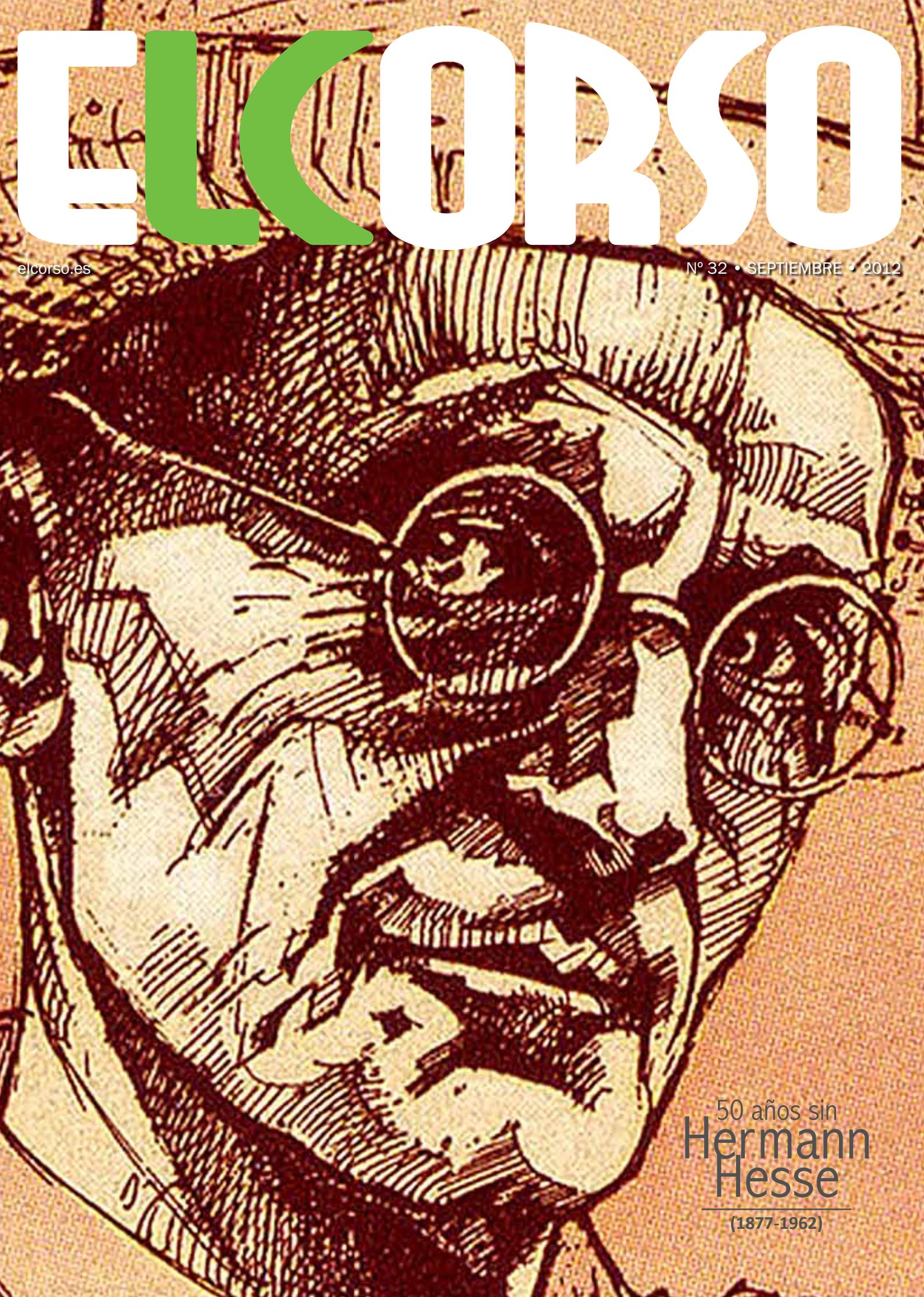


ELCORSO

elcorso.es

Nº 32 • SEPTIEMBRE • 2012



50 años sin
**Hermann
Hesse**

(1877-1962)

FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges
luiscadenas@elcorso.es

COLABORADORES:

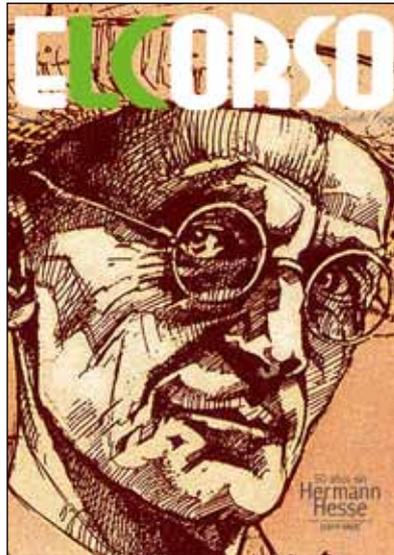
José A. Romero (Cine y TV)
Marcos Gil (Ciencia y Tecnología)

DISEÑO:

inqanet
DISEÑO

omar@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



En portada

4 LETRAS

Hermann Hesse, quizás el más avanzado de los escritores alemanes, es el reportaje principal de este mes: se cumplen 50 años de su muerte y sigue siendo el más leído de todos los autores alemanes. Hesse, santo y seña de toda una generación que revolucionó el mundo en los 60 y 70.

16 ARTE

EL VISIONARIO WILLIAM BLAKE

22 CÓMIC

EL TINTÍN INACABADO

28 CINE Y TV

EL IDILIO EUROPEO DE WOODY ALLEN

36 CIENCIA

EL HOMO ERECTUS NO ESTABA SOLO

42 TECNOLOGÍA

PEQUEÑA RADIOGRAFÍA DE UN LABORATORIO CON RUEDAS



Un país de ceporros

por **Luis Cadenas Borges**

Una buena demostración de cómo los símbolos y las tradiciones pueden arruinar intelectualmente a una sociedad está en la peculiar relación de España con la ciencia, radiografiada por una autora que, por una vez, ha dado en el clavo. Es Rosa Montero, que hace tiempo ya dejó su sentencia en 'Cómo seguir siendo unos ceporros'. Con un razonamiento que da dos consecuencias muy claras. Primero, los españoles, por las razones que sean, no sólo carecen de conocimientos científicos básicos, sino que se dejan influenciar por los mitos interesados de instituciones como la Iglesia católica. Desde que quemó a Giordano Bruno, casi se carga a Galileo y le mentó la mayor a Newton no ha aportado mucho al conocimiento no mitológico, la verdad.

Y aunque su capacidad de influencia está muy mermada, siglos de tradición católica han conseguido que sea algo casi subconsciente el orgullo de la ignorancia científica. Segundo, el sistema educativo, fiel reflejo del perfil sociológico español, ha fallado estrepitosamente. Hay cierto "orgullo paleta" de no saber de ciencia, y una mayoría de españoles ni siquiera saben quién fue Albert Einstein. El sistema debería haber corregido, desde los años 80 en adelante, ese defecto. Pero lejos de solucionarlo lo ha dejado como estaba. La conclusión es que somos una sociedad con una mayoría de ceporros. Pero no hay que preocuparse, es un defecto subsanable con el tiempo, esfuerzo y un buen sistema educativo. Sólo hacen falta buenos profesores, disciplina y cambiar el chip sociológico y gritar a los cuatro vientos "inventamos nosotros, no ellos". De lo contrario España seguirá siendo el geriátrico, el burdel y el chiringuito playero de Europa.

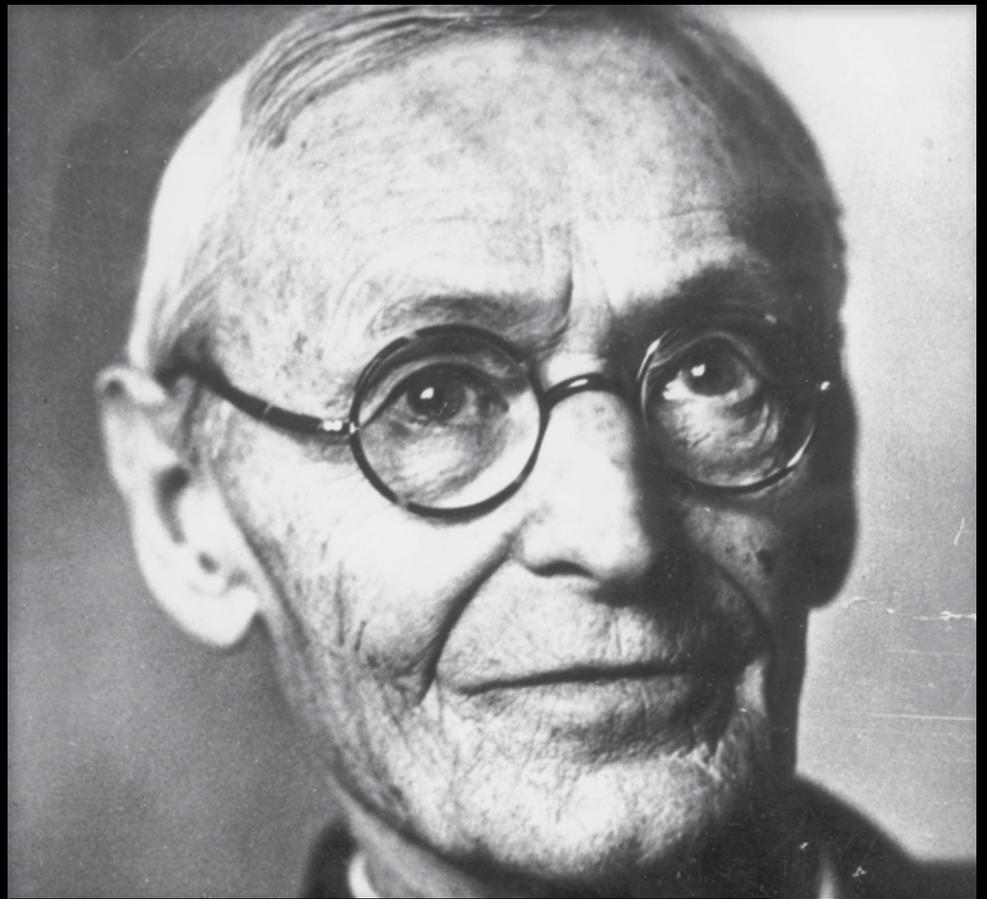




HERMANN HESSE, EL MITO PACIFISTA

Han pasado 50 años de su muerte y tanto Alemania como toda Europa le recuerdan como uno de los más importantes autores de la Historia, el verdadero gran maestro alemán, todo espíritu y humanismo

por Luis Cadenas Borges



Hermann Hesse

VIDA Y OBRA DE UN HOMBRE TRANQUILO

Hesse nació en Calw (Suabia - Alemania) en 1877 y murió en Montagnola (Ticino - Suiza) en 1962. Hijo de una familia de misioneros pietistas, fue destinado al estudio de la teología y enviado en 1891 al seminario de Maulbronn, donde apenas aguantó tres años antes de fugarse. Aprendiz de relojero y librero, finalmente se puso a trabajar como tal en 1899 al albor del siglo XX en Basilea. Fundamental para su existencia posterior. Después del éxito de 'Peter Camenzind' (1904), novela iniciática llena de melancolía, llegaría 'Bajo la rueda' (1906), pura rebeldía contra la autoridad. Se instaló a orillas del lago de Constanza dedicado a la literatura. En 1911 viajó a la India, más tarde se fue a vivir a Berna y finalmente a Montagnola, cerca de Lugano. Su verdadero cambio de paso fue en 1919 con 'Demian', firmado como Emil Sinclair, producto de una depresión que le indujo a escribir sobre la vida, el arte, la paz y la amistad. Luego llegaría su homenaje a la India, 'Siddharta' (1922), en las antípodas de la anterior pero con el mismo mensaje culto y abierto. El lobo estepario (1927) es la más famosa de sus obras, un viaje a la inhumanidad del mundo, construido detalladamente como un mecano a partir de las notas póstumas de Harry Haller, el protagonista. Lo viejo muere, pero lo nuevo no termina de nacer. Y de esa fría soledad del individuo nace la novela. 'El juego de los abalorios' (1943) es el cierre de toda una vida en la que arte y ciencia se unen y se separan, sentimiento y razón, mente y espíritu. En 1952 se hizo la gran antología en alemán. Su muerte llegaría por un derrame cerebral en 1962, en su Casa Hesse, ese rincón del Ticino que era como un castillo.

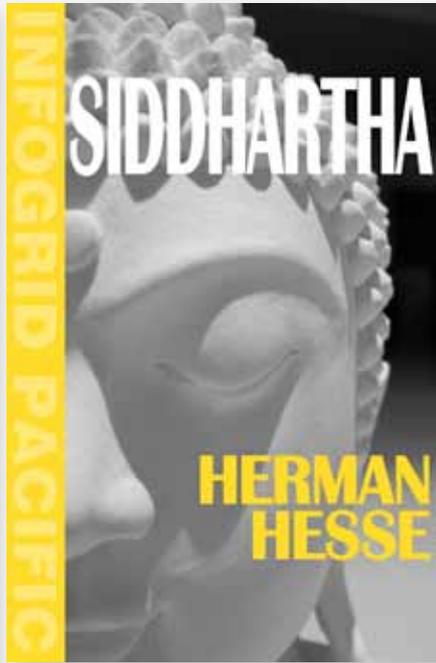
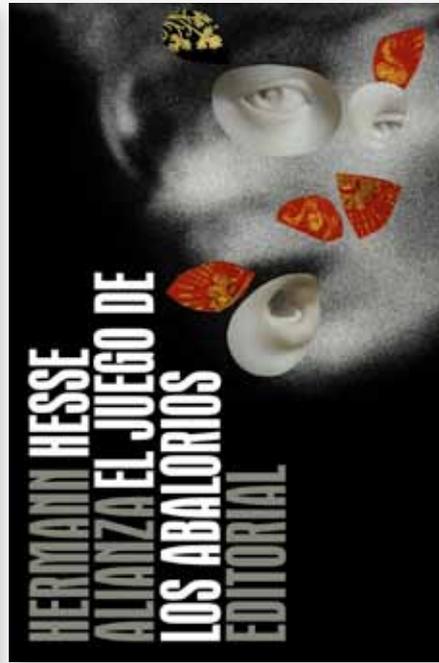
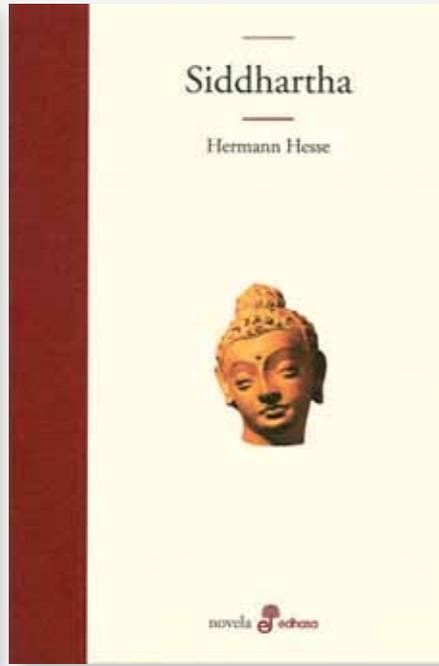
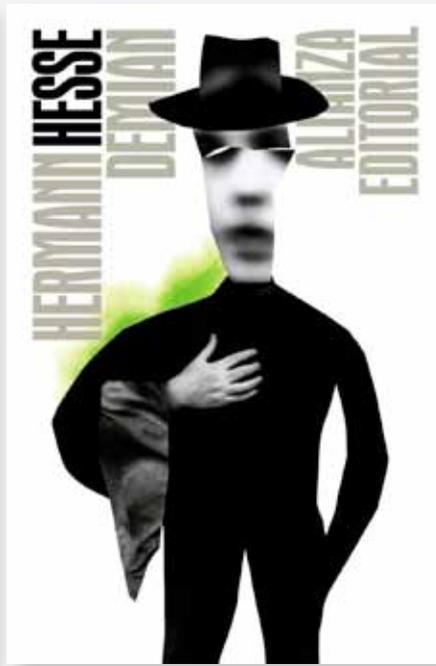
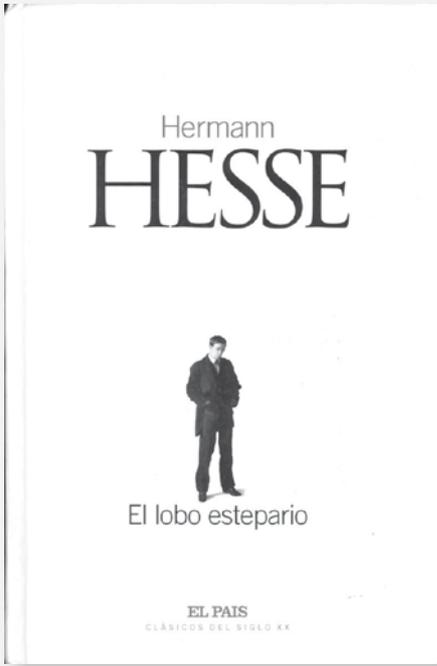
Un lector no alemán suele sorprenderse de que alguien tan germánico como Hermann Hesse tuviera una sensibilidad y humanismo tan profundo, un cariño tan grande por la naturaleza humana y por otras influencias como la oriental. Raro, distinto, muy poco alemán y al mismo tiempo alemán hasta el tuétano. Quizás por eso le adoran y sigue siendo allí un superventas. Tanto que la editorial que suele publicar a Hesse, Suhrkamp, se pagaba hasta hace nada los despilfarros en escritores noveles y promociones con lo que sacaba de este mito capaz de vender, muerto o vivo, más de 150 millones de ejemplares en todo el mundo. Es, además, de largo, el alemán más leído de todos, y padre de una filosofía de cultura y paz que era extravagante en su tiempo y hoy es lo que anhelamos. Una de sus frases más conocida da testimonio de esta visión: "Lo blando es más fuerte que lo duro; el agua es más fuerte que la roca, el amor es más fuerte que la violencia".

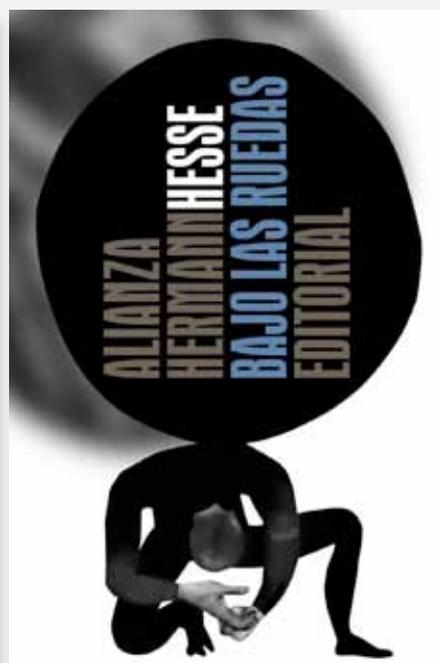
Porque en Hesse se da un proceso muy típico del siglo XX y la modernidad: el desconcierto. Escribió sobre cómo el tiempo actual desconcierta al ser humano, lo lanza a un mundo muy rápido, complejo y violento, en el cual el individuo queda a merced de las corrientes. Es la base misma del Harry Haller de 'El lobo estepario': el mundo tradicional se hunde y muere, pero el nuevo no termina de germinar. El abismo resultante es el caldo de cultivo de la inmensa soledad humana, de su caída. De esta situación nace la necesidad de la búsqueda de una filosofía nueva, y Hesse buceó en las ideas de oriente para poder encontrar respuestas. Del budismo y otros ismos asiáticos nació también la necesidad del pacifismo como una marca existencial. Y desde luego ayudó mucho haber sido contemporáneo

de las dos guerras mundiales. Hesse fue un gran educador, un maestro del espíritu humano frente a un mundo devastador.

En Alemania y el resto de países con influencia cultura germana le prepararon una gran fiesta; en España apenas fue carne de reportaje en 'El Cultural', en algún que otro suplemento más y una decorosa columna en 'El País'. Eso con un Premio Nobel que está años luz por delante de muchos otros escritores más cercanos a nuestro país. Le dieron el premio más grande en 1946, un año después de que Alemania claudicara ante el mundo civilizado por una guerra iniciada por ella misma, otra vez. Una especie de compensación a tanto horror, muy contestada por muchos críticos y líderes aliados. Sobre su cabeza pende hoy en día un par de críticas: que es un escritor de iniciación (traducción: para adolescentes y gente de entendimiento voluble) y que sus desvaríos orientalistas y románticos le hacían ajeno y lejano al lector medio.

Ejemplos de estas críticas son 'Siddhartha', 'Demian' o 'Viaje a Oriente'. Para una literatura que bebía mucho más de los hermanos Mann y sus críticas a la burguesía, de las plumas que se centraban en fustigar a aquel mundo europeo, este tipo de historias se retorcían demasiado. En Alemania es habitual considerar los dos primeros libros como la versión europea de 'El guardián entre el centeno', esos textos que uno lee cuando quiere abrirse al mundo real. Hesse, en ese sentido, era un pastor de almas. Pero su carrera fue larga y la fama y la fortuna (y el exilio) le auparon al Olimpo de las letras. Calw, la pequeña localidad donde nació, y Montagnolo, donde murió, le consideran un regalo del cielo representados en forma





BIBLIOGRAFÍA DE HERMANN HESSE

NOVELA

- Hermann Lauscher, El caminante - 1900
- Peter Camenzind - 1904
- Bajo las ruedas - 1906
- Gertrudis - 1910
- Rosshalde - 1914
- Tres momentos de una vida - 1915
- Demian - 1919
- Siddhartha - 1922
- El lobo estepario - 1927
- Narciso y Goldmundo - 1930
- Viaje al Oriente - 1932
- El juego de los abalorios - 1943

CUENTOS, RELATOS, ENSAYOS

- Canciones románticas - 1898
- Una hora después de medianoche - 1899
- Amigos - 1908
- La ciudad - 1910
- El europeo - 1917
- El cuento del sillón de mimbre - 1918
- Klein y Wagner - 1919
- El último verano de Klingsor - 1920
- Trágico - 1922
- Infancia del mago - 1923
- Compendio biográfico - 1924
- Rastro de un sueño - 1926
- Sobre El lobo estepario - 1928
- Parodia Suabia - 1928
- El Rey Yu - 1929
- Edmund - 1930
- El pájaro - 1932
- Poemas - 1942
- La Ruta Interior - 1946
- Sobre la guerra y la paz - 1946

de museos y placas honoríficas, esas cosas que tanto gusta a la gente.

Hay en Hesse un punto de desapego con Alemania: ya vivía en Suiza cuando no tenía ni 30 años; cierto grado de "ahí te quedas" que es común a muchos escritores que han nacido en lugares pequeños y cerrados. Calw no dejaba de ser un pequeño pueblo en el corazón del país, tan pintoresco que parece sacado de una postal. Así nació el voluntarioso Hesse, un escritor que era pura vocación de su oficio; fue incapaz de terminar nada de lo que empezó espoleado por su familia (con el recurrente padre reverendo y misionero) y terminó con sus huesos en una librería de Basilea, donde no paró de escribir mientras sobrevivía. Hesse se salvó de la quema sumaria de las dos guerras mundiales que rompieron y trituraron Alemania una y otra vez; desde su refugio montañoso y personal vio el mundo y siguió a su ritmo. Una lejanía que le permitió evitar que le persiguieran y que de paso le dio cierta salud mental que muchos otros escritores alemanes no podían tener. Aquella primera etapa era sencilla: Hesse era un escritor típico del siglo XIX, con un deje muy personal, romántico en una forma muy personal, pero también con grandísimas dosis de introspección.

Después, con la madurez, transformó ese estilo que venía de atrás en una particular forma de narrar llena de simbolismos que le valió ser el autor preferido de toda una generación de posguerra que le encumbró como un

genio. En sus textos, sobre todo en el 'Siddharta' (homenaje total a la sabiduría del hinduismo y el budismo), la gente de los 60 y 70 vieron a un gurú con una voz personal y libre; incluso hoy arrastra esa fama de ser un contestatario por su solitario estilo algo contestatario. Fue de esa época el auge de su obra, si bien ya fue encumbrado en su tiempo por monstruos como Rilke. Tuvo un gran reconocimiento en vida, a veces muy negativo, pero después de muerto fue inmenso.

No hay que olvidar que sus artículos periodísticos durante la Primera Guerra Mundial le convirtieron un apátrida y un traidor a ojos del nacionalismo alemán. Muchos de sus amigos le dieron la espalda y le mandaron incluso amenazas de muerte. Fue el principio del desapego con Alemania, pero también con la propia Suiza. De alguna forma Hesse siempre fue visto como un cuerpo extraño en su tejido cultural, con esa gracia que sólo los helvéticos tienen para no permitir que te sientas uno más en el mayor hotel de asilo del mundo. Se presentó voluntario para luchar en la Gran Guerra, pero le declararon inútil, así que tuvo que contentarse con ser enfermero de los heridos.

Duró poco, porque la vida le iba a dar otro giro a su tristeza y prepararle para escribir sus mejores obras. En poco tiempo murió su padre, su hijo enfermó y su esposa sufrió un ataque de esquizofrenia. Fue sometido a terapia por un discípulo de Jung que, además de suavizar el dolor, el instruyó en el conocimiento



Estatua de Hesse en Denkmal



Hermann Hesse



del simbolismo psicológico. Fue entonces cuando escribió 'Demian', una de sus cuatro grandes obras junto con 'El lobo estepario', 'Siddharta' y 'El juego de abalorios'. En los años siguientes se divorció, se casó de nuevo para poder tener la nacionalidad suiza y de paso, en los años 20, culminar el proceso introspectivo con 'Siddharta' y 'El lobo estepario'. Las columnas sobre las que se basaba el mito de Hesse ya estaban puestos, sólo faltaba 'El juego de abalorios', que le permitiría ser Nobel en 1946. El último en alemán, por cierto. Fue en 1943, en Suiza, y después de la guerra, ya mayor y algo hundido por tanta violencia, su ideal de sociedad pacífica, multicultural y sincrética germinó lentamente en los movimientos de posguerra. Quizás naciera demasiado pronto. Hoy el país natal que le despreció y le puso en la lista de proscritos le pone por las nubes. Otro cadáver exquisito, pero en versión germánica. ●



Hermann Hesse



Casa natal de Hesse



Escritorio de Hesse en Gaienhofen



Máquina de escribir auténtica de Hesse



William Blake (Thomas Phillips)

El visionario

William Blake

El 21 de octubre CaixaForum Madrid cierra su exposición de la obra del artista británico más influyente y personal que ha tenido la isla, uno de los “malditos” del arte que mejor legado dejó tras de sí en la ilustración y la pintura

por **Luis Cadenas Borges**



Newton



Abel

Los ingleses tienen su propia versión de Goya. En todos los sentidos: igual de pionero, con un estilo tan personal que escapa a los cánones y movimientos de la época, una forma de entender el arte que trasciende los propios límites de la pintura, capaz de sugestionar y que se pone al servicio de otros ideales. Si en Goya el trasfondo era la amargura y la locura, en William Blake el motor de su arte es el esoterismo y una forma de espiritualidad mística. A ambos les une la pobreza en la que vivieron parte de sus vidas, la incompreensión de sus contemporáneos y el haber vivido en paralelo: el inglés entre 1757 y 1826, el aragonés entre 1746 y 1828. Dos almas gemelas en mundos culturales casi antagónicos.

William Blake ha pasado a la historia como uno de los artistas más excepcionales y singulares de los últimos siglos, un referente continuo para muchos otros creadores plásticos británicos y desde el siglo XX un vanguardista pionero que se adelantó más de un siglo. Fue, además, polifacético, ya que fue tanto pintor como ilustrador de libros, grabador o poeta, con

una producción literaria igual de enco-miable que la plástica. Es más, figura en la mayor parte de las antologías de poesía inglesa. Fue considerado un personaje excéntrico, y no tuvo la oportunidad de disfrutar del éxito y el reconocimiento de su arte, lo que le llevó siempre a vivir en el umbral de la pobreza. Blake salió en parte de la oscuridad ante el público español el pasado mes de julio por la exposición selectiva que ha organizado CaixaForum Madrid y que cerrará sus puertas el 21 de octubre. Un centenar de obras dan cuenta en Madrid del carácter visionario de este británico que en su isla es poco menos que un pilar fundamental del arte. Muchos le han imitado, sus piezas son poco menos que inversiones seguras en una economía convulsa y ha sido mil y una veces citado. Un icono contracultural de su tiempo.

'William Blake (1757-1827). Visiones en el arte británico' propone un acercamiento inédito a la obra de este artista y a su influencia en generaciones posteriores del Reino Unido. Formada por más de 100 piezas, 74 de ellas del propio

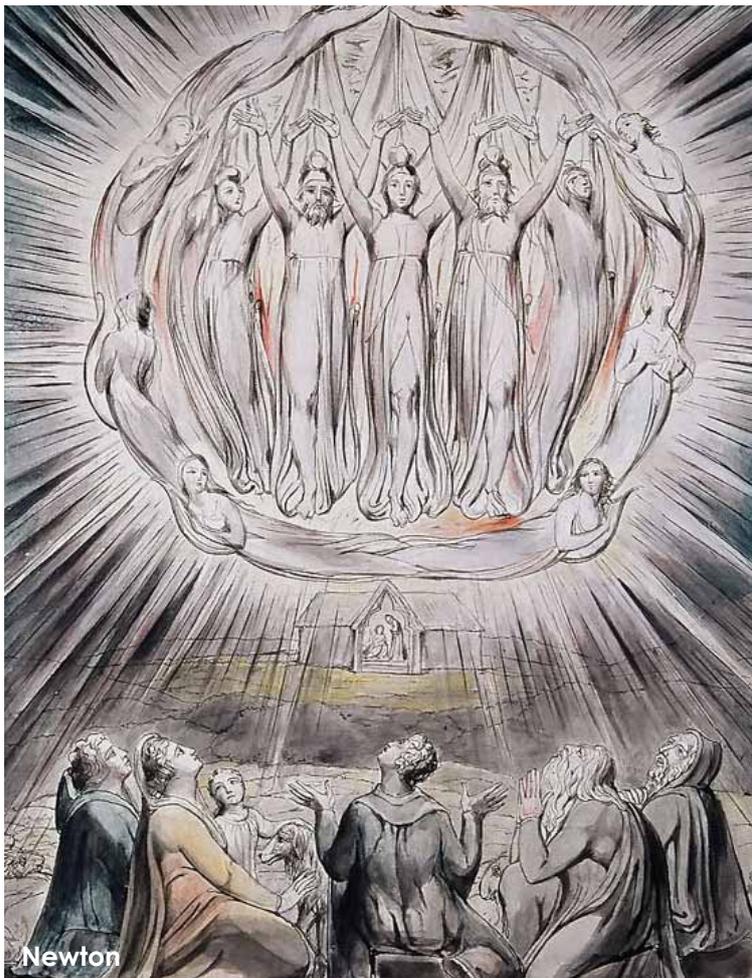
Blake el soñador

Blake fue un gran defensor de la imaginación frente a la Razón, un vehículo para la reacción visceral francesa, o contemporáneas a ellas. El esoterismo que rodeó sus creencias de Fe y la influencia del cristianismo es más, tuvo visiones desde pequeño, sacudidas donde veía árboles llenos de ángeles, por ejemplo. El rombo de orgullo grecolatino para pasar al esplendor de lo irracional: emociones, mística, religión, ansiedad y miedo. Para él la imaginación era la existencia humana en sí misma. Visionario nato, que trabajaba más a pie y deliberada, creó un catálogo de imágenes de otros mundos o del más allá, siempre llenas de simbolismo y cosmología muy personal, un mundo en el que el bien y el mal chocan continuamente. Podría decirse que él y le dio una nueva vida que los románticos, prerrafaelistas y muchos otros movimientos vanguardistas po-

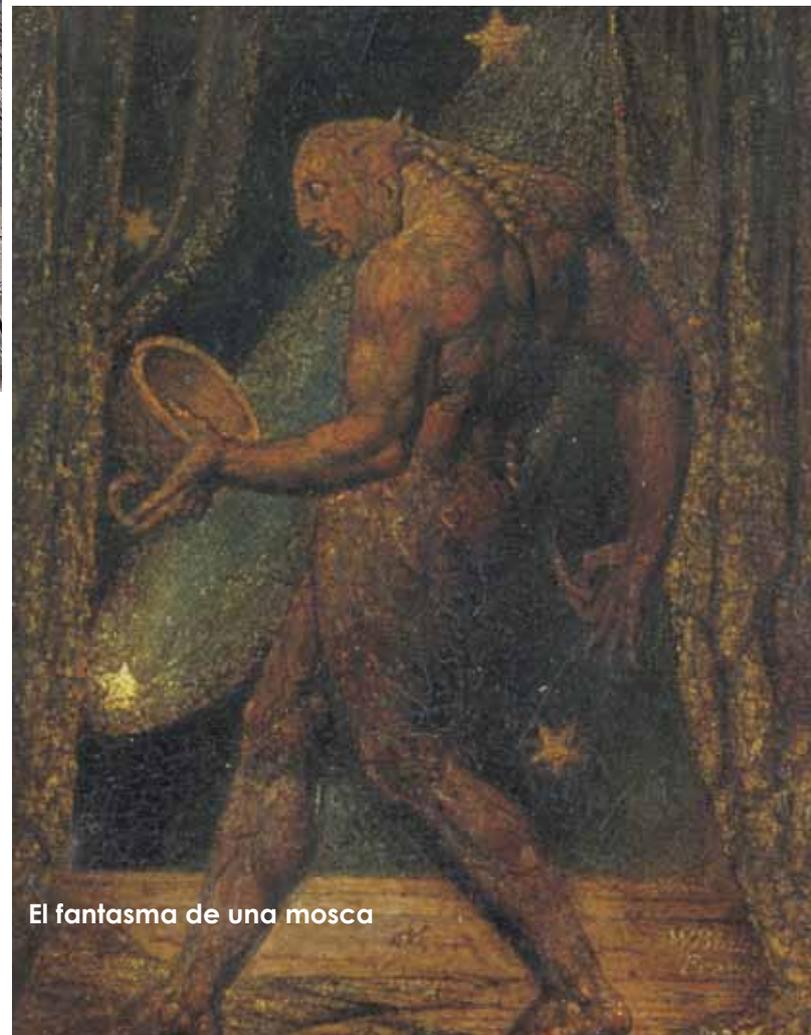


Cristo en el sepulcro

19



Newton



El fantasma de una mosca

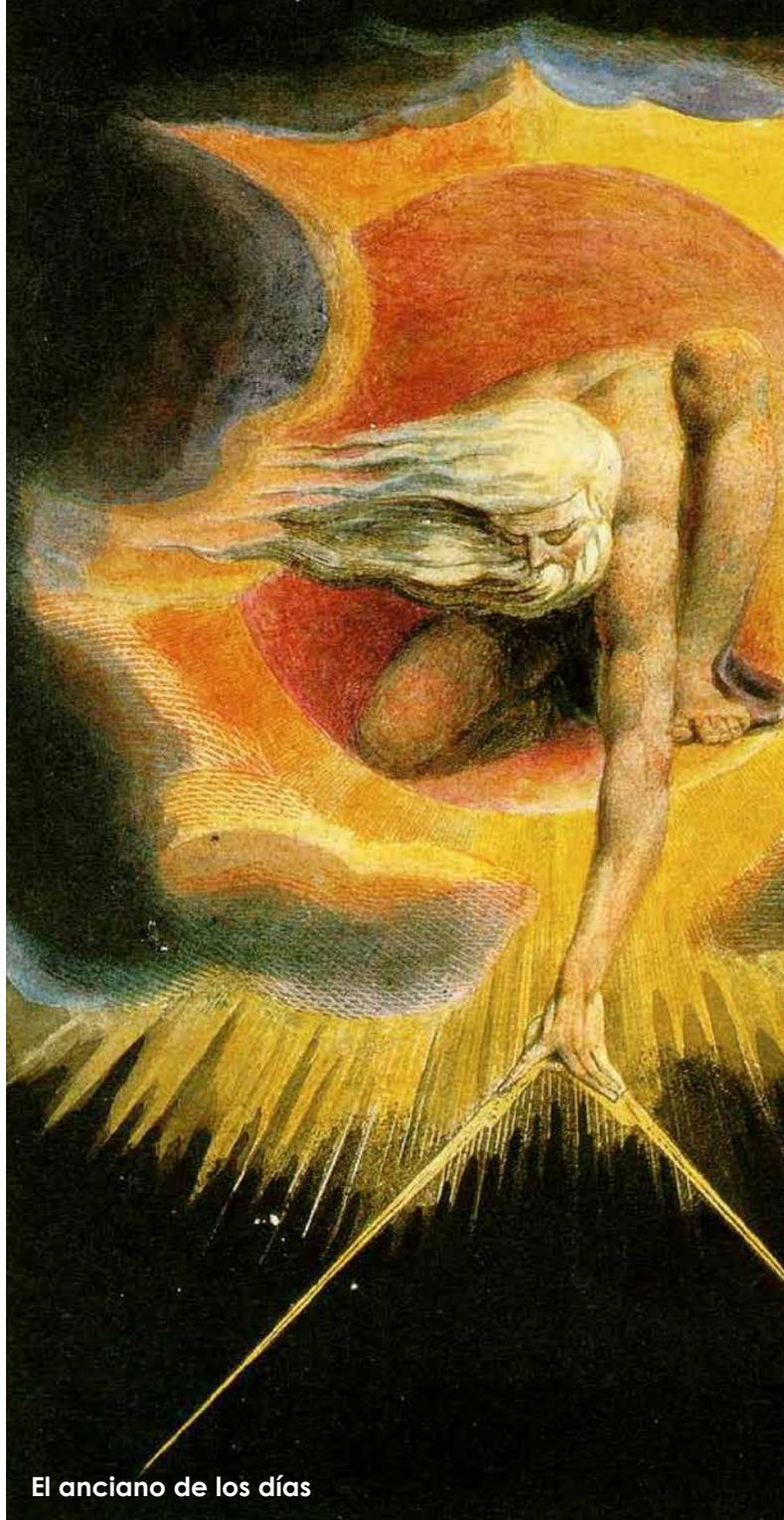
al del arte europeo tras las revoluciones americana y
nismo místico fueron cruciales en su particular estilo:
manticismo rompió el canon neoclásico y academicis-
es, anhelos humanos. Blake cultivó el alma más que la
partir de imágenes mentales que por una labor previa
o y mística. Resumiendo: creó un universo propio, una
transportó los temas literarios y poéticos a la pintura
posteriores asumirían como propios.

Tres obras fundamentales

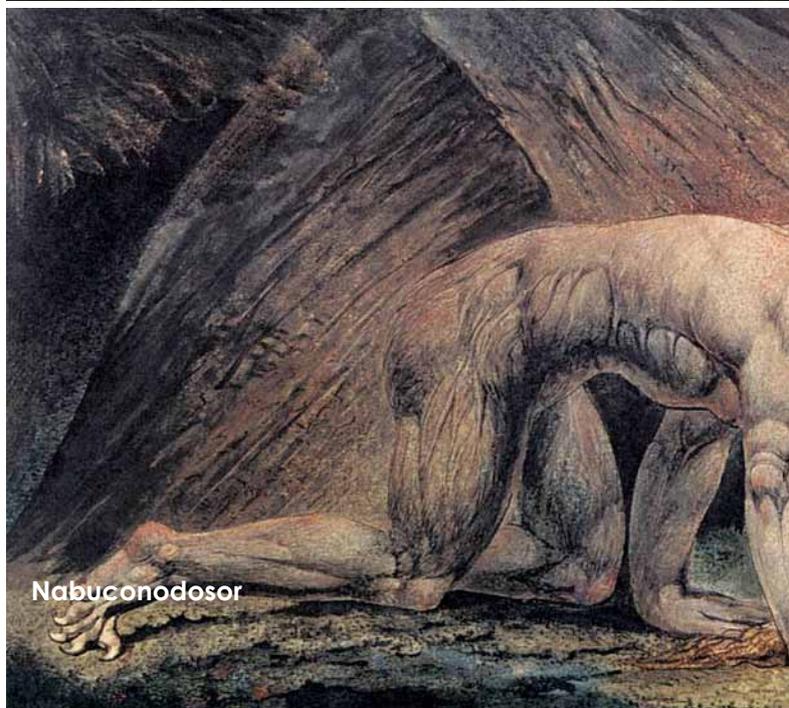
'El Libro de Job' (1818). Blake desarrolló lo mejor de su talento en el terreno de la ilustración y la grabación de libros. Cuando contaba con 61 años le encargaron que ilustrara 'El libro de Job'. Fue otro artista, John Linnell, amigo desde entonces, quien le echó una mano con esta propuesta económica. Le compró sus poemas y le dio trabajo, además de asegurar la transmisión de sus valores a las siguientes generaciones. Blake se identificaba, personal y profesionalmente, con la historia de Job: el hombre bueno que sufre.

'La Divina Comedia' (1824 - inacabado). Fue el otro encargo de Linnell, hacer la ilustración a partir de una serie de acuarelas sobre el clásico de Dante. El trabajo comenzó en otoño de 1824 y debía publicarse como una serie de grabados. A la muerte de Blake, en 1827, solo habían sido impresas siete láminas y los diseños se encontraban en distintas fases de realización. Se desconocen las razones por las que la mayor parte de estas acuarelas corresponden al infierno. Tal vez porque Blake no pudo terminar la obra. En total fueron 102 acuarelas y bocetos. Es, además, su obra cumbre.

'Libros iluminados' (1788-1806). Los libros iluminados impresos entre esas fechas son su mejor periodo creativo, el tiempo en el que se desarrollan sus conceptos temáticos y de estilo. No son simples imágenes que ilustran y decoran, sino que forman un todo con el texto: es el pionero de esta concepción que hoy es habitual. Imágenes y palabras se entroncan y aparecen en relieve en estas obras, que nunca se parecen entre sí: no hay dos iguales, de ahí que cada libro sea una maravilla única.



El anciano de los días



Nabuconodossor



Blake y las 30 restantes de otros destacados artistas ingleses influenciados por su legado, es la primera muestra centrada en esta figura que se organiza en España desde 1996. Artista integral, ocupa un lugar incuestionable en la historia de la cultura occidental por su original y visionaria concepción del arte, enfrentada a los dogmatismos sociales, religiosos y académicos. Inconformismo y misticismo son los rasgos definitorios de su obra. Pero también una imaginación poderosa y libre, sin ataduras.

Blake creía firmemente en que los dogmas eran cadenas que había que romper, y esto le llevó a crear un lenguaje visual único, propio y totalmente identificable, clave vital de todo artista con aspiración a ser inmortal. Blake interpretó los grandes acontecimientos políticos y sociales de su época cuestionando el statu quo (creía en la igualdad de razas, de sexos, en la libertad sexual y en muchos de sus grabados y dibujos de su época hay una fuerte crítica social incluso contra el esclavismo, todavía un negocio viable en su época), un incon-

formismo que derivó en la búsqueda de nuevas técnicas artísticas que le permitieran reflejar sus inquietudes y que le alejaron de las convenciones neoclásicas, asociadas a los valores de la Ilustración. Identificado con el romanticismo, su trazo se basa en personajes sacudidos por una gran fuerza interior, donde abundan expresiones de alegría, tristeza u horror, retorcidos y con un esteticismo en el trazo muy parecido al dibujo de Miguel Ángel. Es agonía y misticismo a partes iguales.

La exposición está dividida en once ámbitos que muestran desde sus primeros trabajos como grabador pasando por los Libros proféticos, los grandes grabados en color, las escenas de la Biblia y la pintura al temple, los famosos dibujos para el 'Libro de Job' y 'La Divina Comedia' (encargos del joven artista John Linnell) y los Libros iluminados hasta la influencia que ejerció en Los Antiguos (jóvenes pintores que le veían como un profeta y le llamaban "el intérprete"), en los prerrafaelitas, los simbolistas y los neorrománticos ingleses. ●



Eduardo Rostan sobre la exposición



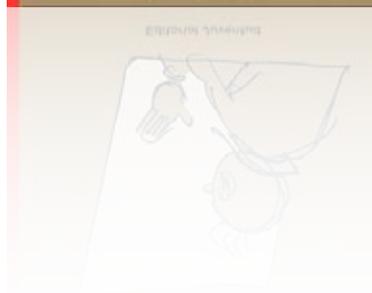
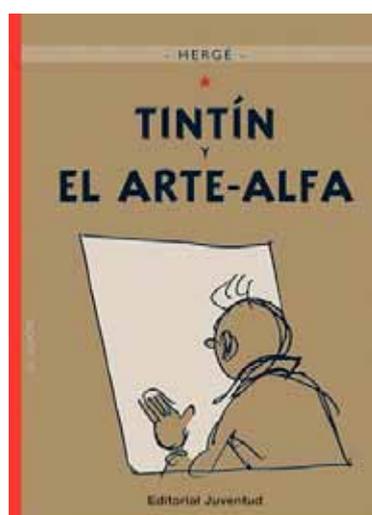
Exposición en CaixaForum



William Blake

CaixaForum

El Tintín inacabado



Una rareza de coleccionista por poco dinero: el que iba a ser un nuevo volumen de Hergé sobre Tintín, centrado en el arte contemporáneo y que quedó sin terminar pero que las editoriales han convertido en un libro experimental

por **Luis Cadenas Borges**
IMÁGENES: **Editorial Juventud**





ba a ser uno más de los volúmenes de Tintín. Hergé, que hacía un extensísimo trabajo de documentación previa en sus trabajos, capaz de hablar del Congo, América o Tíbet sin haber pisado nunca esos lugares, se tomó su tiempo (ya era mayor) para poder trabajar. Tal y como había sucedido en los últimos volúmenes, Tintín ya era algo más adulto y maduro, y sus aventuras tenían cada vez menos rasgos infantiles y sí más complejos. Fue el caso de 'Las joyas de la Castafiore', 'El Asunto Tornasol', 'Vuelo 714 para Sidney' o las revoluciones sudamericanas en 'Tintín y los Pícaros'.

Tenía incluso el título, 'Tintín y el Arte Alfa', pensada para publicarse en la mitad de los años 80. Pero Hergé murió en 1983 y el volumen no se publicó, a pesar de estar incompleto, en 1986 por Casterman, la gran editorial francófona que trabajaba con Hergé. Luego se volvería a publicar en 2004 con más material todavía. Hergé notó que la enfermedad le vencía, así que dejó en manos de su esposa Fanny toda la documentación y la misión de velar por su creación. En el último año apenas puede trabajar pero deja más de 150 escritos, dibujos, bocetos e ideas anotadas para diálogos, escenas y temática. El volumen publicado entonces en España por la editorial Juventud, poseedora de los derechos de Tintín y de sus reproducciones (como las imágenes que aparecen en este reportaje), intenta ser el esqueleto básico de un álbum más. Aparecen las planchas originales sobre las que más trabajó y justo al lado los diálogos reproducidos en grande que él mismo anotó viñeta a viñeta en francés. De esta forma el lector

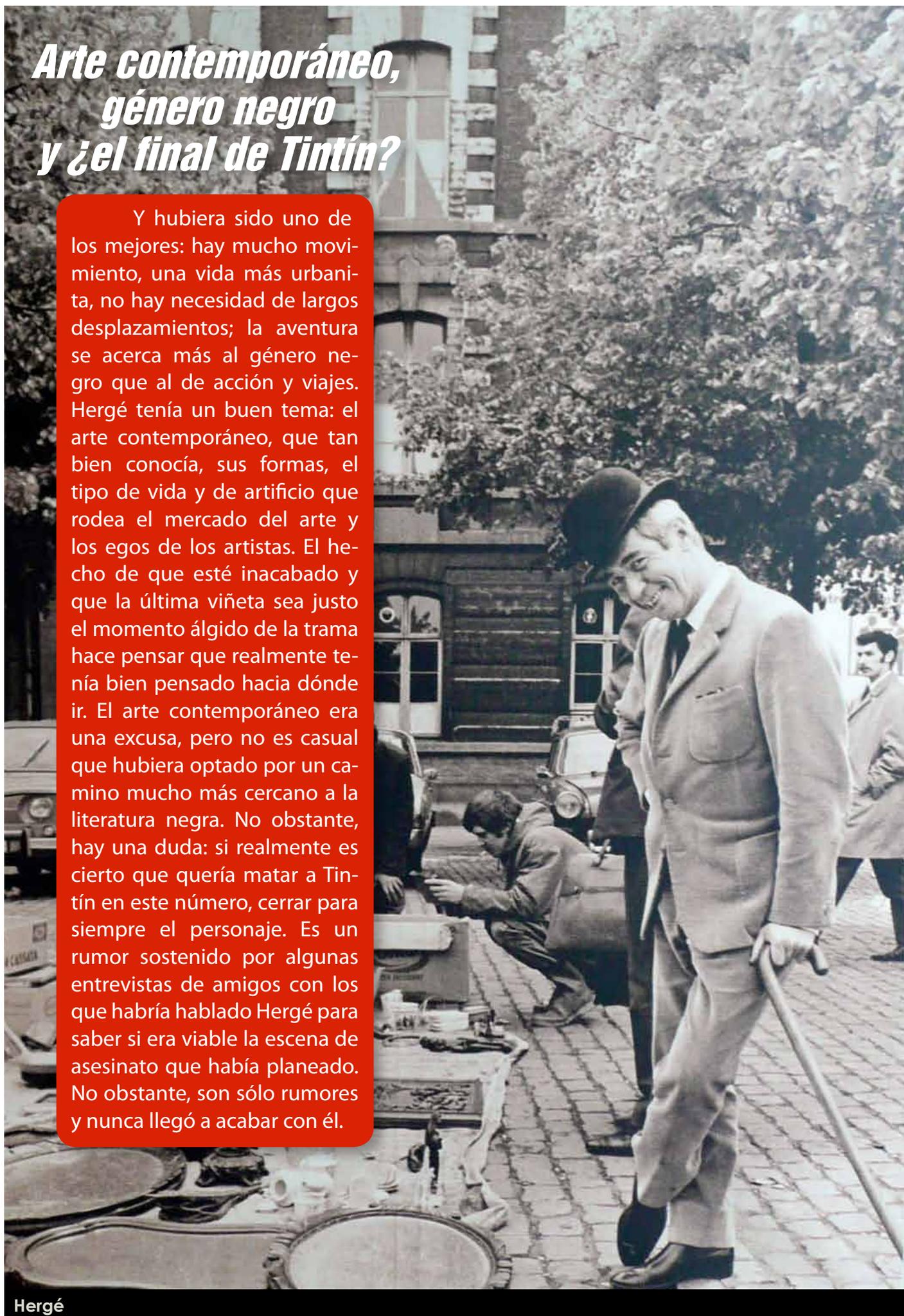
puede hacerse cierta idea de un gran volumen de Tintín. A un lado la palabra, al otro el dibujo, además de muchos más documentos que contextualizan el trabajo de Hergé, inmenso, y no de un simple creador de cómics.

En 1983 ya se planteó si merecía la pena entregar el trabajo a los colaboradores de Hergé y así poder explotar póstumamente su obra. Pero la muerte llegó al autor justo cuando estaba en el ecuador: no eran simples esbozos, había ya una temática y un argumento montado, pero al mismo tiempo no tenía todavía la forma básica para ser un volumen que sólo necesitara trabajo de limpieza y algo de pulimiento. Habrían tenido que sumar muchas ideas externas y no habría sido un auténtico Hergé.

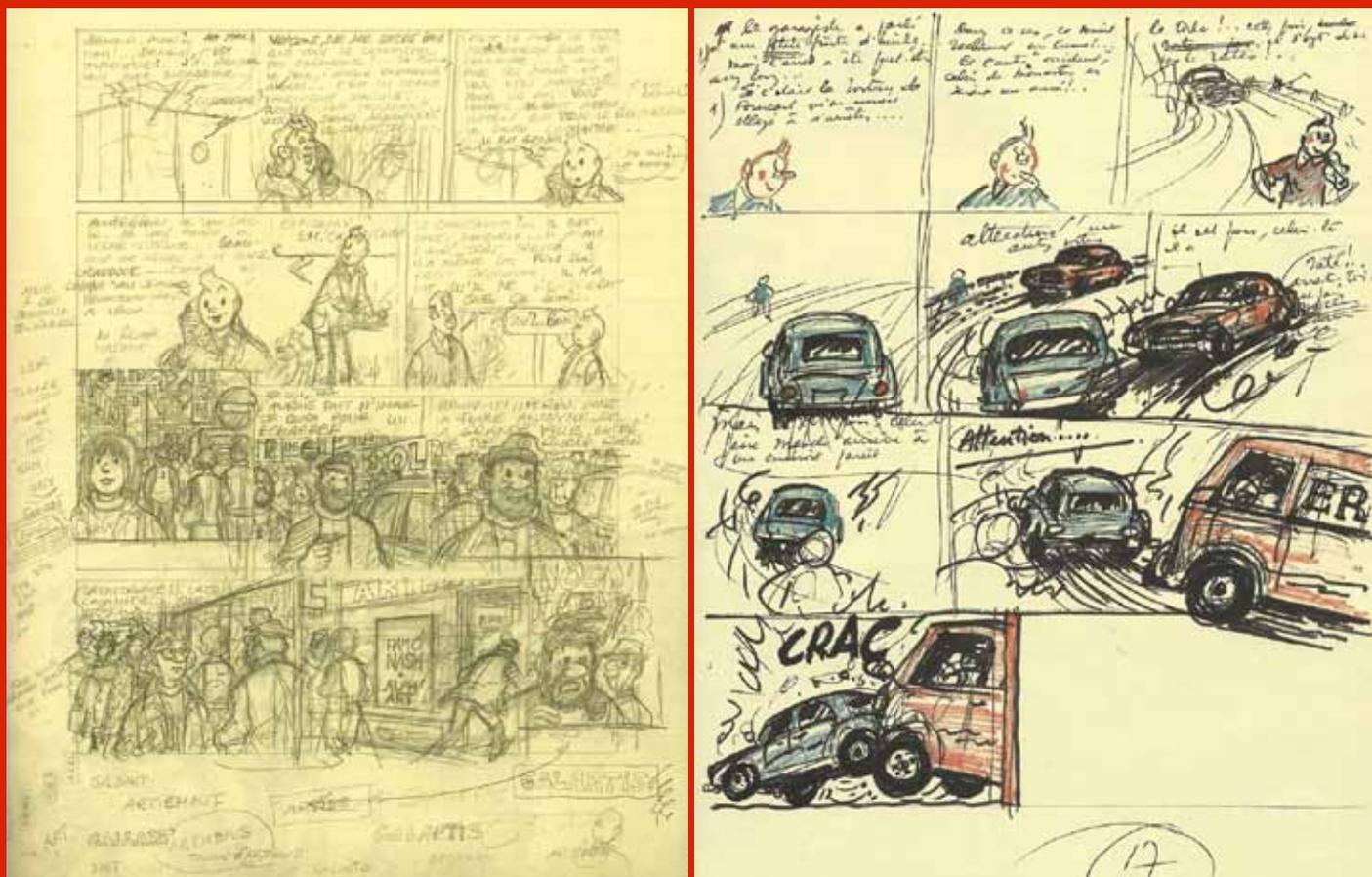
Ahí entró la gran guardiana y custodia del bruselense, su esposa Fanny Remi, que dijo que se publicaría inacabado, tal y como lo había dejado su amado Hergé. De corolario flotaba la famosa frase que ha evitado que nadie se haya apoderado de Tintín todavía: "Si otros retomaran Tintín, lo harían quizás mejor, quizás peor, pero una cosa es segura, lo harían de otra manera y entonces ya no sería Tintín". Lo cierto es que esa losa se ha mantenido inalterable, con lo que los tintinófilos tienen una serie cerrada a la que sumar películas, series y añadidos, pero la postura de esta obra es clave: el telón que baja. Quizás por eso es tan importante este volumen, porque enseña las tripas de la creatividad de Hergé y al mismo tiempo echa la llave a un lado de lo que fue su grandísimo legado. ●

Arte contemporáneo, género negro y ¿el final de Tintín?

Y hubiera sido uno de los mejores: hay mucho movimiento, una vida más urbanita, no hay necesidad de largos desplazamientos; la aventura se acerca más al género negro que al de acción y viajes. Hergé tenía un buen tema: el arte contemporáneo, que tan bien conocía, sus formas, el tipo de vida y de artificio que rodea el mercado del arte y los egos de los artistas. El hecho de que esté inacabado y que la última viñeta sea justo el momento álgido de la trama hace pensar que realmente tenía bien pensado hacia dónde ir. El arte contemporáneo era una excusa, pero no es casual que hubiera optado por un camino mucho más cercano a la literatura negra. No obstante, hay una duda: si realmente es cierto que quería matar a Tintín en este número, cerrar para siempre el personaje. Es un rumor sostenido por algunas entrevistas de amigos con los que habría hablado Hergé para saber si era viable la escena de asesinato que había planeado. No obstante, son sólo rumores y nunca llegó a acabar con él.



Planchas originales de Tintín y El Arte-Alfa



26

Versiones apócrifas



Fanny Remi decidió que se publicase el trabajo previo en dos bloques: los dibujos por un lado y por otro la transcripción de los diálogos. En 2004 se mejoró y se hilvanaron ambas partes con más detalles de interés. Pero el que fue más lejos todavía fue Yves Rodier, que completó por su cuenta y riesgo el álbum de la serie. En 1986 Rodier hizo una versión en blanco y negro según las notas de Hergé y se la presentó a Moulinsart, la editorial dueña de los derechos de Tintín. Pero se negaron. Rodier no se dio por vencido y en 1991 contactó con el antiguo colaborador de Hergé, Bob de Moor, que murió antes de poder hacer nada. Y la editorial se plantó de nuevo. Pero no Rodier, que en 1993 culminó el trabajo para acercarse más al estilo del maestro. Y finalmente salió publicada. Todo un pastiche ilegal pero que ha salido publicado en varias editoriales.

Los álbumes de Tintín

Las fechas hacen referencia a su publicación como un álbum completo, posterior a su publicación por series original.

- Tintín en el país de los Soviets (1930)
- Tintín en el Congo (1931)
- Tintín en América (1932)
- Los cigarros del faraón (1934)
- El loto azul (1936)
- La oreja rota (1937)
- La isla negra (1938)
- El cetro de Ottokar (1939)
- El cangrejo de las pinzas de oro (1941)
- La estrella misteriosa (1942)
- El secreto del unicornio (1943)
- El tesoro de Rackham el Rojo (1944)
- Las 7 bolas de cristal (1948)
- El templo del Sol (1949)
- En el país del oro negro (1950)
- Objetivo: la Luna (1953)
- Aterrizaje en la Luna (1954)
- El asunto Tornasol (1956)
- Tintín y el lago de los tiburones (1958)
- Stock de coque (1958)
- Tintín en el Tíbet (1960)
- Las joyas de la Castafiore (1963)
- Vuelo 714 para Sydney (1968)
- Tintín y los Pícaros (1976)
- Tintín y el arte Alfa (1986 - 2004)



Tintín

Editorial Juventud

Asociación Tintinófila

Tintinófilos





El idilio europeo de Woody Allen

El cineasta ne
años ambient
al cine italian

Rodaje de 'A Roma con amor'



Leonor Aquino presenta su séptima película en los últimos ocho años rodada en el Viejo Continente, 'A Roma con Amor', un homenaje a Fellini y 'El Decamerón'. por José A. Romero

en



¿Por qué rodar en Europa?

¿Por qué el poeta de Manhattan ha salido de Nueva York? ¿Ha buscado en el Viejo Continente inspiración o motivación para mantener su ritmo de película por año? Allen siempre ha tenido una relación muy estrecha con el público europeo, mucho más que con los espectadores de su país. Pero, todo tiene una explicación más mundana: el dinero. “Las compañías de cine descubrieron que pueden gastar 100 millones de dólares en una película para ganar 300 millones. Apuestan por lo grande y les importa un bledo hacer películas de calidad, solo les interesan las ganancias. Mi cine queda fuera, pero los europeos tienen otra visión y me financian”, explicaba recientemente en la revista sudamericana ‘Cosas’. A esa tendencia por promover el blockbuster, se unieron varios contratiempos. El mayor fue su ruptura con la productora Jean Doumanian, amiga y socia durante cuatro décadas. Una demanda cruzada por los royalties de varios filmes, entre ellos ‘Poderosa afrodita’ y ‘Acordes y desacuerdos’. Secada esta fuente de financiación, Allen tuvo que afrontar, además, fracasos en taquilla: ‘La maldición del escorpión de Jade’, ‘Un final made in Hollywood’, ‘Todo lo demás’ y ‘Melinda y Melinda’. Aunque su prestigio persistía entre los actores, que aceptaban bajarse el sueldo para trabajar con el genio de Manhattan, el dinero de los productores era insuficiente. “Nueva York es una ciudad donde es muy caro filmar y mi presupuesto no alcanza”. La solución fueron las productoras europeas. La primera en apuntarse fue la británica BBC Films, correspondida con un éxito como ‘Match Point’. No ha sido la única. La productora española Mediapro aportó su dinero a ‘Vicky Cristina Barcelona’, ‘Conocerás al hombre de tus sueños’ y ‘Medianoche en París’. Una financiación que en ‘A Roma con amor’ ha llegado con Medusa Film, la productora de Silvio Berlusconi.

30

Un guardia de tráfico real, Pierluigi Marchionne, nos introduce en la nueva aventura europea cinematográfica de Woody Allen: ‘A Roma con amor’. “Soy de Roma. Mi trabajo es pararme aquí. Y veo a todo tipo de gente. En Roma, todo es una historia”, adelanta Marchionne a los espectadores mientras dirige, subido en una tarima circular en la Piazza Venezia, la caótica circulación de la capital italiana. Y eso, breves relatos de los habitantes y visitantes que llegan cada día a Roma, es lo que aparece en la última película del director neoyorquino, que se estrenará en España el próximo día 21. Cuatro historias diferentes, sin conexión entre ellas, que intercaladas ofrecen un retrato de la Roma contemporánea sin olvidar las típicas preocupaciones del cine de Woody Allen: las relaciones de pareja, las infidelidades, la fama o la música.

“Sentí que la ciudad de Roma se prestaba a una serie de relatos diversos. Si detienes a un centenar de romanos, te dirán: soy de la ciudad, la conozco bien y puedo contarte un millón de historias”.

Con esa premisa, Allen ha construido una comedia coral que sigue la mejor tradición de las películas de enredos del cine italiano de los 60 y 70 y que supone un homenaje a la inmortal obra de Giovanni Boccaccio, ‘El Decamerón’, publicada en 1351. Un reconocimiento que llegaba al título del filme. La búsqueda de un nombre más identificable con Italia para el gran público, llevó a Allen, tras amagar antes con ‘Nerón tocaba la lira’, a apostar por un más clásico ‘A Roma con amor’. Es la séptima película que rueda en Europa en los últimos ocho años, la primera en Italia y la más desenfadada de su idilio europeo. Olvídense de la oscuridad de ‘Match Point’ (2005), Woody Allen, con 76 años sobre su espalda, prefiere la risa, aunque sea con su inconfundible sello. Roberto Benigni, uno de los principales cómicos italianos de las últimas dos décadas, pone cara a un anónimo oficinista, Leopoldo Pisanello, que se convierte, sin mayor explicación y de la noche a la mañana, en una celebridad perseguida por los paparazzi. La historia de Benigni, rodada en italiano, es sin duda la más surrealista de la película. Allen analiza un tema, la fama, sus venta-



1.- 'EL SUEÑO DE CASSANDRA' (2007). Tercera consecutiva en Londres, y también otro drama. Histori hermanos (Ewan McGregor y Collin Farrell) que adquiere co de segunda mano pese a sus apuros económicos acre por deudas de juego.

La Europa de Woody Allen

.....



película
a de dos
n un bar-
centados

2.- 'CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS' (2010)

Woody Allen vuelve a Londres. Comedia coral que gira alrededor del actor galés Anthony Hopkins, que interpreta a un hombre de setenta años que decide dar un cambio radical a su vida, novia más joven incluida.

4



3.- 'MATCH POINT' (2005). La primera película del ciclo europeo de un Woody Allen. Ambientada en Londres, Allen narra la escalada social de un instructor de tenis con recursos económicos limitados, pero sin escrúpulos (Jonathan Rhys-Meyers). El amor, la lujuria, la ambición y, sobre todo, la idea del azar, retratada en esa pelota de tenis que acaricia la cinta mientras decide en qué lado de la pista caer, sobrevuelan una película que supuso un antes y un después para Scarlett Johansson.

4.- 'SCOOP' (2006). Woody Allen repite experiencia con dos de las grandes bazas de su primera incursión en el cine europeo: Londres y Scarlett Johansson. Eso sí, 'Scoop' (exclusiva, en inglés) es un divertimento alejado de los intensos sentimientos y las oscuras pasiones que desprende 'Match Point'.

33



5.- 'MEDIANOCHE EN PARÍS' (2011). Eligió a la capital francesa como plató de rodaje. En esta ocasión, una pareja de novios, el escritor Owen Wilson y Rachel McAdams, visitan París poco antes de casarse. Wilson se traslada al París de los años 20 (la Belle Epoque) mientras pasea por el Barrio Latino. Un viaje en el que se encuentra con Dalí, Picasso, Buñuel, Matisse, Hemingway, Degas o Toulouse-Lautrec. Éxito de taquilla en EEUU, ganó el Oscar y el Globo de Oro al Mejor Guión Original.

6.- 'VICKY CRISTINA BARCELONA' (2008). Allen cambia de país y viaja a la Península Ibérica de la mano de la productora catalana Mediapro. Scarlett Johansson interpreta a una americana de vacaciones en España junto a un amiga (Rebecca Hall). Ambas caen rendidas ante Javier Bardem, que mantiene una relación peculiar con su exmujer, un papel escrito a la medida de Penélope Cruz.

jas e inconvenientes, que ya había explorado con Kenneth Branagh en 'Celebrity' (1998). "La fama te ofrece muchas oportunidades que una persona normal nunca tendría la ocasión de experimentar. Es una droga muy seductora", puntualiza.

Otra historia, también filmada en italiano, tiene como una de sus principales protagonistas a Penélope Cruz. La actriz madrileña vuelve a ponerse a las órdenes de Allen, tras el espaldarazo a su carrera internacional de 'Vicky Cristina Barcelona', para sacudir la pantalla con sensualidad. Cruz es en 'A Roma con amor' una prostituta que ayuda a un recién casado que llega a la capital italiana, junto con su mujer, para impresionar a sus ricos familiares y lograr un buen empleo. "Anna (su personaje) es un espíritu muy libre que no tiene un filtro social en su mente por lo que dice todo lo que siente sin tener que preocuparse por las

consecuencias", define la actriz española. Allen analiza con vis cómica una de sus preocupaciones fetiche: las infidelidades y las tentaciones. Además de estos dos relatos con pleno sabor italiano, existen dos historias donde interaccionan personajes oriundos de Roma con turistas estadounidenses. Una de ellas está protagonizada por Alec Baldwin, como un famoso arquitecto de California (John) que visita la capital italiana, donde vivió durante una tempora-
da



Regreso a NY y San Francisco en 2013

En 2013, no habrá película europea primera vez desde que estrenara 'Melinda y con la excepción de 'Si la cosa funciona' ra un viejo guión del director, Allen pre-material nuevo rodado en Nueva York. título y argumento no han trascendiendo en este verano y contará, como un reparto coral encabezado por Cate estrena a las órdenes del neoyorquino, que repite tras 'A Roma con amor'. tarán Louis C.K., Bobby Cannavale, Michael Emerson, Sally Hawkins, Peter Alden Ehrenreich. El filme supondrá, además, como so de Allen a la Gran Manzana, sino también a San algunas escenas y donde rodó su primera película en so-corre' (1969), tras codirigir tres años antes la japonesa

de Woody Allen. Por 'Melinda' en 2004, (2009), que recuperará en los cines El proyecto, cuyo do, ha echado ya a es costumbre, con Blanchett, que se y Alec Baldwin, Junto a ellos es- Andrew Dice Clay, Sarsgaard, Max Casella y novedad no solo el regreso-Francisco, donde filmará litario: 'Toma el dinero y 'Lily, la Tigresa'.

cuando era estudiante. Un joven alumno de Arquitectura, Jack (Jesse Eisenberg), le reconoce y le invita a tomar un café en su casa donde reside con su novia Sally (Greta Gerwig). Ese fortuito encuentro desencadena una historia donde las infidelidades de pareja juegan un papel determinante a través de Mónica, amiga de la novia de Sally (Ellen Page).

La cuarta y última historia de 'A Roma con amor' aterriza con regalo incorporado: la actuación del propio Woody Allen, retirado de su faceta como actor desde 'Scoop'. En esta ocasión, da vida a Jerry, un director de ópera jubilado que viaja a Roma acompañado por su mujer, Phyllis, interpretada por Judy Davis. El objetivo del viaje: visitar a su hija Hayley (Alison Pill) para conocer a su prometido italiano, Michelangelo (Flavio Parenti). Desilusionado con su carrera profesional y con su retiro, el personaje de Allen encuentra una oportunidad inesperada en el padre de su futuro yerno, Giancar-

lo, recreado por el famoso tenor italiano Fabio Armiliato, pero que sólo se puede expresar en privado y en circunstancias muy particulares; bajo la ducha.

Todo ello en una película, como no podía ser de otra manera, que rezuma música italiana. Armiliato canta piezas clásicas como 'Nessun Dorma', de la ópera 'Turandot', de Giacomo Puccini. Una joya incluida dentro de una banda sonora donde no faltan 'Amada mia, Amore mio' o 'Nel blu dipinto di blu (Volare)', que sirve como prólogo y epílogo del filme. Todo un homenaje musical que remite, como toda la película, a Roma e Italia, aunque a la crítica del país transalpino la presencia de tantos tópicos no les haya convencido por completo. Allen se defiende. "Crecí con el cine italiano. Roma es una ciudad que me resulta extremadamente exótica. Contrariamente a Londres o París, lugares comprensibles para un estadounidense, Roma es muy exótica, el estilo de vida es muy diferente, como sus colores". ●



Trailer de 'A Roma con amor'



Woody Allen

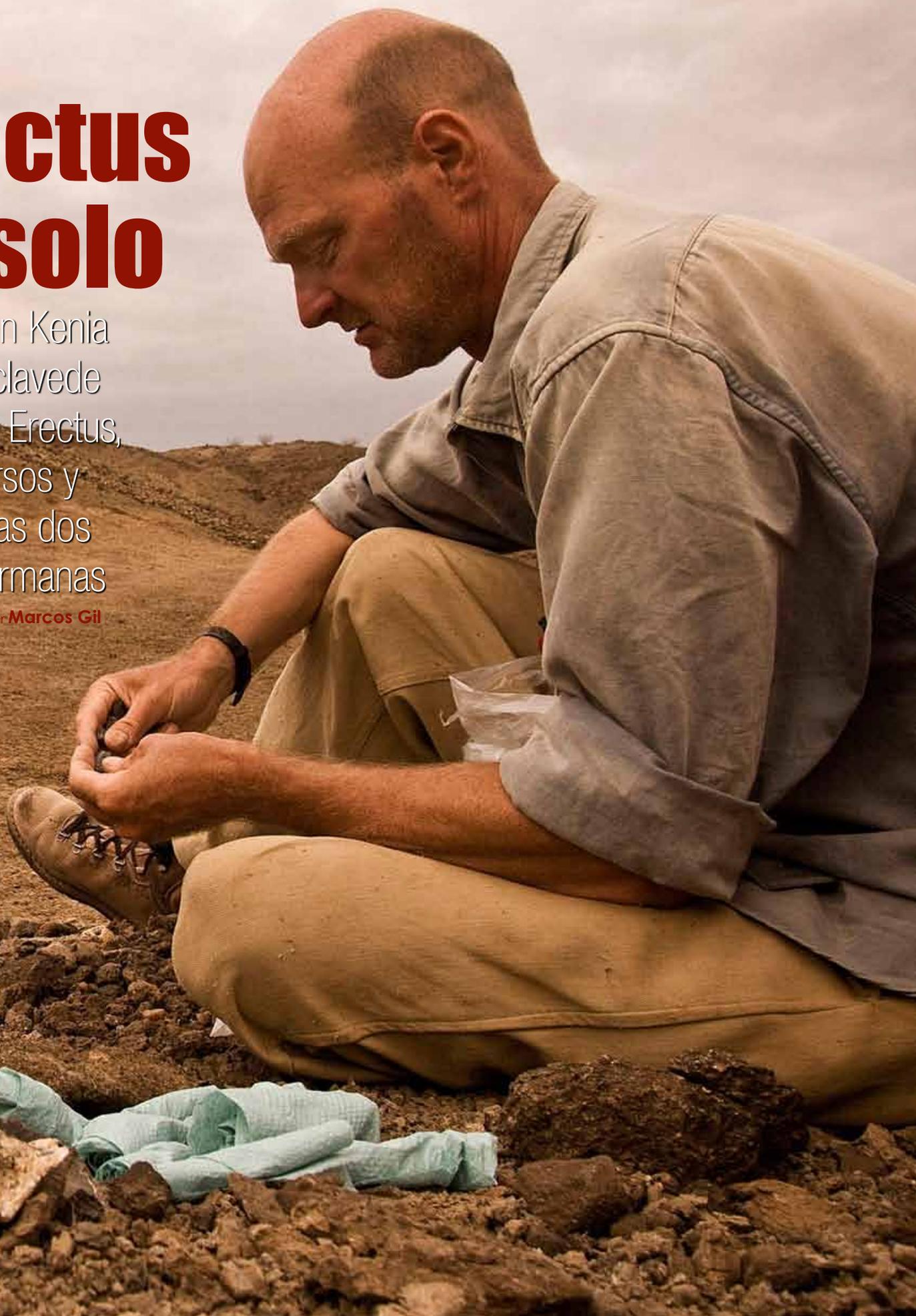
El Homo no esta

Nuevos descubrimientos demuestran que nuestra evolución tuvo que competir por espacio en África con otras especies de homínidos.

Erectus ba solo

Excavaciones en Kenia
de la pieza clave de
el Homo Erectus,
partir recursos y
ca con otras dos
nínidos hermanas

por **Marcos Gil**



Los tres fósiles de esta nueva etapa de trabajo de los Leakey avanza un escenario mucho más sofisticado: los fósiles aparecieron en un radio muy corto de 10 kilómetros, lo que implica que hace dos millones de años había varios Homo en la zona. Esto supone una mejor explicación de nuestra evolución, ya que plantearía pruebas de por qué el Erectus sobrevivió mientras que el resto se extinguió o fueron absorbidos por la especie dominante.

El salto temporal es muy grande: de dos millones de años a 200.000 años, cuando el Homo Sapiens ya era una realidad. En realidad es un salto evolutivo inmenso en poco tiempo, pero enorme para nosotros. Leakey aseguró que la clave estaba en el tamaño del cerebro, mucho más grande en el Erectus, con lo que podía fabricar mejores herramientas. Ellos están convencidos de que hubo especies que compartían espacio sin exterminarse, como gorilas y chimpancés, si bien el escenario debió ser muy diferente. El precedente de este tipo de situación ya se dio en Europa: mientras que el Sapiens colonizaba todo el continente, el anterior ocupante, el Neandertal, sucumbía lentamente aquejado de enfermedades o mala adaptación a los cambios climáticos. Habría que hablar más de competencia que convivencia, porque si no, ¿por qué sucumbieron esas dos especies paralelas?



Cráneo de la especie de Meave Leakey

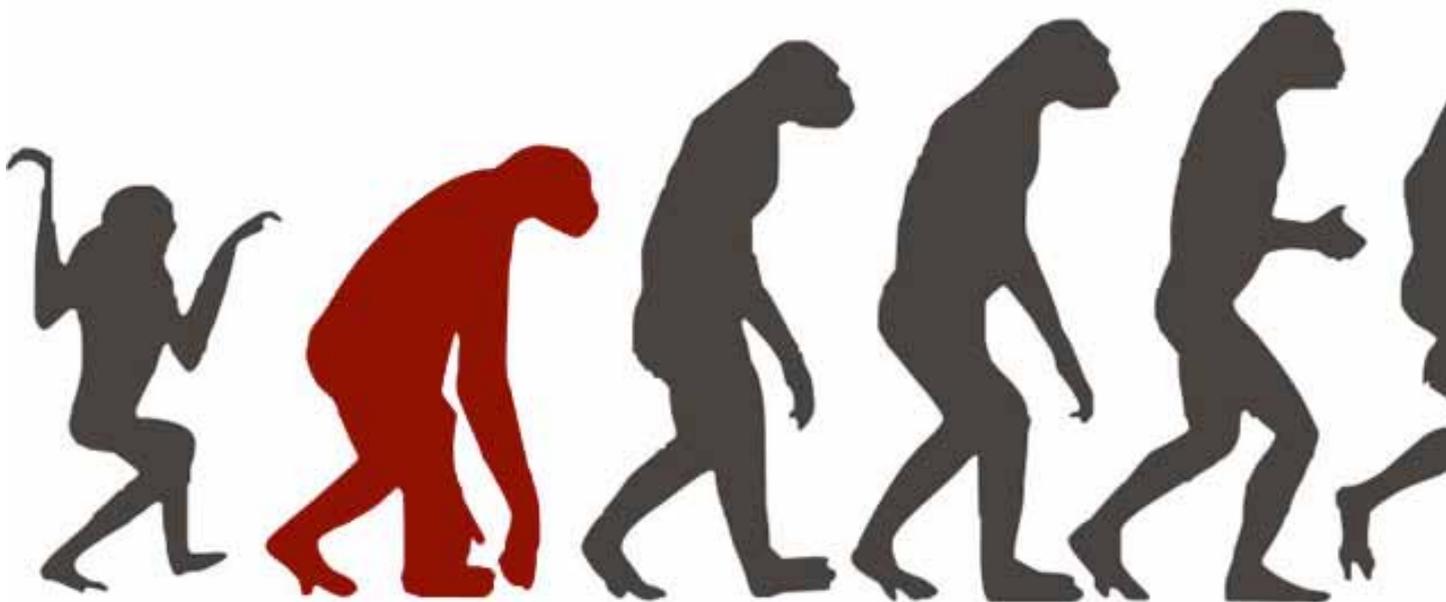
Cada dos o tres años hay que cambiar los libros de texto en todo lo que se refiere a la especie humana. Cuando no es la medicina y la biología, la genética, que altera nuestro conocimiento sobre la estructura del ser humano, son los paleontólogos, que siguen recalibrando cada poco el pasado. Lo que para los excéntricos incongruentes del diseño inteligente (niños con dinero, básicamente) es un ejemplo de cómo la ciencia se equivoca, para los científicos es la demostración de que el método funciona, porque se corrige a sí mismo.

Hace ya años Arsuaga, uno de los jefes de Atapuerca y el rostro más conocido de esta mina de oro de la Humanidad, dijo que el pasado nunca está fijado en piedra, sino que hay que cambiarlo cada poco. El nuevo cambio es más sutil que otros, no es que se haya descubierto otro eslabón perdido de la cadena, es la confirmación de que en realidad la evolución humana es un gran árbol donde triunfó la rama que llegó más alto. Es decir, nosotros. En el norte de Kenia y a lo largo del valle del Rift, en la zona del lago Turkana, quizás la cuna de nuestra especie y de muchas otras por sus privilegiadas condiciones geográficas, los paleontólogos Meave Leakey y Louise Leakey, su hija, han descubierto a partir de un cráneo y dos mandíbulas que hubo varios tipos de homínidos superiores que coexistieron en paralelo, incluso en la misma zona, pero que lentamente fueron cayendo hasta quedar el mejor preparado para la supervivencia. Esto supone reorganizar la evolución en una horquilla que oscila entre 1,78 millones y 1,96 millones de años. Por supuesto todo ha ido a la revista 'Nature'.

El equipo que lidera Meave desenterró entre 2007 y 2009 un cráneo y dos mandíbulas inferiores, una completa

y otra parcial, al este del Lago Turkana. Pero había otra piezas del puzzle: en 1972, los investigadores del Proyecto Koobi Fora Research (KFRP), encabezado por Meave Leakey y su hija, Louise, descubrieron el fósil de un cráneo, que fue bautizado como KNM-ER 1470 y que perteneció a un espécimen con un cerebro grande y cara alargada. La clave está para el Pleistoceno, y la pregunta también: ¿cuántas especies coexistieron con el Homo Erectus? El descubrimiento aumenta el número, o el escenario de este eslabón clave en nuestra historia biológica.

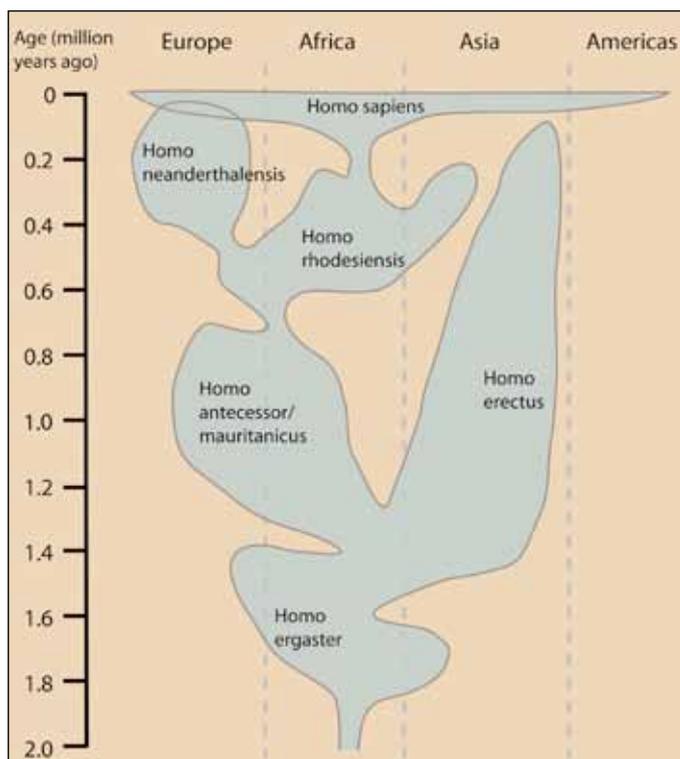
Las tres piezas fósiles planteaban, por sus diferencias, varias preguntas que fueron solventadas por la vía rápida en aquella época: eran malformaciones, o bien cambios anatómicos por cuestiones de género. Otros dijeron que no, que no eran simples variaciones, sino que se trataba de otra especie a la que llamaron Homo Rudolfensis. A esta idea se le unía otra postura, la que considera que el Homo Erectus y el Homo Habilis también coexistieron. Esto dejaba el árbol humano muy frondoso: varias ramas simultáneas que debieron competir por los recursos. Quizás incluso llegaron a mezclarse genéticamente. Cuarenta años después se ha confirmado que, en efecto, la respuesta más cercana a la realidad era la más compleja. El problema para determinar si era una nueva especie o no caía en la cuenta de que ni había dientes ni otras piezas fundamentales a la hora de determinar los orígenes en los huesos. Además, no habían encontrado más fósiles parecidos, por lo que la comunidad científica lo dejó todo en el aire, con la idea de que era una mutación. Pero ahora se aclara la situación, que es todavía más compleja que antes: no somos descendientes de una línea central, sino que el caso de los Neandertales, especie paralelas, fue mucho más común y quizás la clave de nuestra evolución. ●



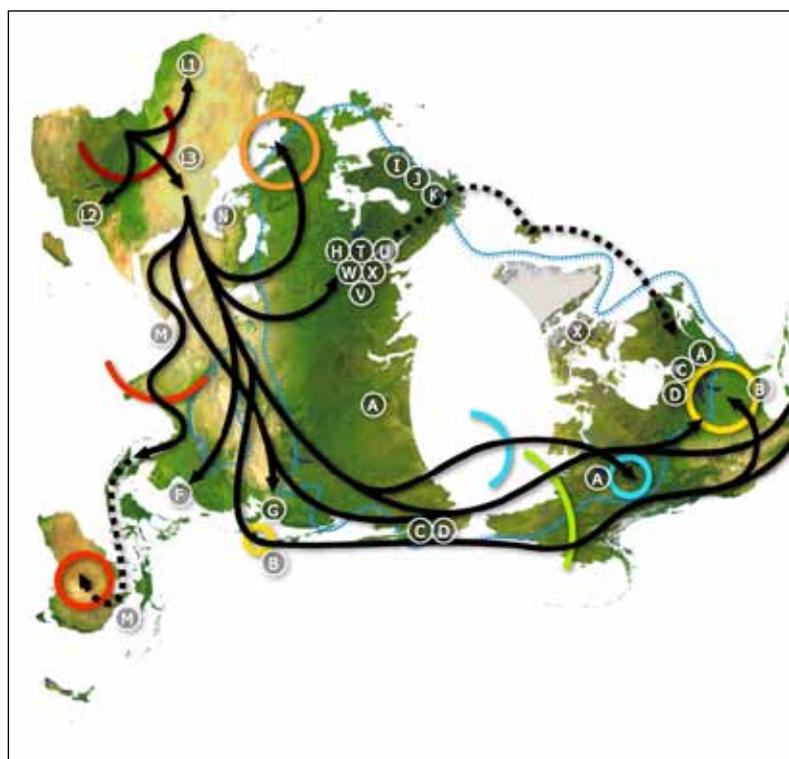
Evolución humana por fases

Para explicarlo mejor hay que establecer los eslabones de la cadena. Al principio están los Australopithecus, un primate. Luego llegarían los primeros Homo, con al menos tres variantes (africanus, afarensis, garhi); más adelante el Homo Erectus clásico. Del Antecesor, con un millón de años de antigüedad, surgiría el Neandertal, y del Homo Erectus, el Homo Sapiens. Hay que volver al origen, a África. Según la paleontología en esta fase final previa conviven en paralelo el Neandertal (en Europa, hace 400.000 años de antigüedad) y Hombre de Denisova (en la zona del Altai, Asia central). La primera y la tercera se extinguieron por la llegada del Homo Sapiens actual. Se supone que los Sapiens migraron de África hace 90.000 años, y existieron en Europa desde hace 40.000 años. En Asia, del Erectus, se extinguieron por el arrollador paso de los Sapiens, que competían por los mismos recursos con

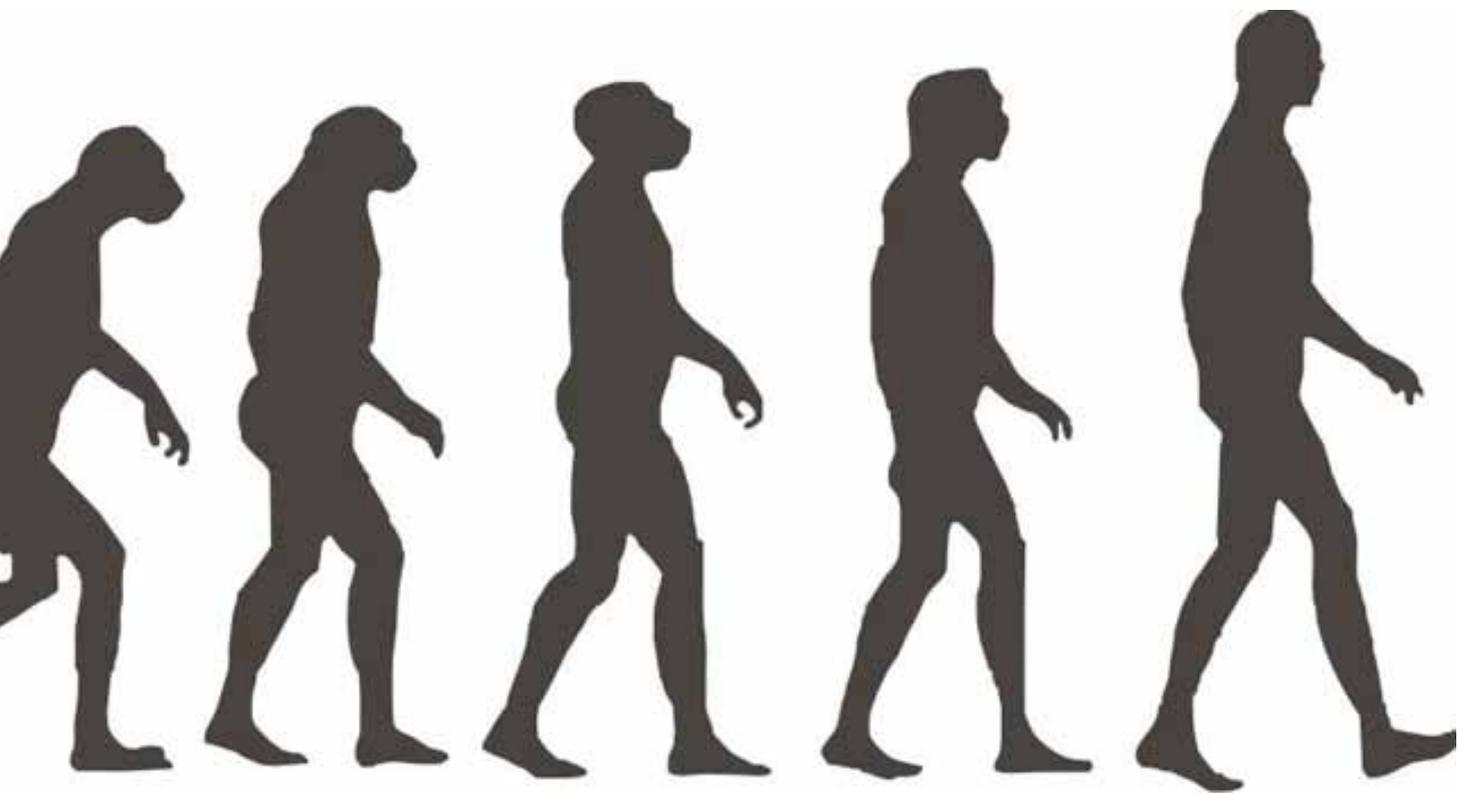
40



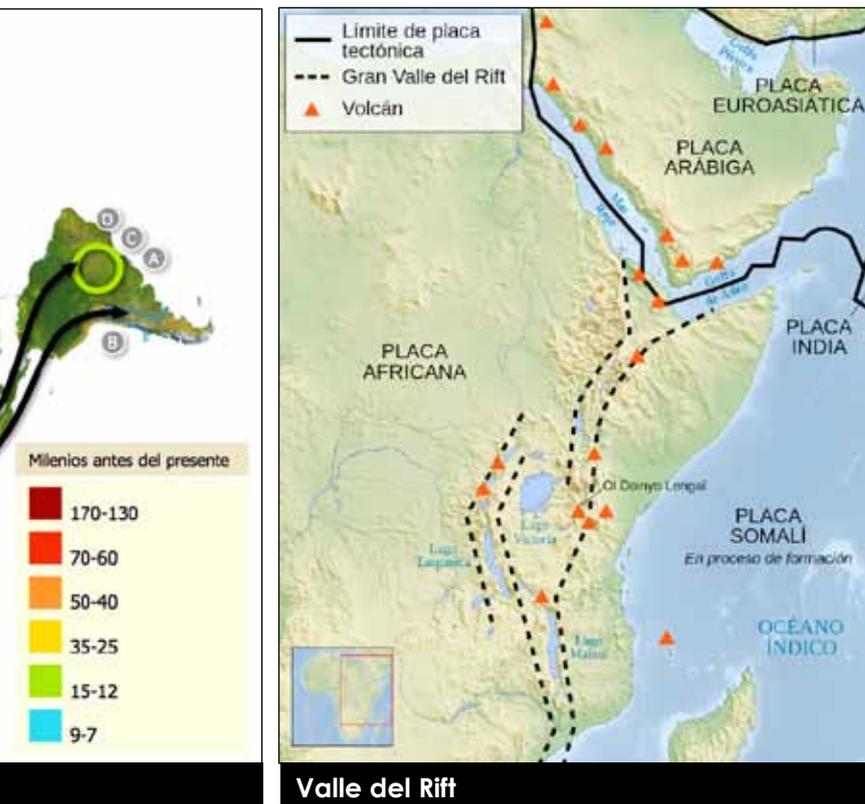
Cuadro general de la evolución humana



Poblamiento del mundo por el ser humano



us (de 4 a 2,5 millones de años de antigüedad), primera rama con diversas especies que se separa del tronco central y evolucionarían hacia el Homo Rudolfensis (de los Leakey), el Homo Habilis y el Homo Ergaster, cuyos fósiles se encuentran en África, Europa y Asia, con lo que se separaron en dos ramas básicas: en Europa, el Homo Antecesor, y en Asia, el Homo Erectus. El Homo Rodhensiensis africano emparentado con el Erectus saldría el Sapiens actual. Para explicar el nuevo salto evolutivo del Homo Sapiens (que había evolucionado desde el tronco central africano, en Etiopía y con unos 200.000 años de antigüedad) frente a la competencia con el Sapiens, que evolucionó desde su etapa primitiva (llamada Cromañón en Europa) hasta el Homo Sapiens actual hace unos 40.000 años. Por el camino también se supone que las anteriores especies intermedias, como las derivadas del Homo Erectus, desarrollaron mayor inteligencia.

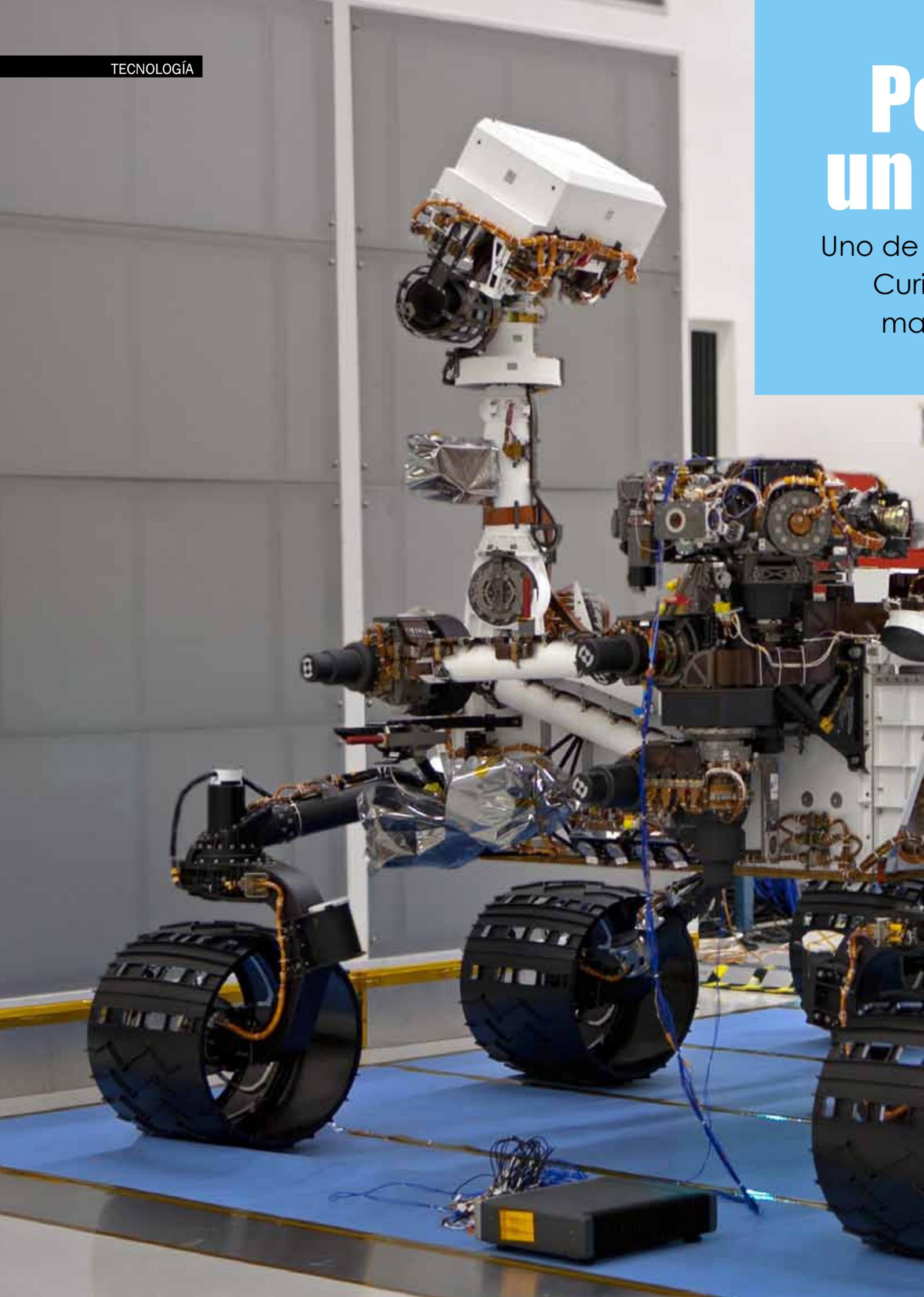


Museo Evolución Humana

Revista Nature

Pe un

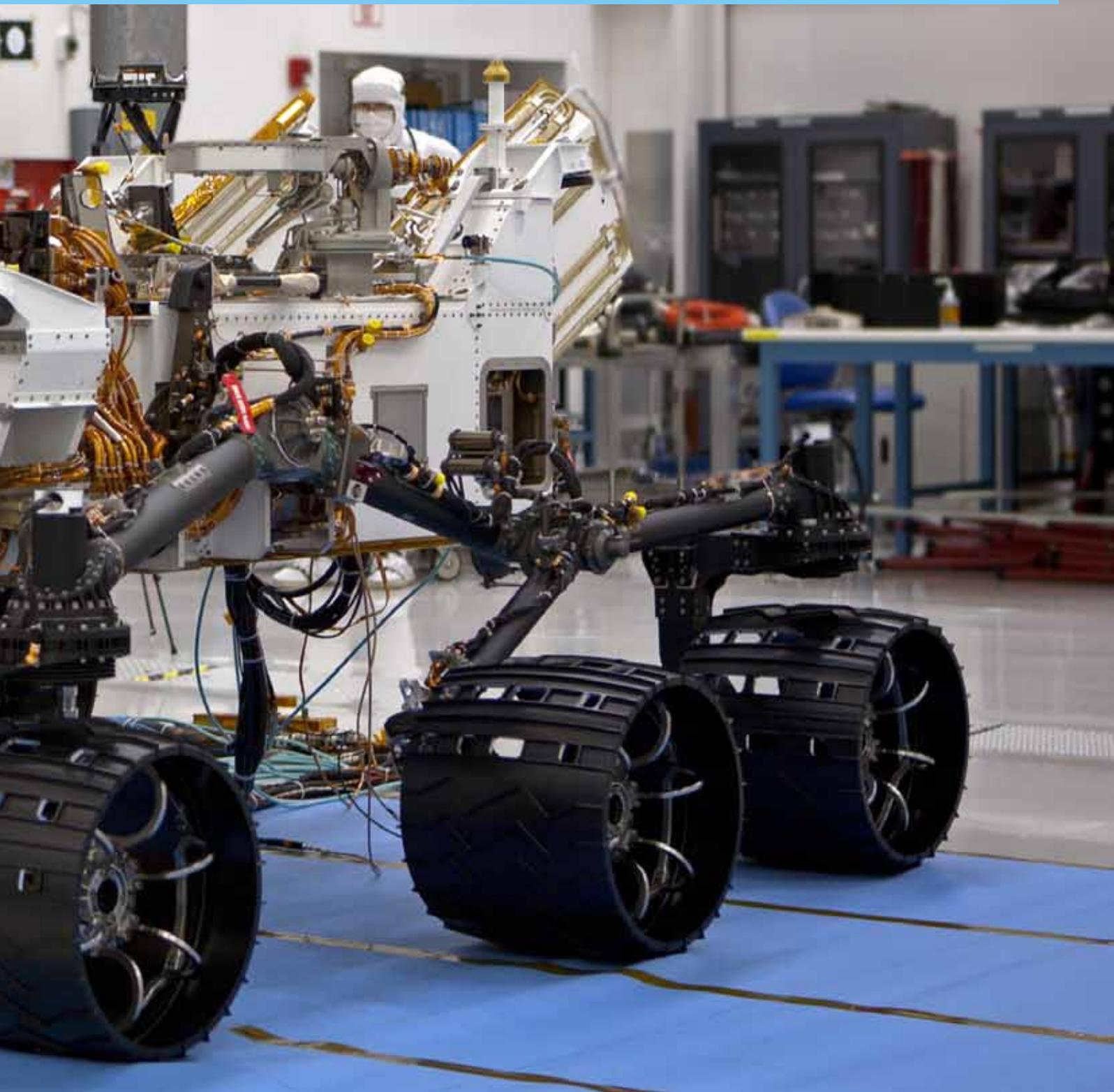
Uno de
Curie
ma



Pequeña radiografía de laboratorio con ruedas

Los mayores ingenios tecnológicos nunca hechos es el rover Opportunity, que aterrizó a principios de agosto en la superficie marciana para una misión de exploración de varios meses

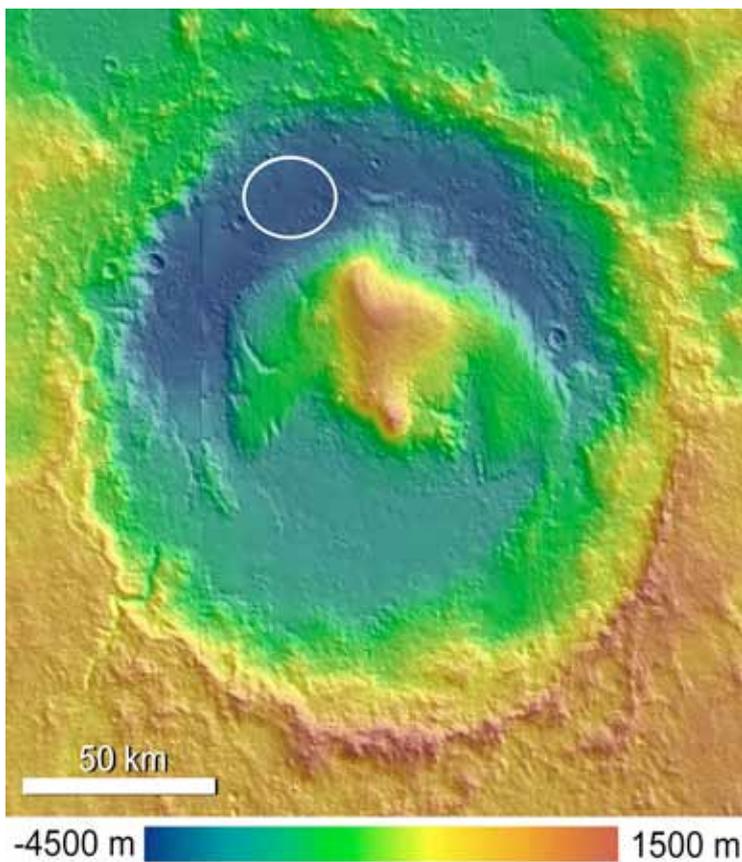
por **Marcos Gil**
FOTOS Y VIDEOS **NASA**





Instalación de fabricación del Curiosity

Así es el cráter Gale donde ha aterrizado



Durante los próximos dos años, la nueva misión de la NASA consistirá en una expedición geológica hacia ese enigmático cráter, situado justo al sur del ecuador marciano, en el Monte de Sharp. Los científicos creen que el cráter se formó hace alrededor de entre 3.500 y 3.800 millones de años cuando Marte, la Tierra y el resto de los planetas del sistema solar fueron bombardeados de manera frecuente por meteoritos. El rasgo más asombroso de Gale no es su fosa que mide 154 kilómetros de ancho en el suelo, sino las más de 5 kilómetros de escombros acumulados en el piso del cráter, que van en aumento. Los científicos creen que la montaña, situada en el centro de la cuenca, está formada por restos de capas de sedimentos que alguna vez llenaron el cráter. Con el tiempo, los sedimentos fueron arrastrados, dejando lo que hoy se conoce como Monte Sharp, que los científicos esperan revele la historia geológica de Marte.



Estoy entero y a salvo en la superficie de Marte". Fue el primer mensaje que el ordenador central del rover Curiosity envió a la NASA a las 5:32 horas el pasado 7 de agosto. Al otro lado, y después de siete eternos minutos de pánico hasta que la máquina envió datos, cientos de personas del equipo de la misión, desde ingenieros a astrónomos, se rompieron las manos en aplausos para un nuevo logro de la tecnología humana. No es que sea algo pionero, porque ya han hollado el suelo de Marte (con éxito o estrellándose) más de diez aparatos, pero desde luego es el más avanzado, complejo y ambicioso. Y tiene cuatro misiones concretas: determinar si existió vida alguna vez en Marte, caracterizar el clima de Marte, determinar su geología y prepararse para la exploración humana de Marte.

Mil kilos de técnica con factura de varios países, entre ellos España, preparados para explorar una zona donde se cree que pudo haber erosión por agua en el pasado. España aporta a esta misión la estación medioambiental que medirá, entre otros, la temperatura del suelo, aire,

presión, humedad y radiación ultravioleta, y una antena que facilitará el envío de datos y pondrá directamente en contacto el explorador con la Tierra. Sin embargo, por desgracia, parte del dispositivo ideado por los ingenieros españoles se averió durante el aterrizaje.

El Curiosity es el resultado de un presupuesto de 2.500 millones de dólares ideado para crear un sistema extremadamente complejo y totalmente autónomo, capaz de aterrizar por sí solo de forma automática sin órdenes desde la Tierra. Entre sus mecanismos figura el ChemCam, una cámara-cañón que utiliza un láser capaz de pulverizar rocas de pequeño tamaño y que los tres espectrómetros acoplados al rover puedan analizar la composición geológica. Estos sensores tienen capacidad para registrar 6.144 diferentes longitudes de onda de luz ultravioleta, visible e infrarroja. Todas las cámaras han sido desarrolladas por Malin Space Science Systems y comparten un diseño común en cuanto a componentes tales como dispositivos para el procesamiento instantáneo de imágenes,

El ser humano ha lanzado en total ocho sondas marcianas, la última la Curiosity. A ellos habría que sumar otros cuatro fracasos sonados (Mars 2, Mars 6, Mars Polar Lander y Beagle 2). Ocho intentos con diferente suerte y éxito, que son la demostración de la capacidad humana para ir un poco más lejos. La pionera fue la Mars 3 enviada por los rusos en 1971 (2 de diciembre), que transmitió información durante 15 segundos antes de perder línea y vida técnica. A partir de entonces los soviéticos no fueron capaces de hacer nada más en Marte, porque las otras dos misiones (Mars 2 y Mars 6, en 1971 y 1974, fueron un desastre). Las siguientes fueron la Viking 1 y la Viking 2, enviadas por la NASA en 1975, y que estuvieron en línea entre 1976 y 1982 (la Viking 1), y que permitieron conocer la composición de la atmósfera y los baremos de temperatura de la superficie. Todas las demás serían misiones americanas. Primero la misión Pathfinder, que en 1997 logró desplegar el primer rover, el Sojourner, que no puede hacer más de 100 metros y envía datos de 15 análisis químicos y miles de imágenes. En 2004 aterrizan las misiones gemelas Opportunity y Spirit. La primera lleva ya 34,6 km recorridos por Marte, superando con creces las expectativas, mientras que la Spirit hizo 7,7 km, perdió el segundo rover pero descubre pruebas de que pudo haber agua en Marte en el pasado. En 2008 opera la misión Phoenix, lanzada sobre el borde del polo norte marciano, y que confirma la presencia de hielo en superficie y también en subsuelo. Finalmente la Curiosity, con una vida prevista de 23 meses.

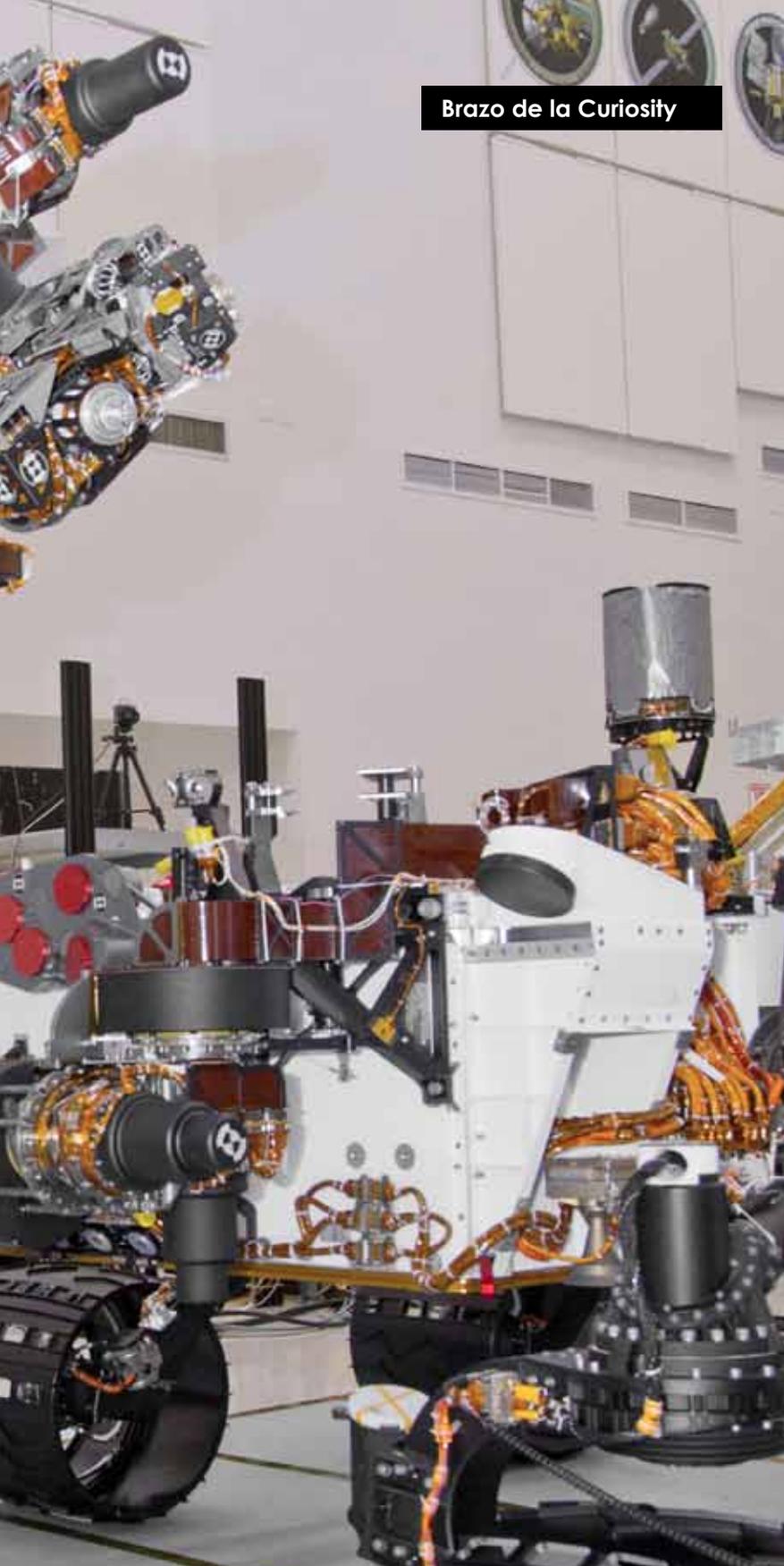


Animación de la Curiosity



Cómo se construyó

Brazo de la Curiosity



Animación de la misión de la Curiosity

y sensores CCD de 1600 x 1200. Lleva varias: la MastCam (que toma imágenes en color real y tridimensionales), la MAHLI (imágenes microscópicas del suelo), la MARDI (captación de imágenes durante el descenso y aterrizaje a partir de 4 km de altura), Hazcams (son ocho en total, que generan vídeos en blanco y negro de todo lo que rodea a la Curiosity para seguridad y guía de rodadura del rover), y Navcams (cuatro, montadas en el mástil con 45º de giro y que son el ojo del artefacto).

Con una longitud de 2,7 metros, el artefacto podrá superar obstáculos de hasta 75 centímetros y tiene una velocidad máxima de 90 metros por hora. No obstante, la misión desde la Tierra ha programado una velocidad media de 30 metros por hora. Las expectativas contemplan que el vehículo recorra un mínimo de 19 km durante dos años terrestres. Por otro lado, el Mars Science Laboratory que lleva acoplado el Curiosity utiliza un Generador termoeléctrico de radioisótopos (RTG) fabricado por Boeing; este generador consiste en una cápsula que contiene radioisótopos de plutonio-238 que genera calor que se convierte en electricidad por medio de un termopar a un ritmo de 2,5 KW/hora. Aunque la misión está programada para durar aproximadamente dos años, el generador RTG tendrá una vida mínima de catorce años. Uno de los aspectos más importantes del Curiosity son sus espectrómetros, el verdadero corazón científico de la máquina, y que son los elementos tecnológicos que más datos van a suministrar. En total son nueve elementos: la ya citada ChemCam (que incorpora un laser para pulverizar rocas), de origen francés; el APXS (que irradiará muestras con partículas alfa y permite analizar a partir de los rayos X que emite el objeto); la CheMin (análisis químico y mineral de las rocas); SAM (vital para la misión, ya que es el encargado de buscar compuestos orgánicos en muestras sólidas o gaseosas); el RAD (un detector de radiación espacial y solar que recibe la superficie marciana); el DAN (fuente de neutrones que analizará los niveles de hidrógeno o agua), suministrado por los rusos; y finalmente el REMS (estación meteorológica construida por España para la NASA). ●



The background is a dark, textured surface covered in vibrant, multi-colored splatters and paint-like marks in shades of yellow, green, orange, and red. A white silhouette of a person is visible in the upper left quadrant, appearing to be in a dynamic, possibly dancing or falling, pose. The overall aesthetic is energetic and artistic.

inqanet

d i s e ñ o

www.inqanet.com