual se hace porque "nos ayuda a salvar barreras geográficas para así alcanzar una interrelación entre los alumnos más amplia. Hacer que un profesional referente de las artes escénicas de Madrid pueda compartir sus conocimientos con el teatro de un pueblo perdido en los Andes me parece muy atractivo. Y también porque el perfil de nuestros alumnos demuestra una falta de disponibilidad para desplazarse y sentarse en un aula durante un horario fijo". Según los miembros de Plataforma/C, no se trata de sustituir lo presencial por lo virtual, sino de "generar cruces entre ambas mo-

tes del e-learning

...tanto por sus limitaciones en cuanto a
...ntacto físico. No se trata de sustituir la
...vivencia e intentar complementarlas. El
...os hábitos de consumo". Según él "esta-
...en un espacio físico, durante un tiempo
...inculcada de adquirir conocimiento se
...lo cual causa cierto recelo en muchas
...mbres tecnológicas durante los últimos
...pero aún estamos en proceso de adap-



¿Qué es /C?

Plataforma de Formación Cultural

Betania Lozano es la compañera de Darío Tobes en Plataforma/C, y ambos trabajan volcados en esta iniciativa. Lozano explica que “la oferta formativa de Plataforma/C busca cubrir las necesidades de actualización continua que demanda el sector cultural”, y que la selección de contenidos abarca muchos campos, desde las nuevas tecnologías a la gestión cultural, la producción artística, el marketing vinculado al arte y la comunicación y el periodismo cultural, “siempre con el objetivo de dar una mayor autonomía al profesional y completar su formación en aspectos netamente prácticos”. El objetivo son los estudiantes, los gestores, productores, creadores, periodistas e investigadores”. Según Betalia Lozano “las clases disponen de recursos Web para usuarios de cualquier nivel con un servicio activo de atención técnica propiciando de este modo el encuentro y la participación horizontal. De este modo el valor añadido de los cursos consiste en ofrecer una oportunidad para ampliar la agenda de contactos y generar redes entre los participantes”.



dalidades e intentar que se enriquezcan la una de la otra". "Formamos personas en las nuevas prácticas profesionales dentro del sector de las artes y la cultura, intentando al mismo tiempo implementar redes de trabajo entre los alumnos. Para lograrlo, en primer lugar nos infiltramos en el mundo del arte y nos adaptamos a su realidad. A partir de ahí diseñamos la oferta y los formatos", explica Darío, consciente de que todavía el nivel tecnológico no es tan alto como debería ser. Y eso hace que busquen entre los docentes "importantes profesionales en las materias que nos interesan abordar, pero además debe tener la motivación y las ganas por vivir una experiencia docente. En ese sentido dentro de las actividades ya programadas hemos logrado encontrar estos perfiles. A partir del momento en que nos confirman su interés, el diseño de los programas se hace de manera conjunta".

Para Tobes "la educación en España hoy está pasando por problemas de base. Tal vez la inserción del e-learning podría resultar una alternativa a la saturación de las aulas y a las condiciones en las que se desarrolla el trabajo. En nuestro caso para solucionar pegas, nos parece importante el modo de comunicar

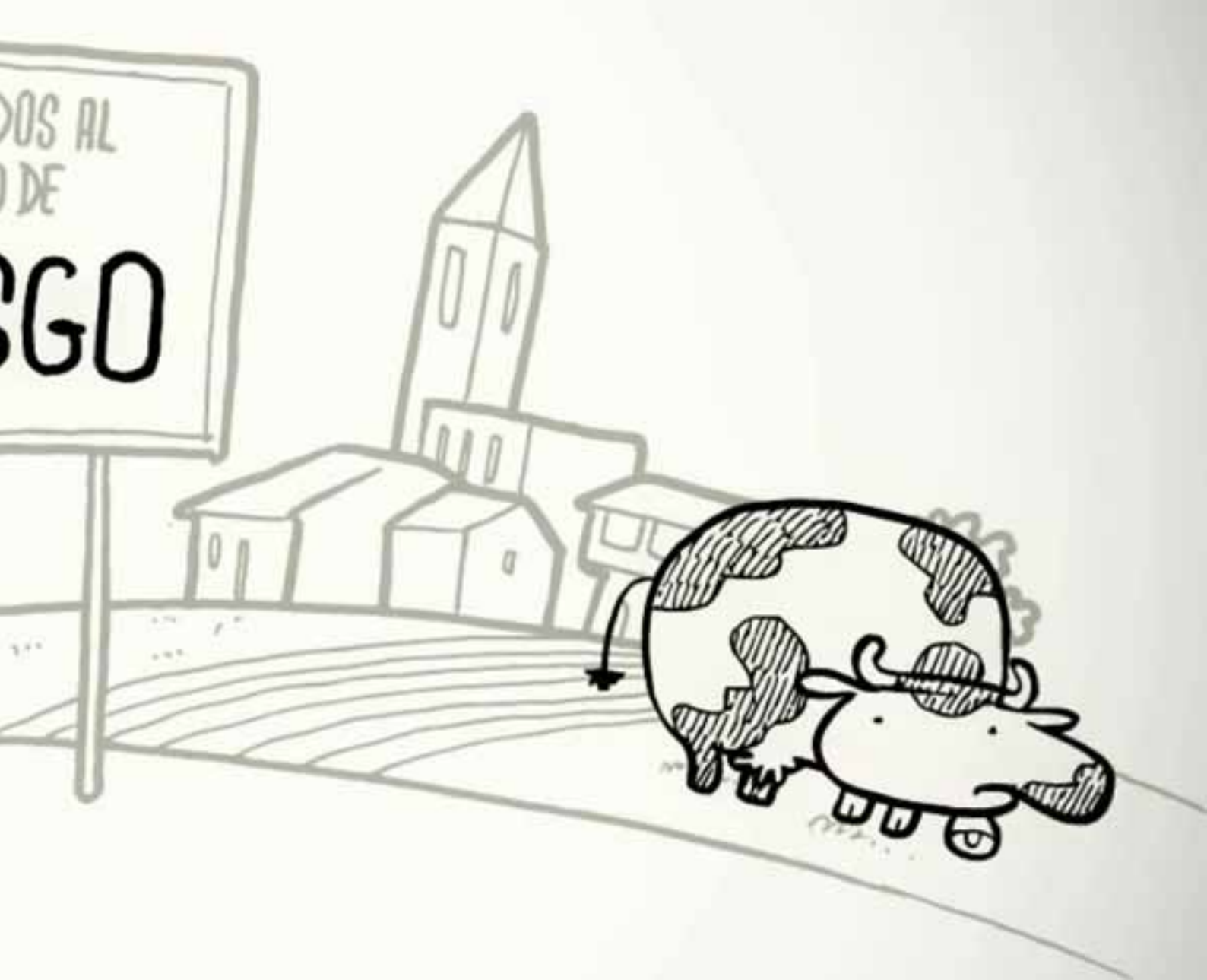
los programas para generar confianza en el posible usuario. Cuando se resuelven las dudas iniciales siempre acaban surgiendo muchas más oportunidades que contras". Una cosa clara: "Como dice mi socia Betania, no somos una fábrica de producción en serie. Nuestro objetivo no es crear moldes, sino estudiar en profundidad una convocatoria. Abarcamos ejes temáticos muy específicos -periodismo digital, gestión de espacios artísticos no convencionales, autoedición, nuevas vías de financiación para proyectos culturales, etc- y cada programa tiene unas particularidades concretas, por lo tanto merecen una gestión también singular". Para Darío Tobes "el ámbito cultural es el medio en el que nos llevamos moviendo desde hace años. Lo conocemos bien, sabemos las vías de comunicación, las necesidades del sector y también disponemos de una buena red de contactos a la hora de buscar nuevos temas que queramos abordar o encontrar profesores con las aptitudes necesarias. En definitiva, el tejido de Plataforma/C está compuesto por el sector cultura y de momento por ahí queremos transitar". Pero no significa que sea sólo en el mundo del arte: "Estamos abiertos a nuevas propuestas, sumado al problema de que no sabemos decir que no. Esto último es consecuencia de la estima que sentimos por lo que hacemos". ●





Cuatro recomendaciones

No habrá dinero para marcharse de vacaciones; tampoco para gr...
para la azotea y poco más. Pero sí algo para leer cómics, y más con...
común que son obras de autores españoles, que van c...
Cuatro ejemplos reales de lo saludable



Simiocracia (Aleix Saló)

nciones españolas

grandes lujos. Sólo hay dinero para un pueblecito modesto, quizás
ncretamente estos cuatro que os recomendamos. Todos tienen en
desde la crítica social a la política, el humor y la sátira.
le que es el noveno arte en España.

por **Luis Cadenas Borges**

FOTOS: **Norma Editorial – Debolsillo – Mondadori – Panini**

‘Todo el polvo en el camino’

(Wander Antunes y Jaime Martín)



**Norma
Editorial,
16 euros.**

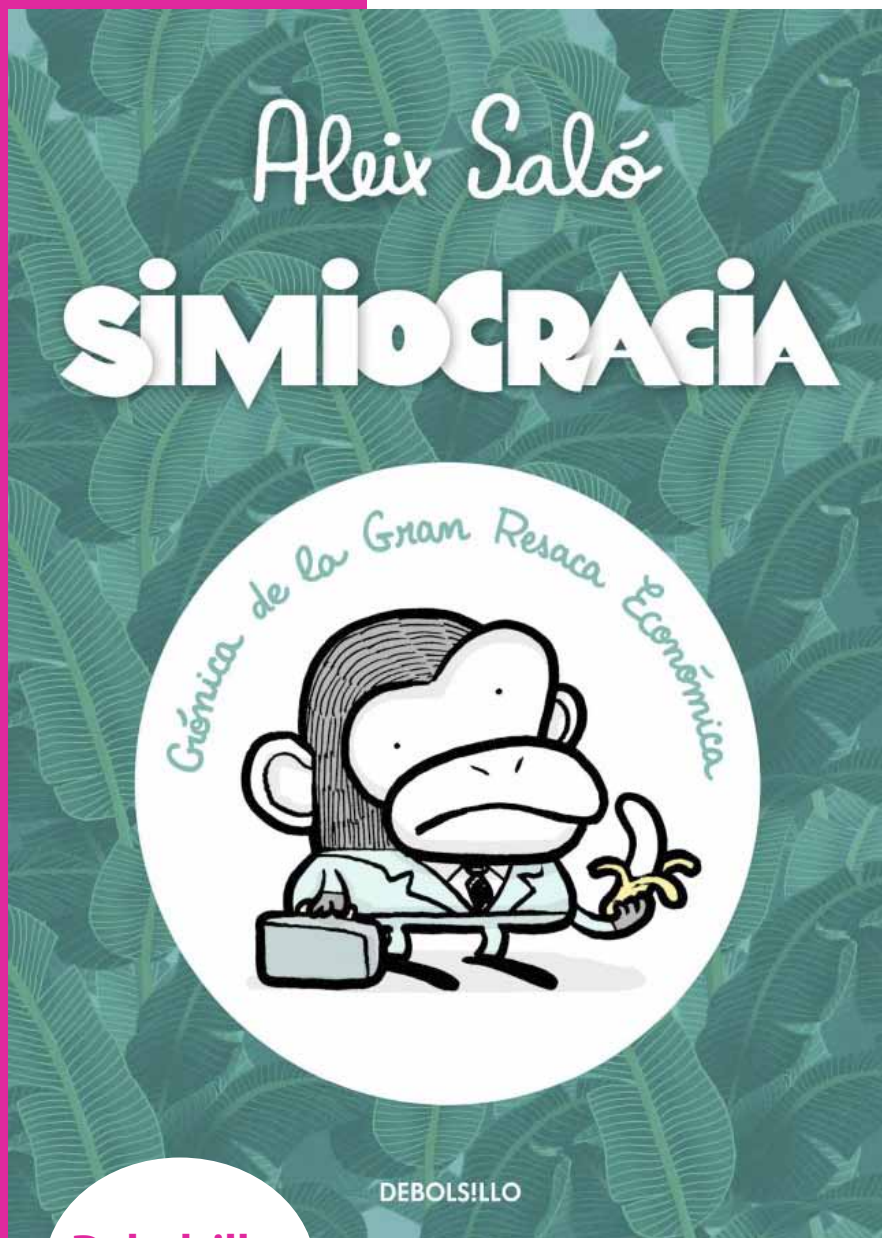


Norma Editorial

Relato de la primera gran depresión económica mundial, aquel Crack de 1929 que arrasó Occidente con sus vientos de pobreza y ruina financiera, una historia mucho más cruda que la actual recesión en Europa, pero también una forma de analizarla, desde el prisma del pasado. Wander Antunes y Jaime Martín nos hacen mirar una época y una historia concreta, en la que un hombre sin trabajo, sin mujer ni casa, lo ha perdido todo, encuentra una manera de salvar su poca humanidad: Tom es un lobo solitario que lo ha perdido todo, que vive sin esperanza, y que se agarra a la opción de ayudar a un pobre moribundo que quiere reencontrar a Buck, su hijo perdido, antes de morir postrado en la cama de un hospital. Historia clásica, dura y realista, con la firma del dibujo de Jaime Martín. ●

'Simiocracia'

(Aleix Saló)



**Debolsillo,
9,95 euros.**



Aleix Saló

Después del éxito de 'Espanistán', Alex Saló publicó hace poco una continuación, 'Simiocracia', recibida con fervor por los que disfrutaron con la primera sátira, y con desdén por el resto. Pero en tiempos de crisis el humor es un arma definitiva. Ahora Saló se centra en la clase política responsable de decisiones como poco erróneas. Una crisis a la española recrudecida en 2008 con la caída de la inmobiliaria Martinsa Fadesa que provocó deudas millonarias en los bancos y un stock de viviendas sobrevaloradas en sus balances. Así comienza el "book-trailer" del cómic que vuelve a cargar contra los culpables de la crisis tras los 20.000 ejemplares vendidos de 'Espanistán'. Saló hace un repaso en clave satírica a los años de crisis, tanto en la época de Zapatero como en la actual, incluso en la anterior: vivienda,

precio de la misma, deudas, relaciones entre política y empresa... 'Simiocracia. Crónica de la gran resaca económica' salió al mercado el pasado mes de abril, justo cuando los mercados vuelven a hacer zozobrar las cuentas públicas de las naciones. El autor arremete también contra el poder adormecedor de éxitos deportivos como la Eurocopa o el Mundial, los altos sueldos de los futbolistas y la permisividad con la deuda de los clubes y la evasión de capitales a otros países como Austria. ●

'Memorias de la Tierra'

(Miguel Brieva)



**Editorial
Mondadori,
20,90 euros.**

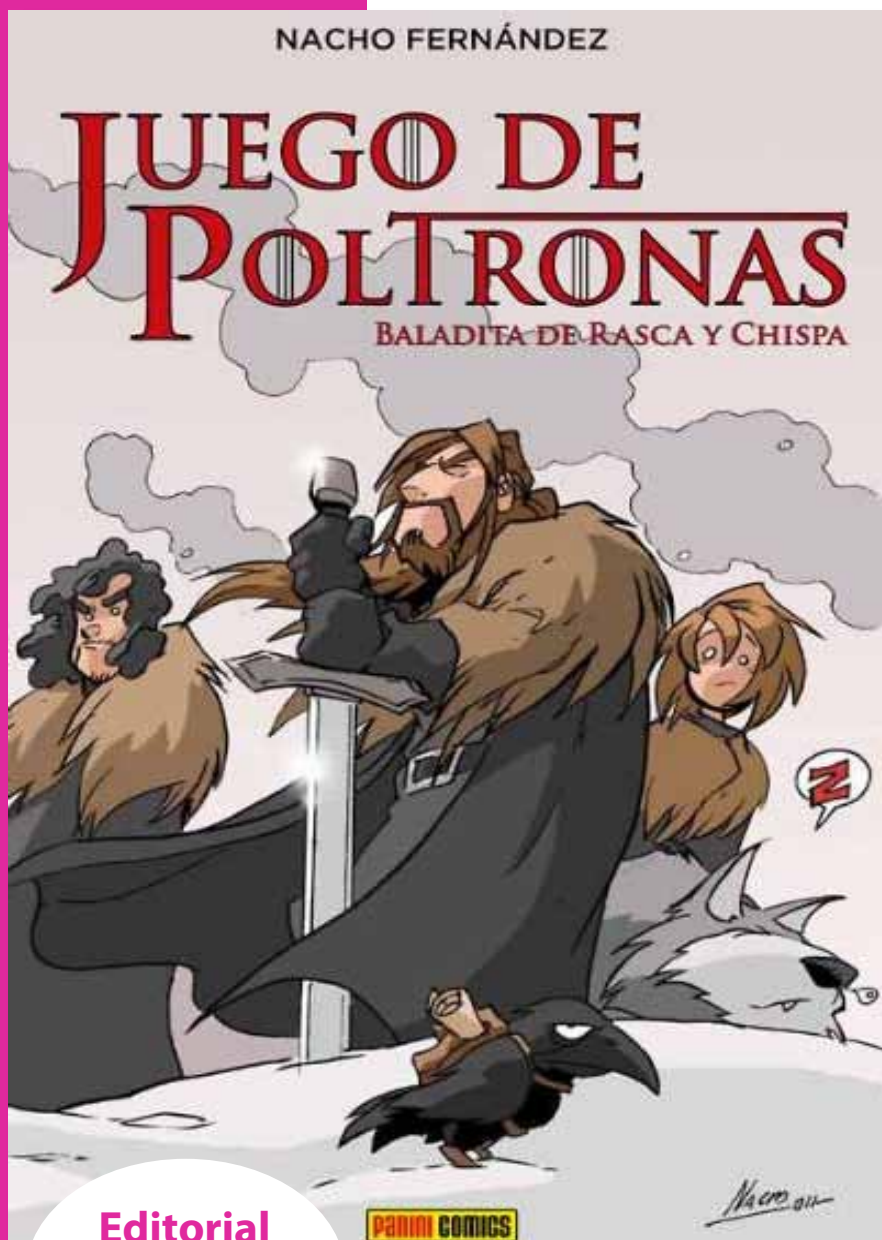


CLISMON

Miguel Brieva se caracteriza por dos cosas: su trabajo en forma de tiras cómicas de marcado sentido ácido y satírico, hasta hacer daño de verdad. La segunda característica es su peculiar estilo de dibujo, un trazo que entronca directamente con el del cómic underground de los años 70 en el Nueva York políticamente incorrecto de Robert Crumb, aquel autor de formas enormes e imposibles, rubensianas, y cargado con toda la mala leche de una sociedad a la que no se la dejaba expresarse sin censura. Algo parecido ocurre con Brieva, pero con otros fines: el suyo es un tipo de cómic de pequeñas píldoras que busca la risa y la carcajada cómplice, inmisericorde con el poder, quizás demasiado maniqueo como para ser políticamente útil, pero sí un buen pasatiempo para quien guste del humor ácido y sulfuroso sin censura previa. Para el objetivo ha reunido gran parte de su trabajo en este volumen que tiene todas las características de su obra: dibujo exacto y de viñeta antigua, cierto aire de clasicismo formal combinado con la expresividad, uso del lenguaje publicitario y ruptura de los cánones tradicionales. ●

‘Juego de Poltronas’

(Nacho Fernández)



**Editorial
Panini,
11,95 euros.**



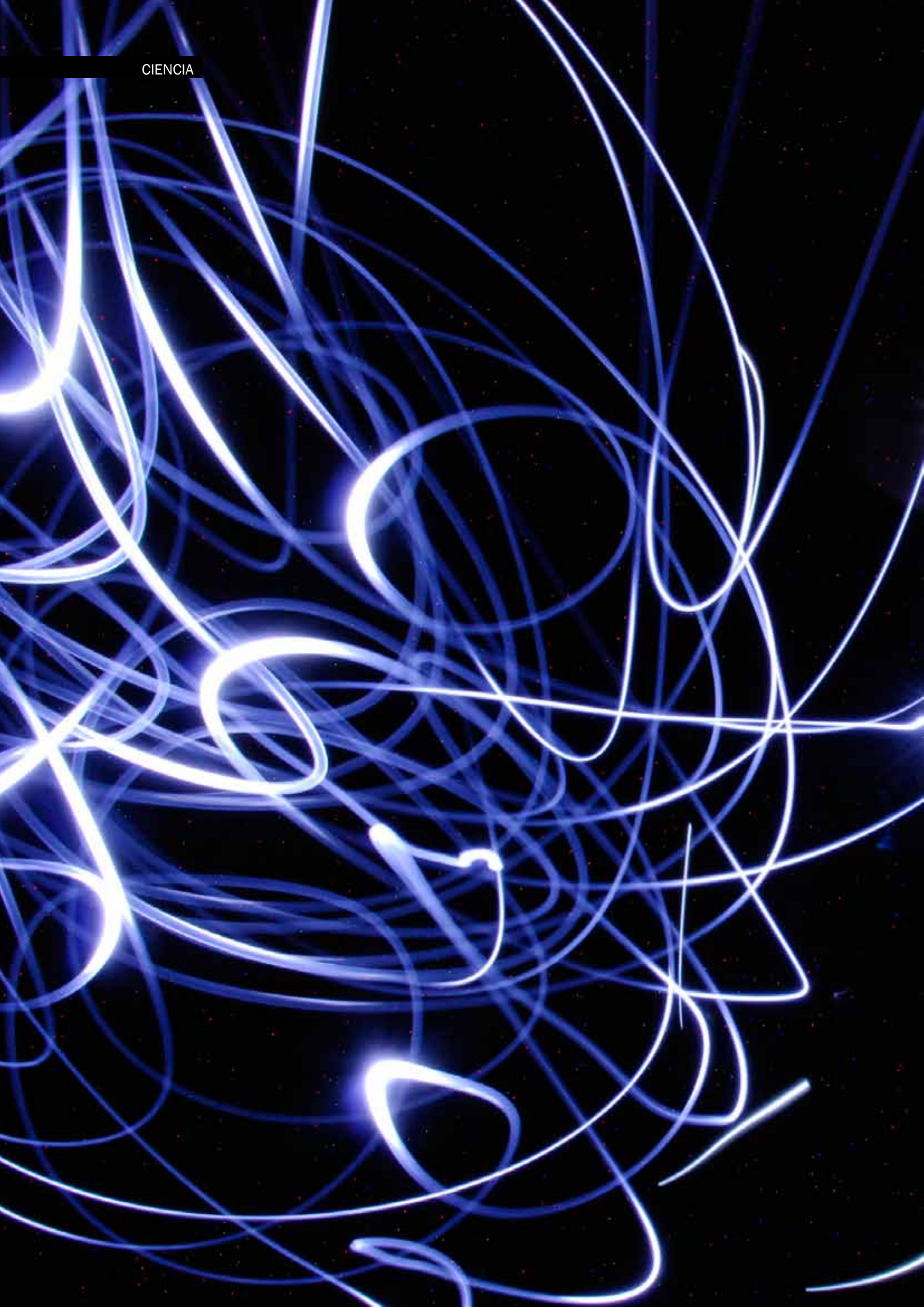
Panini Cómics

IMAKINARIUM

Para el final hemos dejado la sonrisa más grande y ancha, la que sigue usando el cómic como una vía de escape del humor, una invitación a no tomarse en serio nada o casi nada. Tampoco los mitos de la cultura posmoderna. Porque Nacho Fernández es una versión del pájaro carpintero en el mundo del cómic: golpea y piqueta en árboles ya crecidos para construir su particular obra, que no es otra que la sátira humorística de mitos freaks ya consumados. 'Juego de Poltronas' no es más que el reverso cómico y algo demencial de 'Juego de Tronos', una fórmula, la de reírse hasta de su sombra, que ya utilizó para una de las obras que más réditos le dio, 'Dragon Fall', versión de chiste de 'Dragon Ball' cuando en los 90 estaba en pleno auge la serie japonesa. El subtítulo lo dice todo: 'Balada de Rasca y Chispa',

también una "coña" en referencia a la 'Canción de Hielo y Fuego' que es la saga literaria de la que nació 'Juego de Tronos'. La parodia es un buen recurso, y si no que se lo pregunten a los productores de 'Aterriza como puedas'. En esta misma línea ya aparecieron en su día 'El Sopor de los Anillos' o más recientemente 'El Cabezón de los Anillos', de Enrique V. Vegas, otro que también frecuenta la parodia con gran éxito. ●

CIENCIA



The background is a dark, textured space filled with numerous small, colorful specks. Overlaid on this are several bright, glowing lines in shades of blue and white. These lines are curved and intersecting, creating a sense of dynamic movement. In the upper left corner, there is a faint, ethereal image of a person's face, possibly a scientist, looking towards the right. The overall aesthetic is scientific and futuristic.

El escurridizo bosón de Higgs

El “casi” descubrimiento de esta piedra angular de la Física abre a la ciencia el camino a la explicación de por qué existe la materia y por qué el universo es como es; es tan fundamental para el futuro como lo pudieron ser el trabajo de Galileo, Darwin o Einstein.

por **Luis Cadenas Borges**

FOTOS: **Pablo J. Casal y CERN**

esto es muy complicado. Tanto que sigo sin entender bien casi nada después de un mes leyendo sobre el bosón de Higgs, la pieza maestra que los físicos buscan desde hace décadas como el Santo Grial para la explicación del universo. Los que han puesto la clave en su sitio son los europeos que trabajan en el CERN de Ginebra y en colaboración con investigadores americanos. El bosón es algo material, pero al mismo tiempo también es un estado, un escenario y un punto fundamental de agarre para explicar por qué existe la materia y por ende el cosmos entero. Un físico leerá esto y puede que enfurezca al entender que nos hemos equivocado. Los medios, los periodistas, esa gente que

habla de cosas de las que no tiene ni idea. Nuestras disculpas por anticipado, pero lo vamos a intentar hacer lo mejor posible.

A grandes rasgos la respuesta más directa sería esta: el Bosón de Higgs es un tipo de partícula elemental que se cree tiene un papel fundamental en el mecanismo por el que se origina la masa en el Universo. Es una partícula subatómica, por debajo de la escala de dimensiones del protón, el neutrón y el electrón, las tres que casi todo el mundo más o menos conoce aunque sea visualmente por el célebre arquetipo del átomo. Y es básica su existencia porque es la única partícula predicha por el Modelo Estándar de Física de Partículas que aún no había sido des-

¿Qué es un bosón?

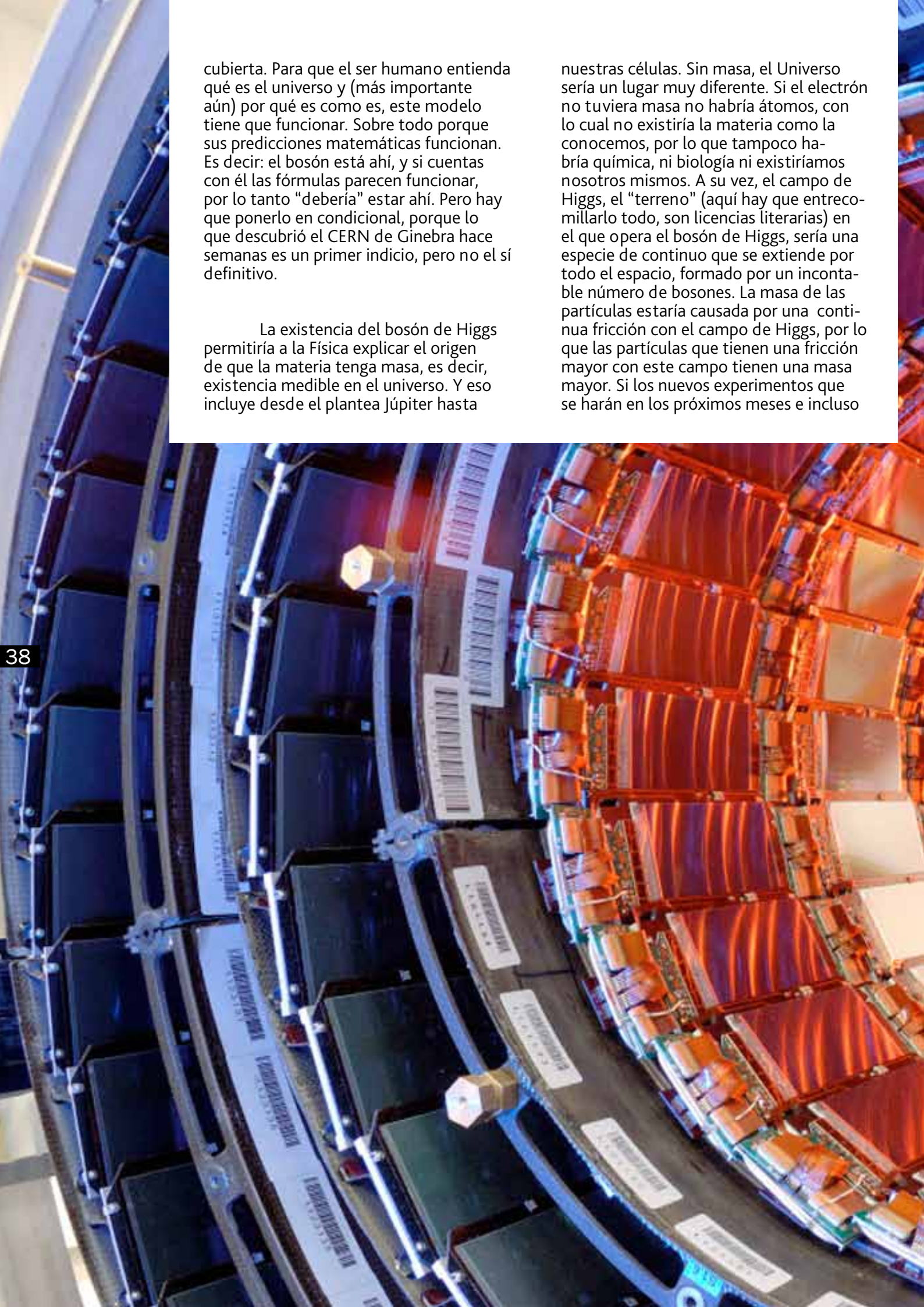
Las partículas subatómicas, es decir, por debajo del tamaño de neutrones, protones y electrones, se dividen en dos tipos: fermiones y bosones. Los fermiones son partículas que componen la materia, y los bosones portan las fuerzas o interacciones. Los componentes del átomo (electrones, protones y neutrones) son fermiones, mientras que el fotón, el gluón y los bosones W y Z, responsables respectivamente de las fuerzas electromagnética, nuclear fuerte y nuclear débil, son bosones. Su existencia es necesaria para entender el comportamiento de la materia en el universo, la piedra angular de la futura gran teoría conjunta que una los dos lados de la física, la de las grandes fuerzas universales y el comportamiento al nivel más ínfimo.

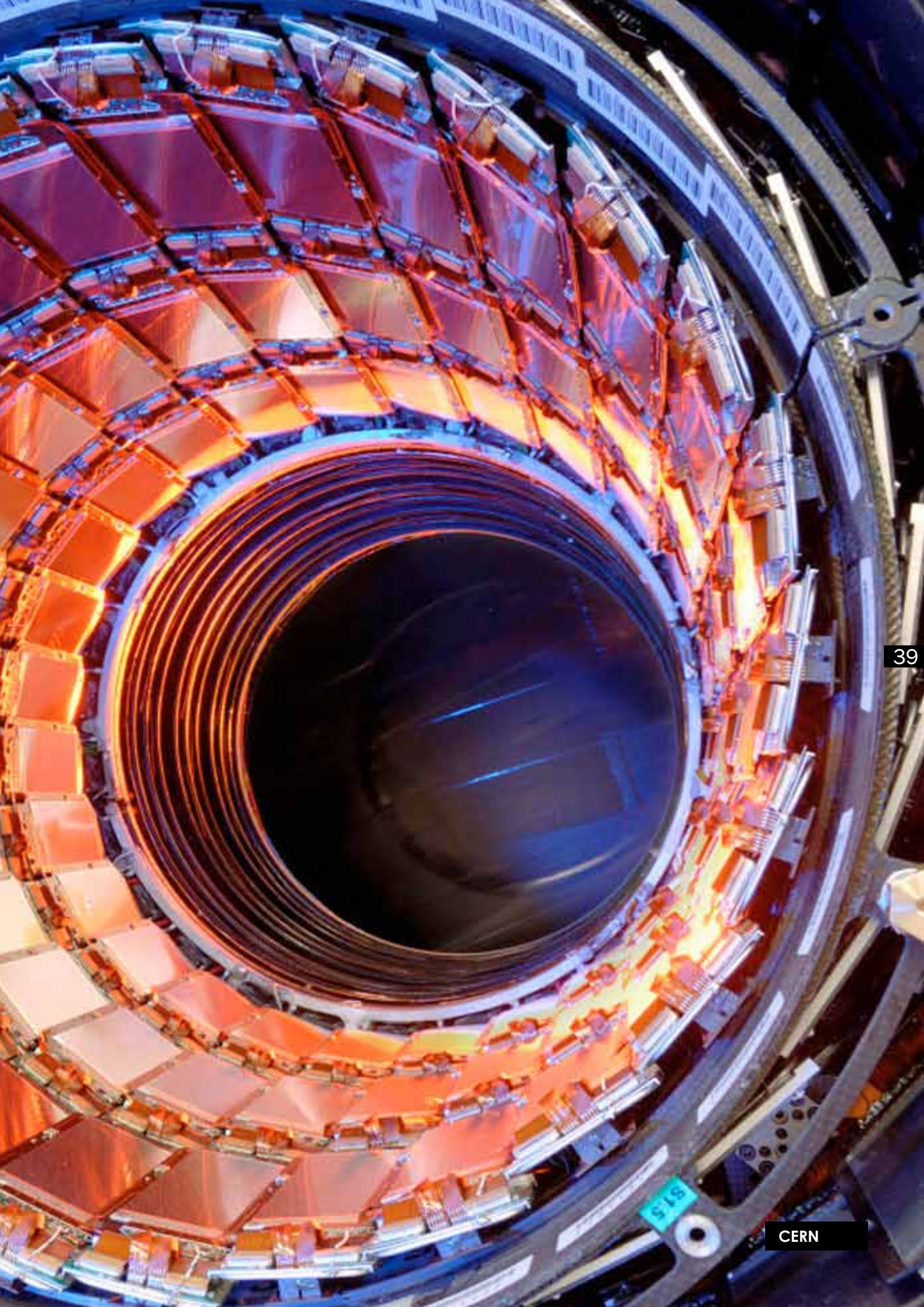


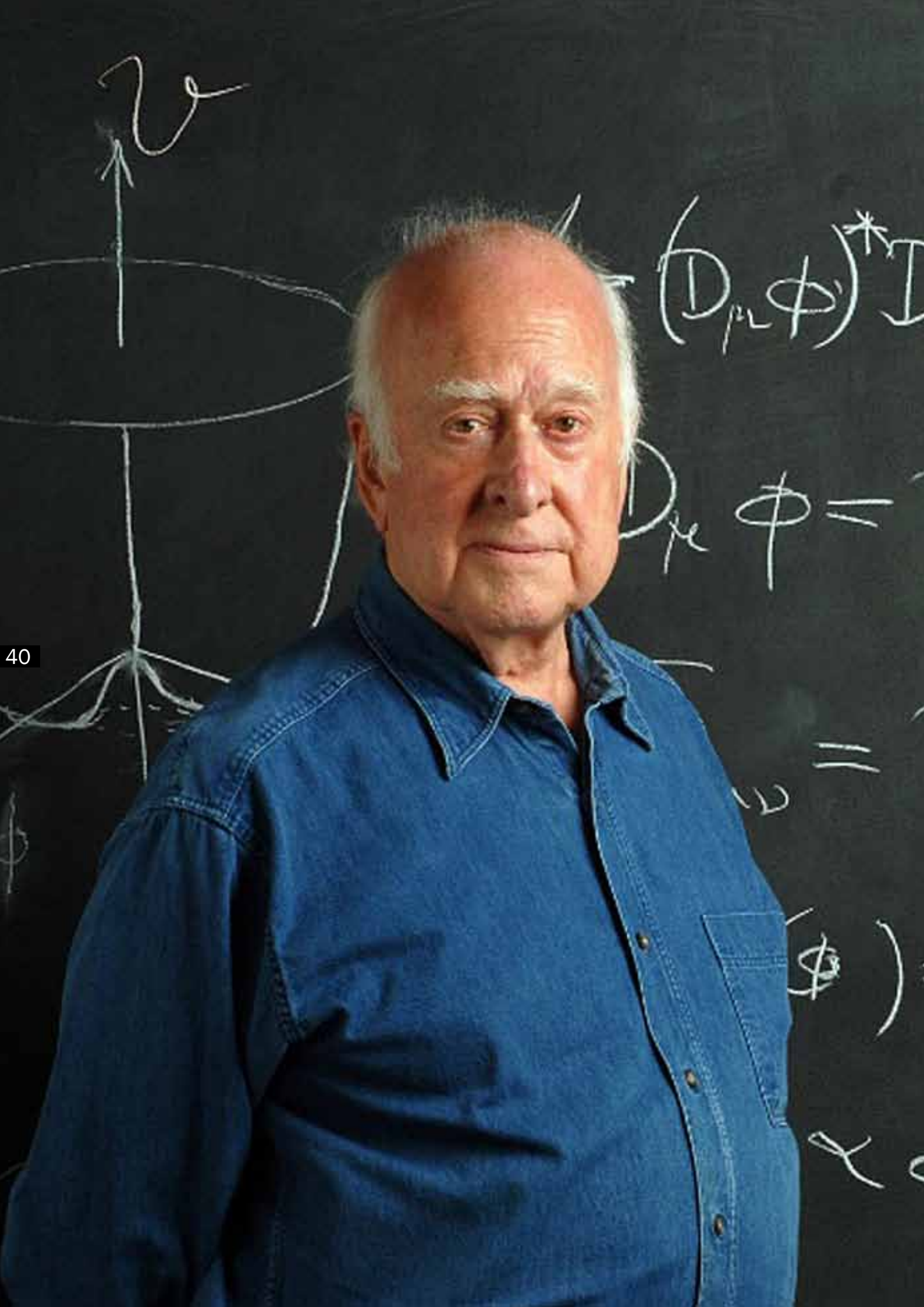
cubierta. Para que el ser humano entienda qué es el universo y (más importante aún) por qué es como es, este modelo tiene que funcionar. Sobre todo porque sus predicciones matemáticas funcionan. Es decir: el bosón está ahí, y si cuentas con él las fórmulas parecen funcionar, por lo tanto “debería” estar ahí. Pero hay que ponerlo en condicional, porque lo que descubrió el CERN de Ginebra hace semanas es un primer indicio, pero no el sí definitivo.

La existencia del bosón de Higgs permitiría a la Física explicar el origen de que la materia tenga masa, es decir, existencia medible en el universo. Y eso incluye desde el planeta Júpiter hasta

nuestras células. Sin masa, el Universo sería un lugar muy diferente. Si el electrón no tuviera masa no habría átomos, con lo cual no existiría la materia como la conocemos, por lo que tampoco habría química, ni biología ni existiríamos nosotros mismos. A su vez, el campo de Higgs, el “terreno” (aquí hay que entrecollarlo todo, son licencias literarias) en el que opera el bosón de Higgs, sería una especie de continuo que se extiende por todo el espacio, formado por un incontable número de bosones. La masa de las partículas estaría causada por una continua fricción con el campo de Higgs, por lo que las partículas que tienen una fricción mayor con este campo tienen una masa mayor. Si los nuevos experimentos que se harán en los próximos meses e incluso







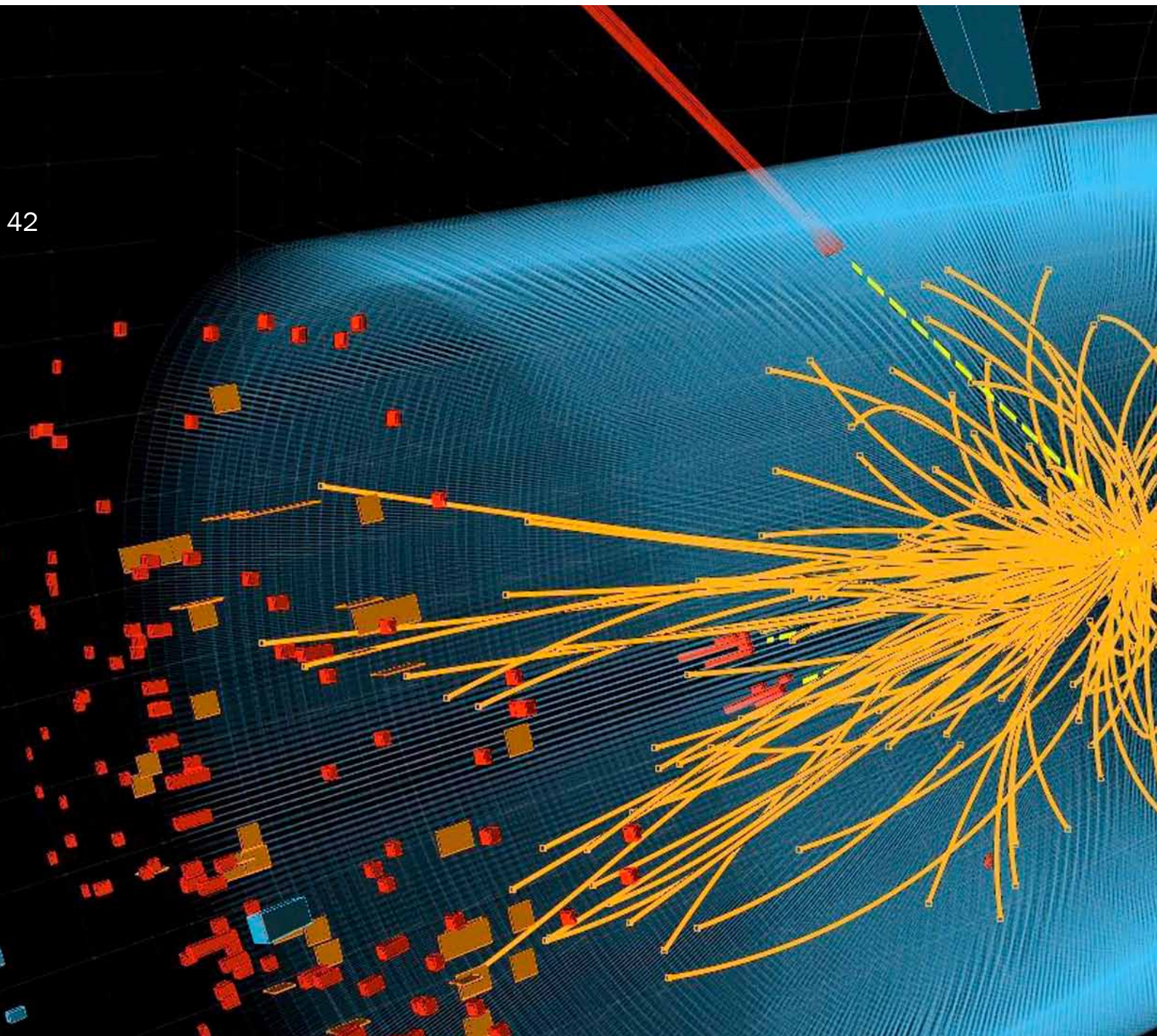
¿Quién es Mr. Higgs?

El padre de la criatura es un físico británico llamado Peter Higgs que usó un lápiz, folios y su mente para idear en los años 60, con ayudas de otros físicos que trabajaban a la par que él, un mecanismo que se conoce como el campo de Higgs. Al igual que el fotón es el componente fundamental del campo electromagnético y de la luz, el campo de Higgs requiere la existencia de una partícula que lo componga, que los físicos llamaron bosón de Higgs. Una de las imágenes clave de los últimos años en la Física fueron las lágrimas de un anciano Peter Higgs, padre del mecanismo que dio nombre al bosón y al campo de Higgs; con la voz entrecortada dijo eso de “jamás pensé que viviría para ver esto” entre el aplauso abrumador de los científicos. Su trabajo pionero le valió la inmortalidad y un lugar en la historia de la madre de todas las ciencias teóricas, la Física. La confirmación o refutación de su existencia es uno de los objetivos del Gran Colisionador de Hadrones (LHC, por sus siglas en inglés), el mayor y más potente acelerador de partículas del mundo que opera el Laboratorio Europeo de Física de Partículas (CERN) en la frontera franco-suiza, cerca de Ginebra, y que es el gran instrumento en esta búsqueda incansable.

años confirman los datos del CERN sería el comienzo de una nueva fase en la Física de Partículas, una llave maestra para desentrañar otros quebraderos de cabeza humanos, como qué es la materia oscura, el componente del 23% del Universo pero cuyas propiedades son completamente desconocidas. Si los experimentos determinaran que el bosón de Higgs no existe o que ha sido todo un quieroy no puedo habría que formular una nueva teoría para explicar cómo las partículas obtienen su masa, lo que requerirá nuevos experimentos que confirmen o desmientan esta nueva teoría. Así es como funciona la ciencia: ensayo y error, ensayo y error, nada de dogmas celestiales o divinos que hablan pero ni explican ni demuestran. El llamado "modelo estándar de la Física" se resume en una ecuación con muchísimas variables y funciona perfectamente para

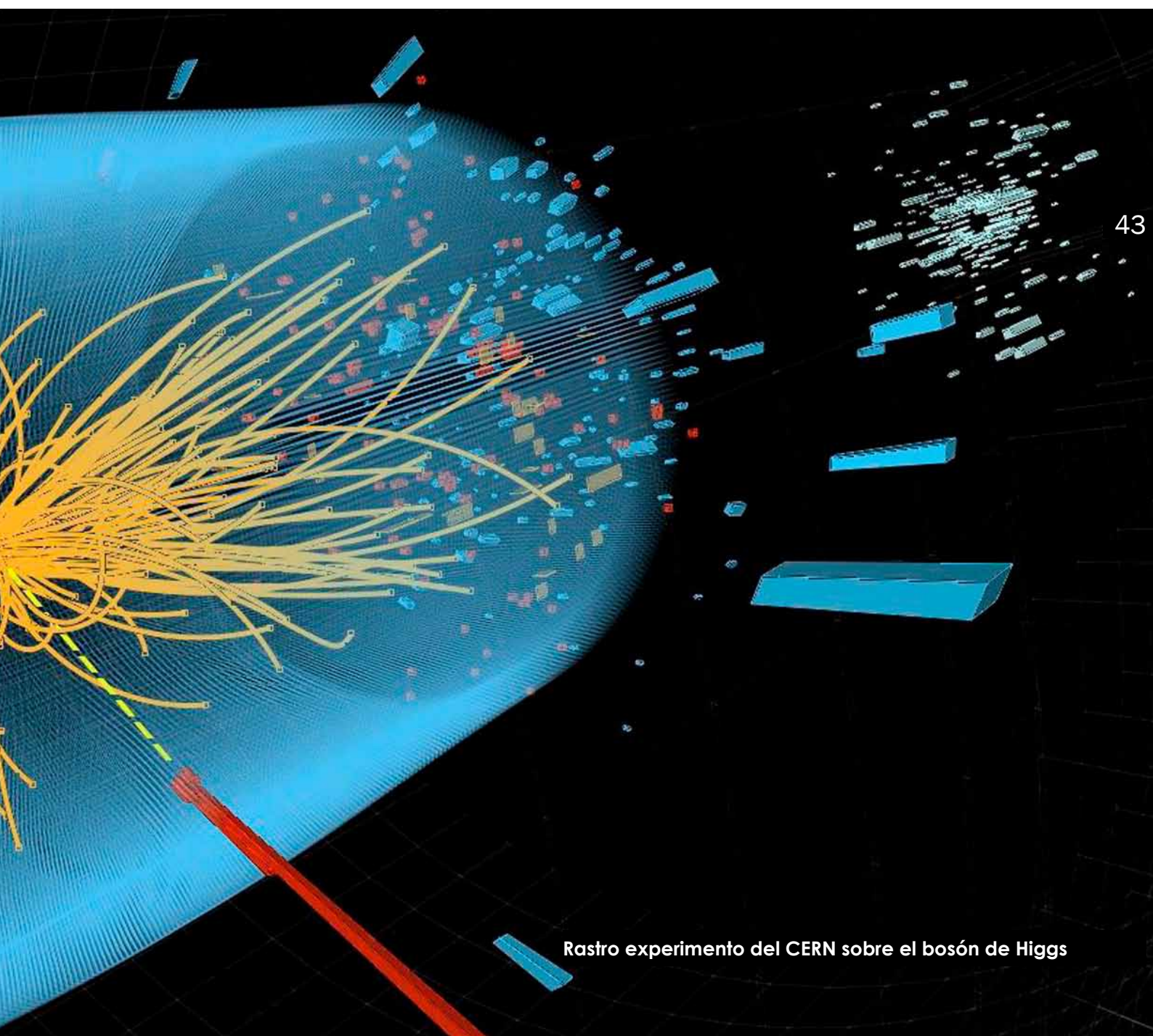
todo lo que propongamos; en esa fórmula la H del bosón de Higgs es omnipresente, un comodín de esa ecuación, fundamental para que el universo se comporte como se comporta, y cada vez que se hacen predicciones en base a esa fórmula resulta que funcionan.

El bosón de Higgs no se puede detectar directamente. La razón de este escapismo es que una vez que el bosón se produce se desintegra dando lugar a otras partículas. Es decir: la ciencia descubre su huella, como la del Bigfoot en la nieve, pero poco más. Así que la gente que usa el acelerador de partículas lo que descubre son el rastro del bosón, de lo que se infiere su existencia. En el interior del anillo del acelerador colisionan protones entre sí a una velocidad cercana a la de la



¿Qué es un acelerador de partículas?

La tecnología desarrollada en los aceleradores de partículas usados por el CERN y otras instituciones en los experimentos de la Física de Partículas tiene beneficios indirectos para la Medicina, la Informática, la industria o el medio ambiente. Es un buen ejemplo de cómo una tecnología que camina en una dirección termina ramificándose y creando más beneficios colaterales. Es la clave de la ciencia. Por ejemplo, los imanes superconductores que se usan para acelerar las partículas han sido fundamentales para desarrollar las resonancias magnéticas en los hospitales, y eso incluye el uso de los detectores de partículas que pueden usarse para terapias contra el cáncer. Otro: el lenguaje informático en el que se basa internet y más concretamente la WWW fue creado en el CERN por Tim Bernes-Lee para poder compartir toda la ingente información que salía de Ginebra. Otras aplicaciones de la Física de Partículas son la fabricación de paneles solares, esterilización de recipientes para alimentos o reutilización de residuos nucleares, entre otros muchos campos.





Rolf Heuer jefe del CERN



Rueda de prensa del descubrimiento



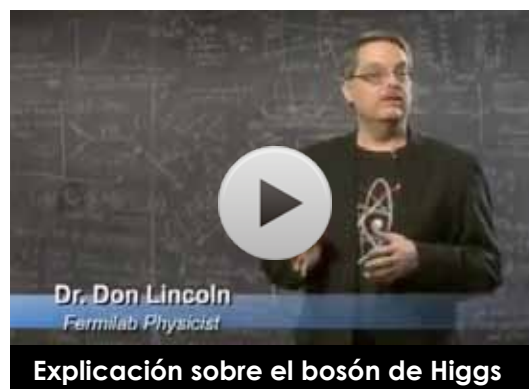
luz. Cuando se producen las colisiones en puntos estratégicos donde están situados grandes detectores, la energía del movimiento se libera y queda disponible para que se generen otras partículas. El LHC de Ginebra es la culminación de una verdadera carrera por crear el arma más potente en la búsqueda. Cuando alcance su máxima potencia en el 2014, el LHC colisionará protones a una energía cercana a 14 teraelectronvoltios, suficiente para saber si existe de verdad el bosón de Higgs.

Pero de esta certeza celebrada con gritos de júbilo en Ginebra a la afirmación final de que el bosón de Higgs existe hay un buen trecho. La observación de estos fenómenos es muy compleja y no se trata de “verlo”, sino de detec-

tar su rastro. En Física la observación se determina por las desviaciones estándar o sigmas que indican la probabilidad de que un resultado experimental se deba a la casualidad en vez de ser un efecto real. Los experimentos deben analizar millones de datos: el LHC, el gran colisionador usado en estas pruebas, genera unos 300 millones de colisiones por segundo. Para estar seguros de que una observación corresponde a un bosón de Higgs y no a otra partícula o una anomalía en el propio experimento sería necesario estudiar en detalle y con más datos las propiedades de la nueva partícula. Y un punto más importante aún: si la forma en que se produce y se desintegra está de acuerdo con lo predicho por la teoría o no, en cuyo caso las puertas que se abren serían ingentes y los físicos tendrían mucho, mucho trabajo por delante. ●



CERN





El silencio absoluto

Uno de los lugares más extraños de España está por encima de las nubes en Tenerife, las Cañadas del Teide, antiguo lugar sagrado para los aborígenes antes de la conquista de Canarias, un bizarro vergel volcánico repleto de bosques de montaña, especies endémicas y la inmensidad del silencio

TEXTO: **Luis Cadenas Borges**

FOTOS: **L.C. Prieto**



Lo que más impacta, con diferencia, de este lugar del mundo es el silencio. Quien duerma una noche en el Parador Nacional, último reducto urbano de toda la zona después de que se decidiera destruir todas las casetas y cabañas de cazadores del perímetro del Parque Nacional, lo que obtendrá será un agujerito en su cuenta y el peso inmenso del silencio. Sólo el viento, esporádico, rompe esa quietud infinita capaz de destrozar los nervios de cualquiera.

Llegar a las Cañadas del Teide es como comerse una gran tarta: por capas. Recomiendo especialmente subir desde el norte de la isla, porque se pueden ver los estratos humanos y vegetales de la isla de Tenerife. A partir de determinada altura el clima cambia, las casas de los últimos pueblos dejan paso a un bosque de pino canario tan profundo y denso en algunas zonas que es muy fácil perderse. El bosque se enseñoorea y la carretera, de las más cuidadas de España (por el turismo), cerrada a cal y canto cuando nieva (a veces por encima de los 1.200 metros, si el invierno es frío), lo surca serpenteando entre rocas volcánicas flanqueadas por pinos milagrosos: cuando arden sólo se quema su corteza, especialmente gruesa, de tal forma que a la primavera siguiente





vuelven a germinar. Entonces el bosque desaparece y lo que surge en su lugar es la fuerza inmensa de la actividad volcánica que modeló el lugar, una gran caldera de la que surgen pequeños volcanes que son bocas del gran dios geológico, el Teide, 3.715 metros, el pico más alto de España y un hermano gemelo del monte Fuji de Japón, estromboliano y por tanto explosivo, cuya última erupción documentada está recogida en el cuaderno de bitácora de Cristóbal Colón en 1492.

Originalmente, es el producto del hundimiento de un súper volcán de unos 5.000 metros de altura que entró en erupción con tal violencia que se hundió sobre sí mismo, forjando el paisaje de coladas diferentes de lava superpuestas, desde el marciano malpaís (no entre, volverá con alguna pierna rota) hasta los restos arenosos de lavas mucho más antiguas. En los bordes, las antiguas paredes formadas en aquel suceso son picos creados a cuchillo por la naturaleza, casi imposibles de escalar si no es bordeándolos por el exterior en muchos casos. El alto de Guajara, el Llano Ucanca, las Siete Cañadas, La Fortaleza, los roques de García y Pico Viejo (o Chahorra) son ejemplos muy importantes y característicos que forman el paisaje natural del parque, un









gran pastel de colores ocre entremezclado con el rojo, el malva o el verde de la escasa vegetación adaptada a la altura y el clima tan particular. La diferencia termal entre el día y la noche se asemeja a la del desierto, y los inviernos suelen ser una sucesión de tormentas que dejan a veces hasta dos metros de nieve en zonas de simas. Es el paraíso de la naturaleza en estado puro, sin más presencia humana que guardas forestales, el parador, un museo a la entrada del parque y el teleférico construido años atrás para que los turistas puedan ascender y hacer cumbre en el cráter.

Para muchos endemismos, las paredes y oquedades que las piedras de las Cañadas conforman, suponen un verdadero refugio para su conservación. Destaca por ejemplo el tajinaste rojo (*Echium wildpretii*), la jara de Las Cañadas (*Cistus osbeckifolius*), el rosal del guanche (*Bencomia extipulata*), en grave situación pues su población no supera los 50 ejemplares, y la escasa *Helianthemum juliae*. Superando los 2.400 m de altitud crece una planta muy frágil y delicada, la violeta del Teide (*Viola cheiranthifolia*). Para quien esté acostumbrado a dehesas, campos, montañas y los inmensos horizontes del interior de España, la Cañadas del Teide

le parecerán un lugar sacado del tiempo, como si no debiera estar ahí, la sensación de que en este pedazo del mundo la naturaleza no ha sido domesticada. Un paraje que puede recorrerse en un día, que incluso tiene pistas de trekking por la zona más llana, que serpentea entre coladas de lava de caprichosas formas.

Es el destino preferido en invierno, el único lugar de Canarias donde la nieve no es una utopía, sino una realidad muy bien conocida. Pero también el escenario perfecto para muchos sueños, como el de 'Hace un millón de años' y 'Furia de Titanes', por poner dos ejemplos de películas rodadas en este rincón extraterrestre. Un lugar al que ir al menos una vez en la vida, donde se escucha el silencio. Sin humanos. ●



Cañadas del Teide







inqanet

d i s e ñ o

www.inqanet.com