

ELCORSO

elcorso.es

Nº 33 • OCTUBRE • 2012

ILUSTRACIÓN: Pablo J. Casal



UN LIBRO LLAMADO LONDRES

PJ 2012

FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges
luiscadenas@elcorso.es

COLABORADORES:

José A. Romero (Cine y TV)
Marcos Gil (Ciencia y Tecnología)

DISEÑO:

inqanet
DISEÑO

omar@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



En portada

10 LETRAS

Londres es mucho más que una ciudad, es un gran libro donde arte, Historia, política y ciencia se unen a historias humanas para crear un relato único que abordamos este mes. Londres como papel y escenario para la literatura que ha marcado a fuego la civilización occidental.

4 MÚSICA

UNO, DOS Y TRES: GREEN DAY

22 ESCENA

EL BRUJO Y SHAKESPEARE

28 CINE Y TV

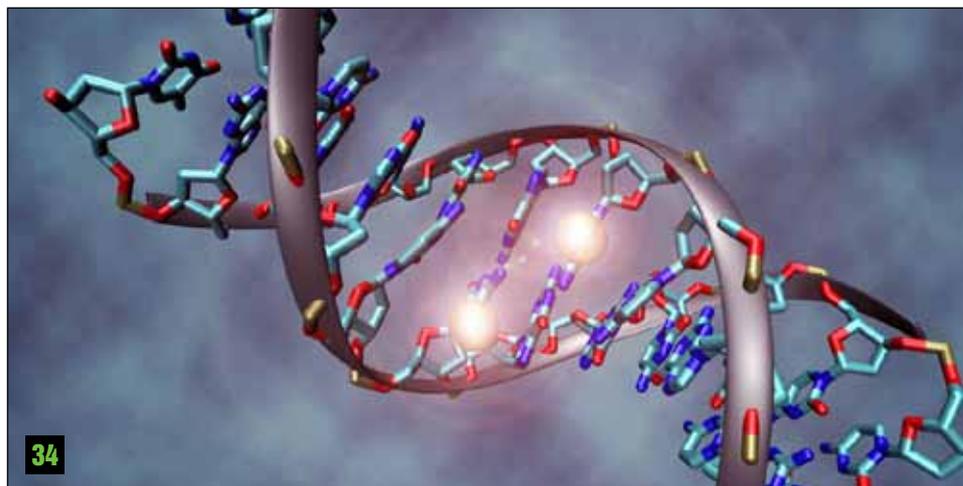
¡ESTÁ VIVO!, ¡ESTÁ VIVO!

34 CIENCIA

PROYECTO ENCODE, LA SEGUNDA REVOLUCIÓN DE...

40 TECNOLOGÍA

MÁS GRANDE, MÁS SOFISTICADO, MÁS MANZANA





4



22



28



40

En España no hay plan B

por **Luis Cadenas Borges**

Ya he hablado un millón de veces de los recortes económicos en cultura sin que haya un plan B que permita su supervivencia económica. Puede que ésta no sea la última, pero sí desde luego que es la más hastiada. A los sucesivos gobiernos conservadores españoles jamás les ha interesado la cultura. Para ellos es un lujo, es algo difícil de controlar y como su gente son ancianos y personas sin vida intelectual más allá de la televisión pues no es rentable. La izquierda fracasó porque prefería la sopaboba a poner las bases de una verdadera industria. La cultura generaba antes de esta crisis y los recortes el 4% del PIB español, porque se ramificaba en el turismo, la hostelería y la exportación.

Pero para ellos es un lujo. El cine y la literatura contribuían a generar una imagen de marca exterior envidiable, pero para ellos es un lujo. La música era la que más internacionalizada estaba, con una base en la que cualquier músico salido de Madrid, Sevilla, Barcelona o Cuenca, por ejemplo, podía hacer giras por Argentina, Chile, México o Brasil. Pero para ellos es un lujo. Pensar es malo, el conocimiento no se puede convertir en ladrillos, porque para sacarle rendimiento hace falta pensar. A veces da la sensación de que les molesta pensar, de que les cuesta hacerlo, sin caer en la cuenta de que recortan sin ofrecer esa Ley de Mecenazgo tan necesaria como el aire para respirar. Así que ya no queda más remedio que decir la verdad: Rajoy y sus acólitos son unos ignorantes hijos de p... sin imaginación, sin ingenio y sin ideas. La triple i fundamental para una buena sociedad. Así que, abajo el telón.

Uno, dos y tres Green Day

La banda californiana lanza el primer disco de una nueva trilogía, sus primeros trabajos de estudio desde 2009 y que arrancó en septiembre con '¡Uno!'

por **Luis Cadenas Borges**

FOTOS (Discos y oficiales): **Green Day Web**

5: 25



n

ada mejor que montar un pequeño escándalo para promocionar tu trabajo. Billie Joe Armstrong, líder de Green Day (más Mike Dirnt y Tré Cool, bajista y batería respectivamente), montó en cólera en una festival en Las Vegas justo cuando promocionaban el primer disco de su nueva trilogía, '¡Uno!' (con 17 canciones). El espacio que tenía para terminar una canción era de un minuto, lo que le provocó un acceso de ira al buen estilo de los conciertos de antes: cabreo, insultos y una guitarra reducida a polvo de estrellas contra el suelo; luego otro poco de declaraciones polémicas y listo. Inmediatamente después entró en un centro de rehabilitación y pedía disculpas. Pero el efecto llamada ya estaba hecho.

Green Day es una de las bandas supervivientes de aquella época ácida, neopunk y gamberra que osciló entre los 90 y el roce del siglo XXI, cuando hacer el burro y la actitud eran tan importantes como la música. Su carrera orbitó siempre un concepto llamado "power pop", es decir, pop acelerado mezclado con un montón de cosas más para darle otro aire. Una banda legendaria que arrancó a finales de los 80 y que acaba de vol-

ver con un triple salto (mortal o no ya se verá en las ventas y el impacto): una trilogía de discos compuestas por '¡Uno!', '¡Dos!' y '¡Tré!' (sí, sin la ese y con acento) que verá la luz entre 2012 y 2013. Concretamente el primero la ha visto el pasado 25 de septiembre, el segundo lo hará el 13 de noviembre y el tercero el 15 de enero del año que viene. Así que Green Day ha vuelto después de la larga gira mundial de 2009 que les convirtió en carne de capitalismo puro y duro. Quizás por eso se han revuelto para intentar recuperar ese aire indeciblemente subversivo que hace tiempo dejaron atrás. El productor es Rob Cavallo, un dato importante: es el mismo que estuvo detrás de algunos de sus principales discos de los 90 como 'Dookie' o 'Insomniac'. El sonido está más cerca de aquellos trabajos pero al mismo tiempo sigue los dictados del mercado, son más ligeros y quizás "bailables", por decir algo que se pueda usar como sinónimo de moverse con la música. Green Day ha usado menos trabajos de posproducción, más tranquilidad y van directos a lo que importa: menos calado en las letras, menos artificio y más vitalidad. Ejemplos del disco: 'Kill the Dj', 'Stay the night', 'Let yourself go' o 'Nuclear family'. El disco intenta recuperar el

Breve biografía de una banda cabreada

Green Day es un trío nuclear acompañado de otros músicos que entran y salen de su órbita (guitarra y voz), Mike Dirnt (bajo) y Tré Cool (batería), surgida en 1989 cuando pasaron del adolescencia de Tré Cool. Surgieron en uno de los semilleros de música alternativa más importantes, concretamente del club 924 por donde pululaba el punk rock. Era una más de las muchas bandas de una generación que salía de los melosos 80 y que recuperaba la esencia del hastío juvenil pero de romper guitarras al más puro estilo The Clash. No sería hasta 1994 cuando de la mano de su música: los mencionados The Clash, pero también The Ramones o Bad Religion. Green Day que revolucionaron la música rock al inyectarle el sonido punk. De ellos los únicos que siguen de discos vendidos en todo el mundo, la mayor parte fuera de EEUU pero con una proyección a otras bandas.



...a, compuesta en la base por Billie Joe Armstrong
...escente Sweet Children a su nombre actual con la
...Oakland, en la Bahía de San Francisco, y más con-
...breadas que rascaban cuerdas con la virulencia de
...no como Nirvana, depresivamente, sino con ganas
...e Reprise Records alcanzaron la fama con 'Dookie',
...s hijos de aquellos rebeldes. De ahí bebe parte de
...ha sido contemporánea de Rancid o The Offspring,
...n al pie del cañón son ellos, con más de 85 millones
...cultural y popular en su país que supera con mucho



'Nuclear family'

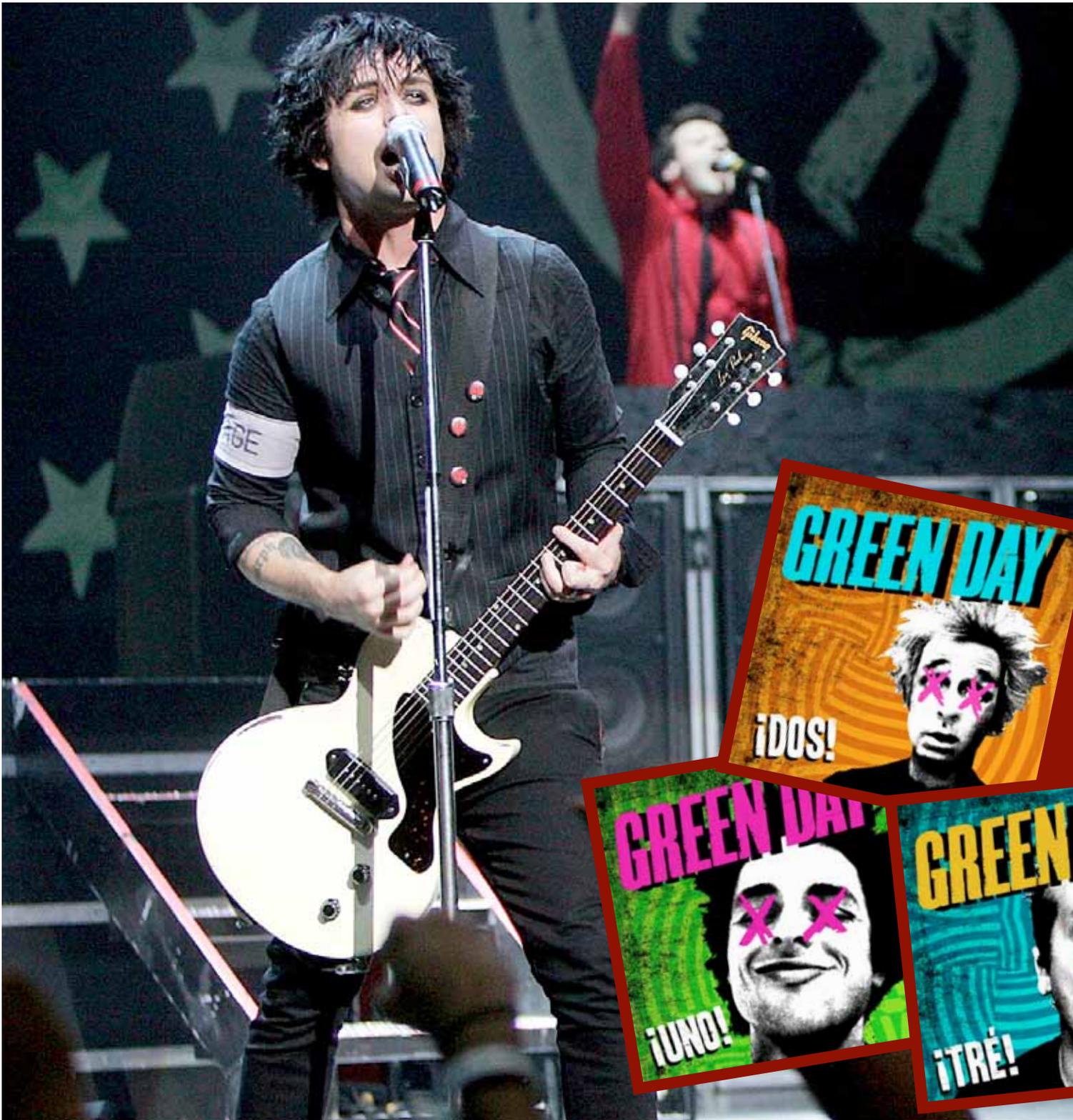


'Oh love'

estilo de los californianos, tanto para los que crecieron con su música como para los que se les han unido en los últimos años. Y los siguientes van por el mismo camino, aunque ya han dicho que cada uno tendrá un toque diferente, entre la alegría, el sexo y la emoción. No obstante, ya no son lo que eran: el tiempo jamás pasa en balde.

El tiempo: eso que te aplasta mientras vives. Desde aquel 'Dookie'

del 94 ha llovido mucho, entre otras cosas uno de los discos alternativos más gloriosos nunca recordados, con más de 15 millones de discos vendidos y la bendición de la industria discográfica, que les dejó ser todo lo malotes que quisieron ser, drogas y juergas incluidas. Eran los tiempos de Nirvana y el grunge, que aquí ya no eran melancólicos y tristes sino que viajaban de subidón en subidón. El punk rock tenía caballeros que lo defendieran, hasta que lentamente se les acabó la mecha a principios de



este siglo cuando llegó el punto álgido de 2004, 'American idiot'. Después, poco más. Languidecieron en los laureles. Esa última obra fue toda una ópera punk, su particular remedo de 'Tommy' de The Who, y del que saldría luego un musical que mantenía el tono crítico hacia EEUU. Entonces llegaría '21st Century Breakdown' en 2009, lo último que se sabía de ellos y que aunque recibió varios premios Grammy no era, ni de lejos, lo mejor que habían hecho. Así que esto es lo que hay: la tercera pata del punk rock de los 90

(junto con The Offspring y Rancid) ha vuelto con ganas de regresar a los viejos tiempos. Si no fuera un tic clásico de todas las bandas de música conocidas sería hasta inteligente volver atrás para coger impulso, pero ni estamos en los 90 ni son ya tan jóvenes. No va a funcionar: serán buenos discos, y '¡Uno!' por lo menos tiene pinta de ser divertido, lo que pondrías en casa de fondo en una fiesta o mientras friegas los platos, pero al margen de cómo reaccione la industria habrá que esperar a ver cómo lo hace el público. ●

Los álbumes de estudio de Green Day

Quitando esta trilogía Green Day ha cimentado su carrera sobre nueve álbumes en 19 años, desde el temprano 1990, cuando llegó Tré Cool a la banda, hasta la batería de música que llegará entre otoño e invierno.

- 39/Smooth (1990)
- Kerplunk! (1992)
- Dookie (1994)
- Insomniac (1995)
- Nimrod (1997)
- Warning (2000)
- Shenanigans (2002)
- American idiots (2004)
- 21st Century Breakdown(2009)
- ¡Uno!(2012)



Green Day

Green Day Fans

LONDON C

Londres literario, o mejor dicho, el Londres que
han hablado de ella en lengua inglesa. Escogem
en sus tiempos de mayor gloria imperial para hab



CALLING...

retratan en los libros la mirada de escritores que
os a tres de ellos, los que la vieron vivir y morir
blar de una ciudad que es puro reino de las letras

por Luis Cadenas Borges

Vaya por delante que en este trabajo-guía sobre un Londres forjado a golpe de tinta y papel faltan miles de libros, miles de historias, miles de opciones y posibilidades. Pero es que el espacio manda, y no entran todos. Porque estamos hablando, quizás, de la ciudad más literaria del mundo, el espacio en el que más se ha escrito, del que más se ha escrito y que en más ocasiones ha sido escenario novelesco, desde algunas de las historias de los cuentos medievales a los Ian McEwan y Martin Amis de nuestros días. Porque Londres ha sido capital desde tiempo inmemorial. Mil y pico años de historia dan para mucho.

La excusa es un libro de Joan Eloi Roca, 'Guía literaria de Londres' (Ático de Libros), que indaga en ese mundo que fusiona política, arte, historia, guerras, economía, sexo, vicios, drogas, religión y humanidad tortuosa a partes iguales. Usando como escudo las mentes, citas y reflexiones de todo tipo de escritores ingleses o no, traza un perfil que ampliamos un poco más hacia momentos que han definido y diseñado Londres. Él lo hace de forma cronológica, recorre la ciudad de la

mano de 38 escritores, yo voy a centrarme en tres que representan la época de mayor poder de la ciudad: Charles Dickens, Oscar Wilde, Arthur Conan Doyle, el arco que va entre 1850 y 1920, el de mayor esplendor británico y por tanto de la capital, pero también la época del auge de la novela como formato literario por excelencia. Aparte de los mencionados, se me quedan fuera muchos de todas las épocas. Cabe recordar al católico recalciante de G. K. Chesterton ('La estación de King's Cross'), o las descripciones que hicieron autores más modernos de la capital como Virginia Woolf en 'Orlando', el de las crónicas de George Orwell en prensa y libros, el Londres de John Keats o el americano Jack London, algo más románticas las de Washington Irving, para el que todo lo fuera anterior a 1800 parecía tener aura nebulosa y mágica. Por supuesto no debemos olvidar la lengua viperina de Daniel Defoe, que vio la semilla de ese Londres imperial.

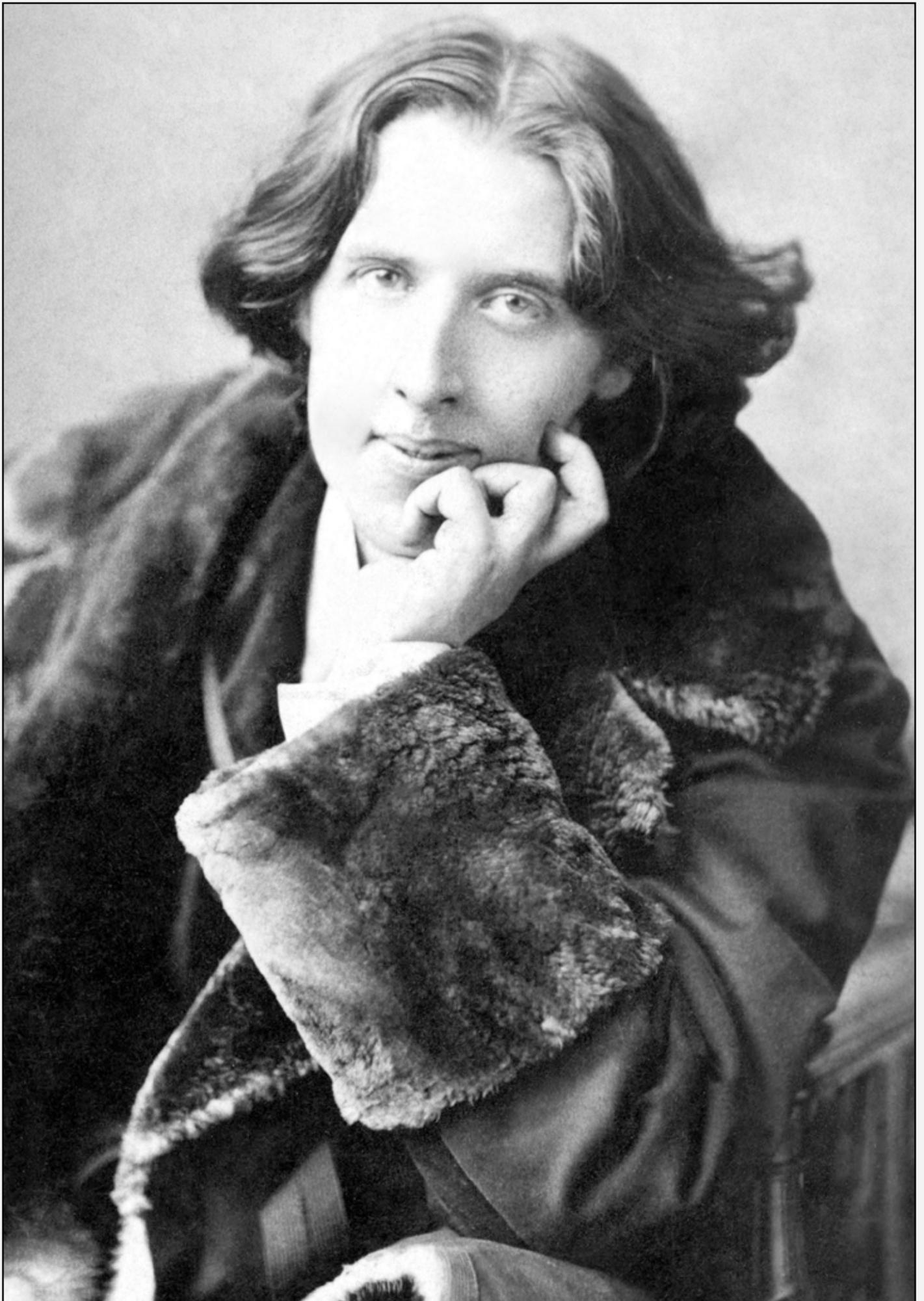
Lo primero que hay que recordar es su fisonomía: aparte del eje que es el Támesis para la vida y la economía, no hay que olvidar que hay un antes y un



Arthur Conan Doyle



Charles Dickens



Oscar Wilde



G K Chesterton

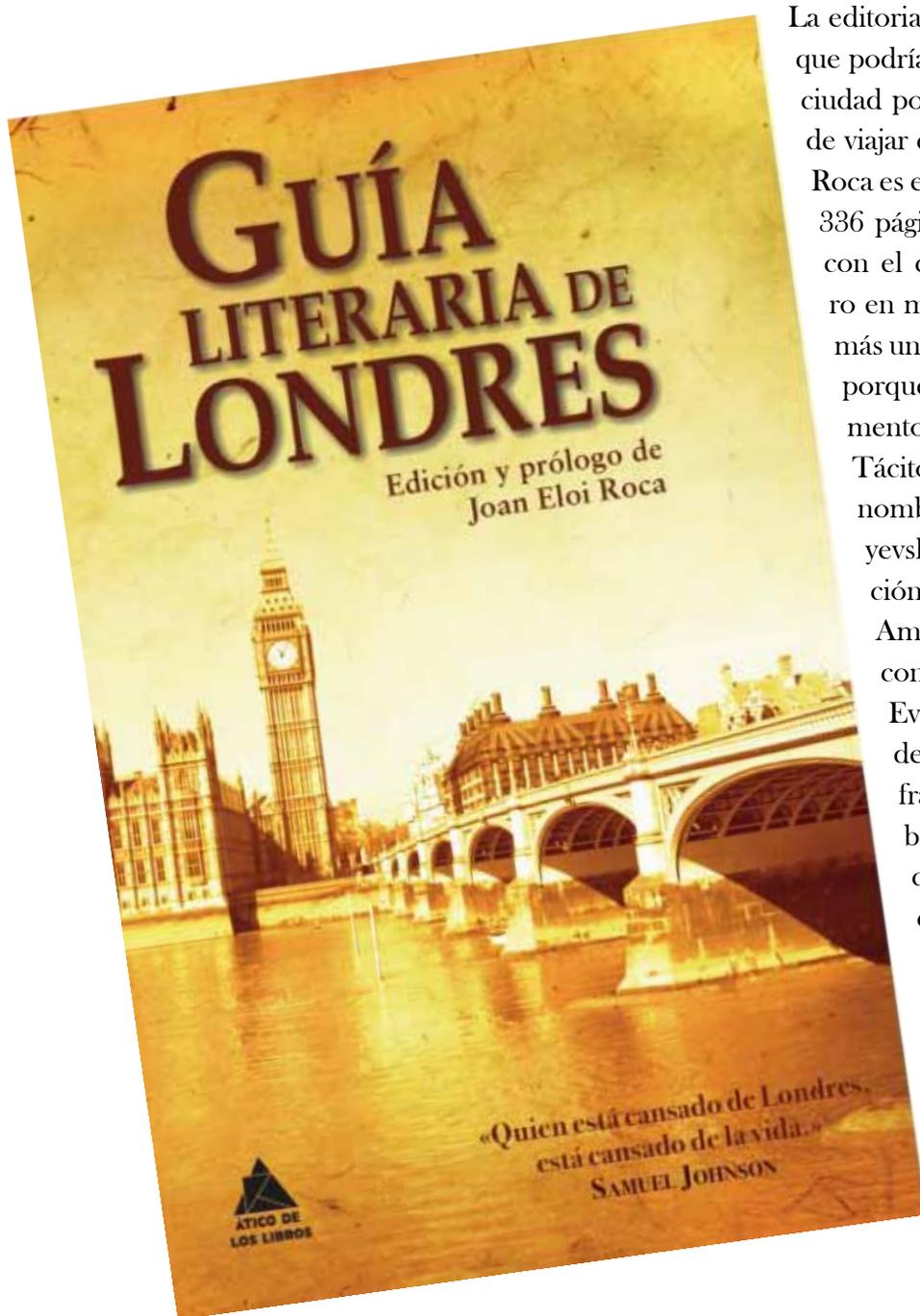
después de 1666, el año terrible, anticipado por 1665. En apenas 24 meses la gran capital fue sacudida por la peor plaga de peste recordada, que fue sólo el anticipo del infierno de fuego que se abatió en el año de la Bestia (de hecho se hicieron entonces muchas elucubraciones supersticiosas) y que destruyó media ciudad hasta el punto de obligar a una reconstrucción neoclásica posterior. Todo recogido por cronistas como Samuel Pepys o John Evelyn. El Londres anterior hay que rebuscarlo en las obras que William Shakespeare estrenó en The Globe durante años, aquella capital de los Tudor forjada a golpe de revuelta religiosa y luchas políticas entre nobleza, protestantes, parlamentarios, absolutistas y burgueses.

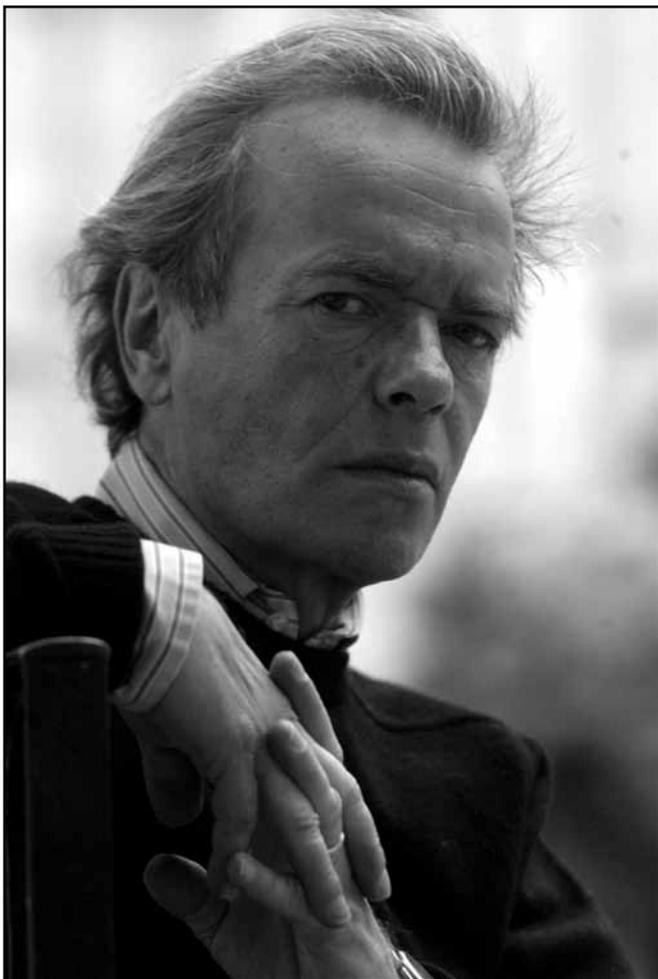
Dickens. Sin duda alguna hay muchas obras donde elegir el retrato realista y humano del gran cronista imperial junto con Rudyard Kipling (especial su 'Siete reglas para vivir en Londres' de 1908). Pero mientras el primero diseccionaba las miserias en contraste con la vida, el segundo cantaba loas al Imperio Británico desde la India y otros lugares. También

habló de aquel Londres, pero no en el tono desgarrado, épico y social de 'Oliver Twist', sin duda alguna el mejor retrato de aquel Londres opulento, cabeza del imperio que regía el mundo con el comercio, la industria y sus ejércitos de casacas rojas, el mismo que daba la espalda al otro Londres, el de la miseria humana de los obreros y los pobres de solemnidad. Era la época de los niños que trabajaban en las minas, de los nuevos barrios de ladrillo oscurecido por la polución de las fábricas. Un Londres sin compasión en el que brotaban las primeras pandillas de delincuentes, las primeras organizaciones mafiosas, los fumaderos de opio surgidos al calor del comercio con China y la lucha de clases. Fue en Londres donde Karl Marx se percató de los efectos terribles del capitalismo salvaje inicial, la misma ciudad donde el movimiento obrero y sindical tuvo sus primeros éxitos y que el propio Dickens también retrató. Igual de increíble es su 'Diccionario de Londres' (1879), en el que hace su particular guía turística en el que alaba Picadilly con la misma fuerza con la que describe la ciudad entera como un gran teatro donde los actores entran y salen a escena, como si fuera capaz de

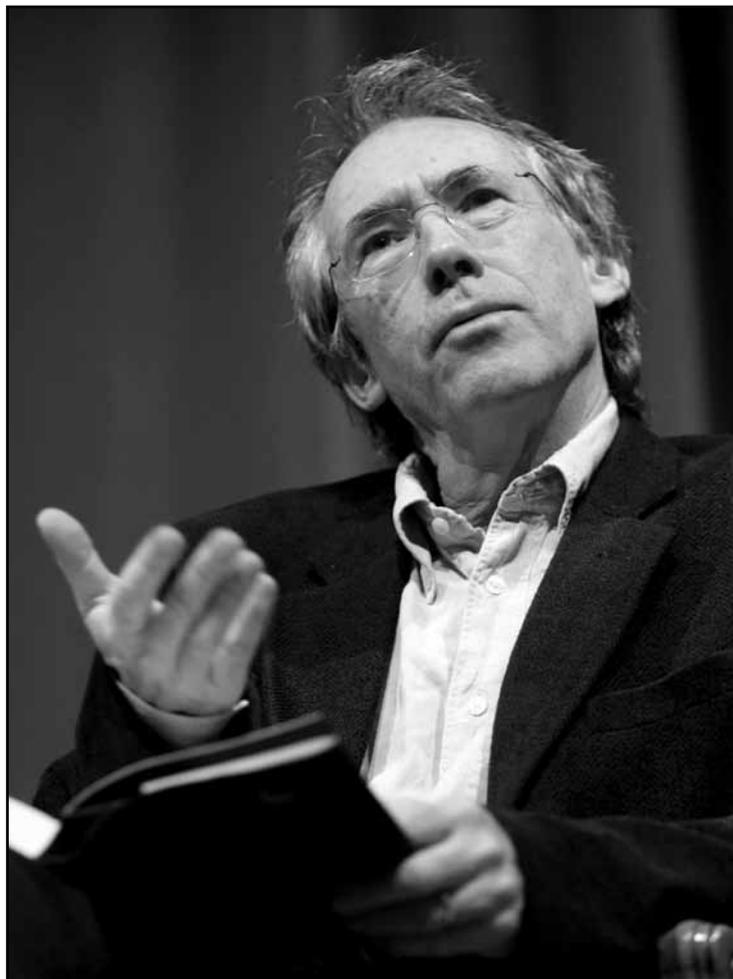
EL LIBRO DE J. E. ROCA QUE HAY QUE LLEVARSE A LONDRES

La editorial Ático de Libros ha publicado lo que podría llamarse “manual de amor a una ciudad por los textos”, una forma hermosa de viajar cabalgando sobre letras. Joan Eloi Roca es el encargado de forjar este amor de 336 páginas y unos 19 euros que arranca con el clásico romano Tácito (el primero en mencionar la vieja Londinium). Es más un complemento a la guía tradicional porque encamina al viajero hacia monumentos, lugares y situaciones. Desde Tácito Roca planea sobre muchos otros nombres que él mismo hilvana: Dostoyevski y Boswell hablan de la prostitución y los bajos fondos, Dickens, De Amicis, Jack London o Kipling dan consejos y escriben auténticas guías. Evelyn y Pepys narran el Londres de la peste y el fuego; Soseki y dos franceses, Rimbaud y Verlaine, hablan de lo caro que era Londres y cómo mandaba el dinero por encima de todas las cosas. Más: Jane Austen y las hermanas Brönte, y otro yankee irónico y respondón, Mark Twain. Todo perlas, consejos, críticas, alabanzas, glorias e improperios. Lo normal en cualquier metrópoli, pero más en una tan grande y adicta a las letras como Londres.





Martin Amis



Ian McEwan

sobrevivir a todo sin problemas. Ambos libros son indispensables para ver la realidad de su tiempo desde la literatura de ficción y desde la realidad victoriana, llena de gloria, dobleces e hipocresía. Wilde. Parte de esa ficción hipócrita la supo retratar muy bien Oscar Wilde, encumbrado y vilipendiado en vida por ser el mejor y mayor cronista de la grandeza burguesa de Londres. Mientras Dickens se fijaba en la miseria y fustigaba por ello, Wilde se fijaba en la opulencia y la sacudía de igual manera. Solía decir Wilde, y así lo dejó escrito, que el hombre que pudiera dominar una conversación en aquella ciudad podría ser el amo del mundo. Tal era el grado de refinamiento y sofisticación de "su" Londres, el de las grandes fiestas, los teatros, auditorios, palacios y reuniones sociales, citas en cafés literarios pero también los fumaderos de opio y el "refinado arte de la prostitución" que surgió en el Londres victoriano.

No es una casualidad que la capital inglesa imitara a la vieja Roma imperial en eso: ambas tenían los mejores servicios sexuales del mundo. Su londinense 'Re-

trato de Dorian Gray' (1890) ahonda en el mismo mundo sórdido de drogas y sexo que la sociedad victoriana demonizó; no lo borró, sólo lo ocultó para que los mismos moralistas que por la mañana censuraban esos impulsos dieran rienda suelta de ellos por la noche en lugares como Haymarket o en los prostíbulos del East End y la zona de los muelles. Baste recordar a otros cronistas de aquella sociedad doble como Saki, el propio Robert Louis Stevenson en 'Dr Jekyll y Mr Hyde' o muchos años antes, como un anticipo, los diarios personales de James Boswell y de cómo era adicto a las putas de Londres, famosas por su maestría y belleza escenificada. Conan Doyle. Sin duda alguna, con aquel siglo XX ya bien iniciado y despuntando en sus dosis de violencia y guerra, el gran maestro clásico del género policíaco trazó desde la falsa calle de Baker Street todo un retrato de Londres. Diferente, menos sórdido que el anterior, pero igual de funesto y doble. Sherlock Holmes fue su particular llave para describir una ciudad que se movía entre burgueses, nobles, ladrones, asesinos, conspiraciones de Moriarty y grandes dosis de ingenio. Prácticamente cualquiera de sus libros



“Este cosmos circular del que el hombre es dios / posee soles y estrellas de verde, dorado y rojo, / y nubes de humo que sobrevuelan las alturas, ocultando su cielo de hierro”

G. K. CHESTERTON

“Cuando reflexiono sobre el pasado de esta enorme metrópolis me parece asistir al desarrollo de una espectacular obra de teatro en la que los actores son reyes, reinas, príncipes, nobles, prelados, genios, poetas filósofos, estadistas y soldados”

CHARLES DICKENS

20

“Nunca comas bollo, ostras, bígaros o caramelos de menta en un autobús. Molesta a los demás pasajero. (...) Evita trasnochar, el salmón encurtido, las reuniones públicas, los cruces abarrotados, las alcantarillas, los carros de agua y comer demasiado”

RUDYARD KIPLING

“Pasé varias horas paseando por la Abadía de Westminster. En la lúgubre belleza de aquel antiguo edificio hay algo que conjuga bien con la estación y, al cruzar el umbral, sentí como si me hubiera trasladado de súbito a los parajes de la antigüedad y fuera a perderme entre las sombras de épocas pasadas”

WASHINGTON IRVING



tiene alguna ligazón con Londres, incluyendo la que le llevó hasta la tierra de los Baskerville. Es un Londres más ligado a la ficción, menos realista pero que se zambulle de lleno en otros mitos como el de Jack el Destripador, el primer asesino en serie reconocido, el germen de la policía científica ligada a Scotland Yard, o una ciudad que lentamente entraba en los últimos tiempos de su gloria económica y política. Una lectura siempre recomendada y perfecta.

Y final de siglo. Más modernos, más pegados a nuestro tiempo y vivencias podrían ser dos efigies mucho más actuales: Ian McEwan y Martin Amis. A ellos les ha tocado vivir un Londres mucho más dinámico, cambiante y diferente. Ya no hay imperio, ya no hay superpotencia, ya no hay nada que no sea rescoldos del pasado y mucha fantasía pop. Ian McEwan pulula con su Henry Perowne en 'Sábado' (2005); una novela sobre clase media o media alta que permite conocer otro Londres bien diferente a la de la época victoriana: emigración, multiculturalismo, música, televisión, cine, el clubbing y la tecnología. En cuanto a Martin Amis, basta recordar que es autor de 'Campos de Londres' (1989), escrita diez años antes del fantasma que proyecta en sus páginas, ese Londres castigado por el cambio climático, una ciudad apocalíptica que se tiñe de sangre por una revolución del crimen que aprovecha el fin de los tiempos y el caos para hacerla suya. Mucho más actuales aún son los hijos de la inmigración llegada desde las colonias, esa generación de escritores descendientes de los súbditos del viejo imperio, como Zadie Smith (autora de 'Dientes blancos') o Zanif Kureishi, autor de 'El Buda de los suburbios', dos ejemplos de la vida londinense de las nuevas generaciones.



[Mapa Londres Literario](#)

[Ruta Londres Literario](#)

[Guía literaria de Londres](#)





El Brujo y Shakespeare

Rafael Álvarez, el Brujo, sigue con la carretera y la manta a cuestas con su última creación, 'Mujeres de Shakespeare', donde de nuevo, en solitario en el escenario, retrata la obra del padre de todos los clásicos pero desde la perspectiva femenina

por Luis Cadenas Borges

FOTOS: Web de Rafael Álvarez 'El Brujo'



t

odos le tienen en la memoria colectiva española como aquel limpiabotas que fuera escudero y particular Sancho Panza del personaje de Juncal, un Paco Rabal que nacía de viejo torero retirado a modo de Quijote sevillano reconvertido de acuerdo con la literatura propia de Andalucía. Pero ese escudero era quizás el actor y promotor más importante que iban a tener los antiguos clásicos en el mundo del teatro. Un tipo apodado El Brujo que convertiría esa magia negra en una forma solitaria de hacer otro tipo de teatro. Monólogos, música, guiños y un trasfondo de tragicomedia típica de la literatura hispánica pero que él convertiría en una vanguardia.

El Brujo y su compañía han hecho ya once montajes en los que él

24

Biografía

Natural de Lucena, Córdoba, pasa gran parte de su infancia en Torredonjimeno (Jaén), para luego irse a Madrid con objetivos. Entra en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y enseguida destaca por su amor a la interpretación en el año 1970; con el montaje 'El juego de los insectos', de los hermanos Kappeck, dirigido por José Luis Alonso de Eulate en diversas compañías como Tábano, TEI, (Teatro Experimental independiente) y Teatro Libre de Madrid. Ha participado en películas como 'El Crack', de José Luis Garci; La taberna fantástica, Don Juan mi querido fantasma, de Juan José Ochoa que matan, de Juan Manuel Chumilla; La duquesa roja, de Paco Betriu; Niño nadie, de José Luis Bora. También ha participado en películas como 'Lázaro de Tormes', película galardonada con dos Goyas de la Academia de Cine español. En televisión ha participado en 'El teatro' de Masó, 'Vísperas' de Manuel Andújar y 'Maquinavaja'. En 1988 funda junto con José Luis Alonso de Eulate y José Luis Norte, su propia productora, Producciones El Brujo, S.L. dedicada a la distribución y la producción de teatro en España y los más reconocidos de países como Bélgica, Francia, Portugal, Italia, México, Venezuela.



es el epicentro de una fuerza que ha tocado desde los clásicos griegos a reinventar los Evangelios o zafarse con los dioses literarios del Siglo de Oro (en especial) y ahora con el bardo inglés, Shakespeare. Su última composición es 'Mujeres de Shakespeare', y durante 2012 ha estado de gira por España, un calendario en el que El Brujo mezcla esta nueva creación con muchas otras obras que repartirá hasta fin de año por el país. El pasado 15 de agosto estrenó en el Alcázar de Madrid esta obra, que sigue su tradición de monologuista completo y que se mantuvo en la capital hasta finales de septiembre. Entonces empezó su larga gira. 'Mujeres de Shakespeare' aborda cuatro heroínas del dramaturgo inglés: Rosalinda ('Como gustéis'), Catalina ('La fierecilla domada'), Beatriz ('Mucho

ruido y pocas nueces') y la inmortal y mil veces emulada Julieta. Según explicó El Brujo en la presentación, lo que le seduce de ellas es la mezcla de ingenio, diálogo y los trazos de uno de los mayores autores de la Historia. Inspirado en el ensayo 'La invención de lo humano', en el que el crítico Harold Bloom reflexiona sobre el universo femenino de Shakespeare, El Brujo rinde homenaje a la conciencia y a la esencia femenina que tan bien supo explorar y expresar el autor inglés.

Y todo se basa en la chispa del lenguaje, en el genio y el ingenio de unos diálogos que son lo mejor de todo. No

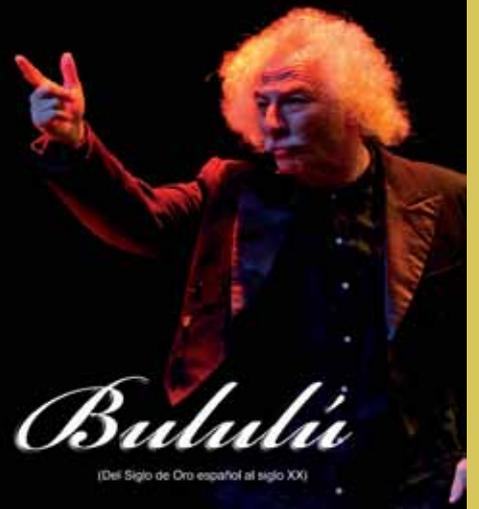
...go estudiar Derecho en Madrid. En los Colegios Mayores contacta con el mundo del teatro y cambia a los clásicos. Actúa en el Corral de Comedias del Colegio Mayor Universitario San Juan Evangelista Luis Alonso de Santos. A partir de este momento colabora habitualmente en montajes teatrales de d. Desde el año 1986 compagina su actividad teatral con el cine y con la televisión, participando en Antonio Mercero; La leyenda de la doncella, de Juan Pinzas; Alma gitana, de Chus Gutiérrez; Amores u; Pajarico, de Carlos Saura; y recientemente la adaptación de Fernando Fernán Gómez para el cine, será por siempre el compañero de Paco Rabal en 'Juncal', aunque también aparece en 'Brigada Cen- de Santos, Gerardo Malla y Jesús Cimarro, la productora de teatro, Pentación, S.A. y en 1995 funda, producción de teatro y audiovisuales. Ha llevado sus espectáculos por los festivales más importantes

es texto repleto de versos clásicos y contenido excesivamente literario, sino una función donde a través de las cuatro mujeres de Shakespeare el público se divierte al tiempo que conoce un poco más al maestro de las letras. "Tanto Lope como Shakespeare amaban a las mujeres y conocían el alma femenina. Patriarcal, ambivalente, homosexual, bisexual, feminista o femenino, Shakespeare no es fácil de atrapar. Con todas ellas -de las mujeres víctimas de tragedia, sólo Julieta las representa- espero jugar, gozar y reír en las fauces del fin de una época", señaló el día antes de la presentación, resumiendo lo que él considera vital de este bardo y su relación con el universo femenino. Y tablas no le faltan al Brujo: desde su primera colaboración en 1969 en el montaje de 'La escuela de los bufones', de Michel de Ghelderode, ha participado en numerosos montajes como 'El juego de los insectos', de los Hermanos Kappeck y 'El horroroso crimen de Peñaranda del Campo', de Pío Baroja, ambos dirigidos por José Luis Alonso de Santos. Ha protagonizado 'La taberna fantástica', de Alfonso Sastre, 'Lazarillo de Tormes', en versión de Fernando Fernán Gómez; 'El pícaro: aventuras y desventuras de Lucas Maraña', de Fernando Fernán Gómez. Volvió a los clásicos "revisitados" con 'La sombra del Tenorio', de José Luis Alonso de Santos; 'El avaro', de Moliere, coproducción con Fila 7, dirigido por José Carlos Plaza; 'El contrabajo', de Patrick Süskind, que dirigió él mismo junto a José Pascual; 'Arcipreste', basado en El Corbacho, de Alfonso Martínez de Toledo, con versión libre de Alberto Miralles y adaptado y dirigido por él mismo; 'San Francisco, juglar de Dios', de Dario Fo y 'Una noche con El Brujo', dirigidos por el propio Rafael Álvarez. No será por tablas y talento. ●



EL BRUJO

presenta



(Del Siglo de Oro español al siglo XXI)



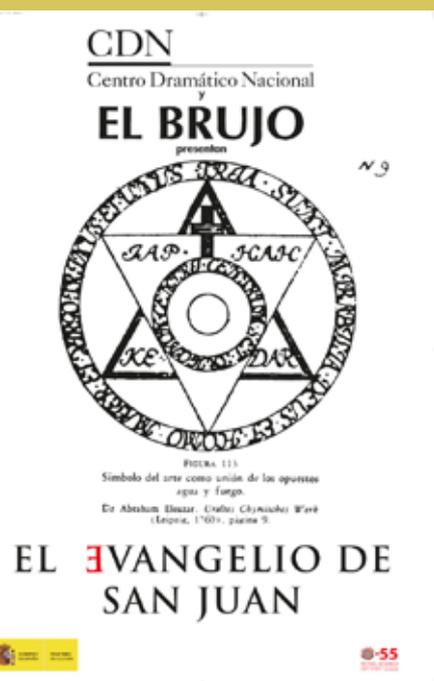
El Brujo



El Brujo en Noches de Fonseca

Dónde y cuándo estará el Brujo

- 11 de octubre: 'Bululú' – Avilés (Asturias)
- 13-14 de octubre: 'Mujeres de Shakespeare' – Albacete
- 18-21 de octubre: 'Las cuatro caras del Brujo' – Murcia
- 26 de octubre: 'El testigo' – Moguer (Huelva)
- 27 de octubre: 'El testigo' – Cartaya (Huelva)
- 2 de noviembre: 'El Lazarillo de Tormes' – Guadix (Granada)
- 3-4 de noviembre: 'Mujeres de Shakespeare' – Málaga
- 9 de noviembre: 'El testigo' – Ermua (Vizcaya)
- 10 de noviembre: 'Mujeres de Shakespeare' – Torrevieja (Alicante)
- 11 de noviembre: 'Mujeres de Shakespeare' – El Campello (Alicante)
- 15-18 de noviembre: 'Una noche con El Brujo' – Bilbao
- 23 de noviembre: 'San Francisco Juglar de Dios' – Granada
- 24 de noviembre: 'El testigo' – Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
- 29 nov – 2 diciembre: 'Mujeres de Shakespeare' – Málaga
- 5 de diciembre: 'Mujeres de Shakespeare' – Peal de Becerro (Jaén)
- 7 de diciembre: 'Mujeres de Shakespeare' – Zumárraga (Guipúzcoa)
- 14 de diciembre: 'El testigo' – Segovia
- 15 de diciembre: 'Mujeres de Shakespeare' - Basauri (Vizcaya)



©-55

CINE Y TV



¡Está vivo!, ¡esta vivo!

El mito del moderno Prometeo creado en 1818 por Mary Shelley regresa a su segundo hogar: el cine. Frankenstein cambia su terrorífico aspecto por la amable cara de un perro llamado Sparky. Tim Burton recrea en blanco y negro y animación a un clásico del terror que rebosa moralidad.

por **José A. Romero**
FOTOS: **Disney Pictures**



próximo día 11 de octubre, regresará a las pantallas españolas de la mano de Tim Burton y con el título de 'Frankenweenie'.

Con apenas 21 años, Mary Shelley publicó en 1818 uno de los mayores clásicos de la novela gótica, 'Frankenstein o el moderno Prometeo', que contribuyó a popularizar un siglo después un incipiente cine. La criatura alumbrada por la mente del científico Víctor Frankenstein apareció por primera vez en 1910 en una cinta muda de 16 minutos de duración. Aquella primera incursión, producida por el inventor Thomas Edison, supuso el nacimiento de un icono del cine de terror. La criatura, que carecía de nombre en la novela de Shelley debido a su orfandad, adquirió fama, con versiones cinematográficas posteriores, en todo el mundo adoptando el apellido de su creador: Frankenstein. La histórica productora Universal debe buena parte de sus primeros éxitos al terror clásico. En la década de los treinta, apostó por llevar al cine novelas como 'El hombre invisible', de H. G. Wells; 'Drácula', de Bram Stoker; o la misma 'Frankenstein', de Mary Shelley. James Whale, en 1931, rodó la versión más recordada de la historia del monstruo: 'El doctor Frankenstein'. No obstante, el filme estaba basado más en una adaptación teatral de Peggy Webling que en la obra de Shelley. El nacimiento de una criatura conformada por trozos de distintos cadáveres, la chispa de la vida procedente de un rayo, la torre laboratorio del científico o la eufórica frase de "¡Está vivo!, ¡está vivo!" son, desde entonces, historia viva del cine.

t

engo alma? ¿Sabéis si tengo alma? ¿O no os habéis preocupado por eso?". "¡Maldito creador! ¿Por qué me hiciste vivir? ¿Por qué no perdí en aquel momento la llama de la existencia que tan imprudentemente encendiste?". "No tendré contemplaciones con mis enemigos, soy desgraciado y ellos han de compartir mi desgracia". Son solo algunas de las frases que la escritora británica Mary Shelley colocó en los labios de una de las criaturas más terroríficas y atormentadas de la historia de la literatura y del cine: el monstruo de Frankenstein. Casi dos siglos después, el

Boris Karloff, tras rechazar el papel Bela Lugosi (el Drácula más universal) por carecer de diálogos, recreó un magistral Frankenstein, cruel y humano al mismo tiempo. Atormentado por una vida que no ha pedido, por el rechazo de la sociedad, por su aspecto y por sus actos. Karloff, que interpretó también a la criatura en 'La novia de Frankenstein' (1935) y 'El hijo de Frankenstein' (1939), resumió todo lo bueno y lo malo del monstruo en una escena clásica: tirando flores a un lago junto con la hija de un granjero. Un inocente juego que termina cuando la criatura lanza al agua a la niña, que muere ahogada, tras frustrarse porque se habían acabado las flores. El peso del Frankenstein de Karloff fue tan rotundo que, aunque las versiones cinematográficas de la inmortal historia de Shelley continuaron en décadas posteriores, ningún filme estuvo a la altura de la película de Whale. Frankens-



Burton, un enamorado de la bestia de Shelley

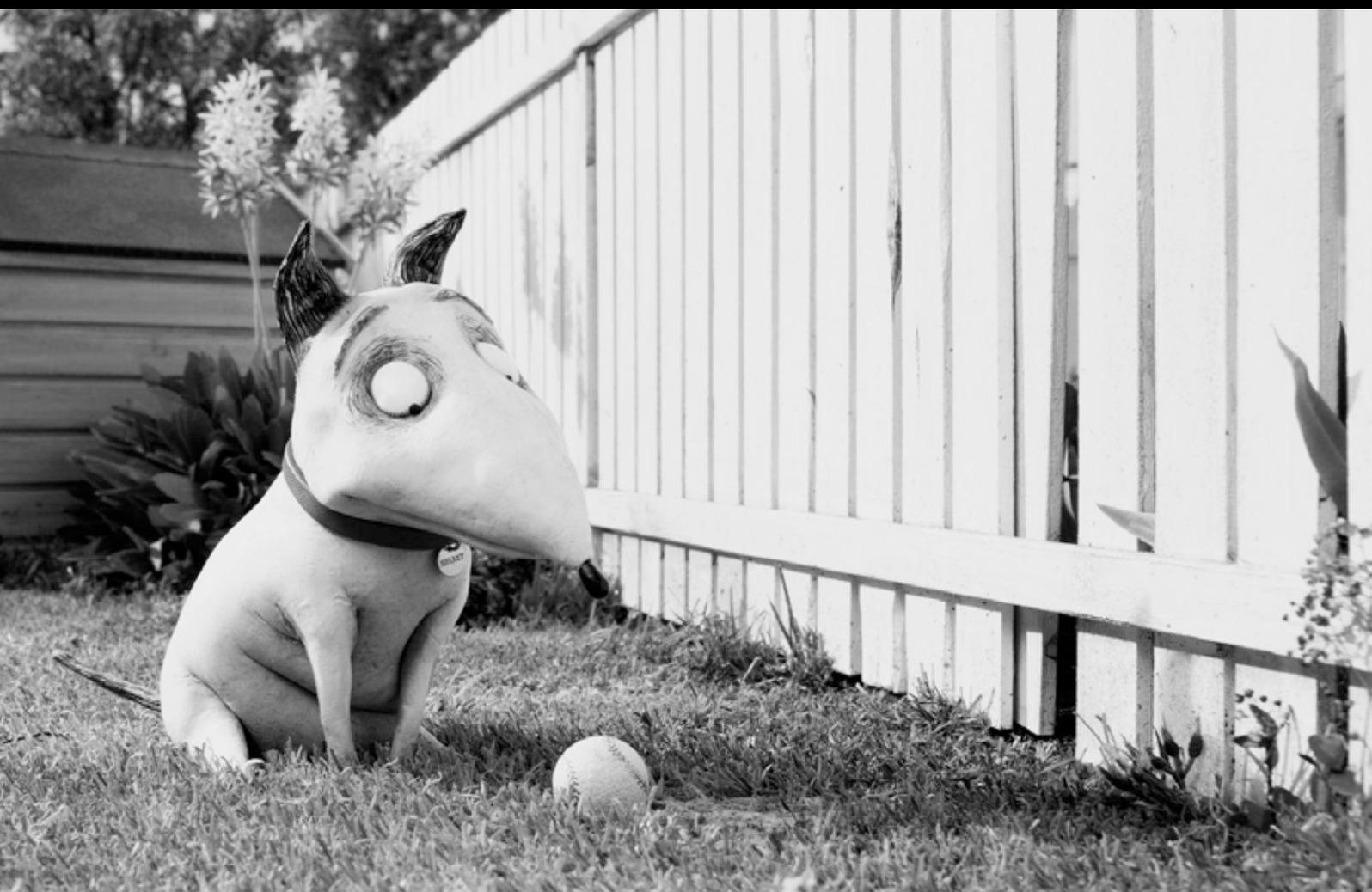
La filmografía de Tim Burton está llena de universos góticos. Desde la Gotham de 'Batman' (1989) y 'Batman vuelve' (1992) hasta el remoto pueblo de 'Sleepy Hollow' (1999) pasando por el pueblo ficticio victoriano de 'La novia cadáver' (2005). Sin olvidar mundos llenos de fantasía como los que aparecen en 'Bitelchús' (1988), 'Eduardo Manostijeras' (1990), 'El planeta de los simios' (2001), 'Charlie y la fábrica de chocolate' (2005) o 'Alicia en el País de las Maravillas' (2010). Con una imaginación tan fértil y un cariño especial por lo gótico, el mito del monstruo de Frankenstein era casi un obligado reclamo para Burton. Y lo ha sido desde el principio. Antes de filmar su primera película, 'La gran aventura de Pee-Wee' (1985), exploró con sus juveniles cortos la historia de Mary Shelley. Surgió así 'Frankenweenie' (1984), una versión muy personal de Frankenstein con un perro en el papel del monstruo y un niño en el del científico. Esa misma historia es la que llega en este mes de octubre a los cines españoles con su última película. Eso sí, más larga y, sobre todo, más ambiciosa. Supone, además, un filme completamente animado. Como nexo común, ambas obras están producidas por Disney pese a que la primera espantó, en su momento, a los directivos por el tétrico universo de Burton. Ahora bien, más allá de estas dos claras versiones de Frankenstein, la novela de Mary Shelley ha sido una referencia evidente en otros dos filmes. El primero, 'Pesadilla antes de Navidad' (1993), escrito y producido por Burton, aunque dirigido por Henry Selick, experto en la técnica de la stop motion, con la cual está realizada la película. Uno de los personajes principales, Sally, es una remendada muñeca de trapo confeccionada por el malvado doctor Finklenstein. En 'Sleepy Hollow', Burton homenajea a una de las escenas más impactantes del libro de Shelley: el incendio del molino donde se oculta el monstruo tras matar a la niña de un granjero.





tein incluso dulcificó su atormenta existencia en la serie cómica de televisión 'La familia Monster' (1964-1966), producida por la CBS. Ni siquiera Kenneth Branagh, que rodó en 1994 la ambiciosa 'Frankenstein (de Mary Shelley)', la película más fiel a la novela, con Robert de Niro en el papel del monstruo, recuperó ese terrorífico brillo del filme de Whale y Karloff.

Tim Burton ha acudido, finalmente, al rescate con una versión muy personal de la mítica criatura. El director norteamericano, con una filmografía llena de magia y universos góticos, siempre ha sido un enamorado de la novela de Mary Shelley. En 1984, antes de dirigir su primera película, se atrevió con un peculiar cortometraje, 'Frankenweenie', en el que un niño devuelve la vida a su perro atropellado por un coche. Es el germen del filme que llegará a los cines españoles el próximo día 11. Con el mismo título, Burton escribe, produce y dirige una historia de animación en blanco y negro con un bull terrier, Sparky, revivido por un niño llamado Víctor Frankenstein. Casi doscientos años después de su publicación, la historia del científico que reta a Dios, igual que hiciera Prometeo con Zeus, y de su atormentada creación ¡sigue viva, sigue viva! ●





32

Un Frankenstein de animación y en stop motion

La versión de Frankenstein de Tim Burton no solo será inédita por la desbordante imaginación del director, sino también por tratarse de un filme de animación y con la técnica de la stop motion, también conocida como animación por marionetas o cuadro por cuadro. Pero, ¿qué es la stop motion? Resumiendo mucho engloba a toda aquella animación que no está creada por ordenador. La técnica de la stop motion supone tomar diferentes imágenes reales y con el tiempo se crea el movimiento. Todo esto se consigue con una serie de fotogramas fijos que se suceden. Cada imagen recrea un momento de la misma genera el movimiento. Burton ha utilizado más de doscientas marionetas y decorados para esta película (2012). Un gran esfuerzo que, no obstante, no pilla desprevenido al director. Burton es un enamorado de la animación desde sus primeras obras, el cortometraje 'Vincent' (1982), con un niño de seis años obsesionado con el actor Vincent Price sin intérpretes de carne y hueso. Repitió experiencia en 'Pesadilla antes de Navidad', en 1993, película animada por stop motion y más recientemente, en 2005, con 'La novia cadáver' (<http://www.warnerbros.es/corpsebride/>). Trece años después de la stop motion, como 'Frankenweenie'.



director estadounidense como animación en voluación que no es dibujo ni llas simular movimiento. to y el encadenamiento a rodar 'Frankweenie' de la animación. Una de or Vincent Price, ya fue que escribió y produjo, s trabajos animados con



Frankenstein

Pesadilla antes de Navidad

Sleepy Hollow



Trailer de Frankweenie



Escenas del Frankenstein original





Proyecto ENCODE, la segunda revolución de la Genética

Un nutrido equipo de científicos resuelve una de las incógnitas derivadas del ADN humano, ¿para qué servía el 90% de material genético “basura” sin función aparente?

por **Marcos Gil**

¿Qué es la cadena del A

ADN es el acrónimo de Ácido Desoxirribonucleico, en re virus, que no tienen ADN en su estructura y son formas de exis forma de vida, es el compendio de información que transmite arca de información. A partir de los genes y de los reguladores generación a qué proteínas y qué funcionamiento va a tener o que contienen la información del diseño, y el resto de la cade organizado en 23 cromosomas; éstos se duplican cuando se a

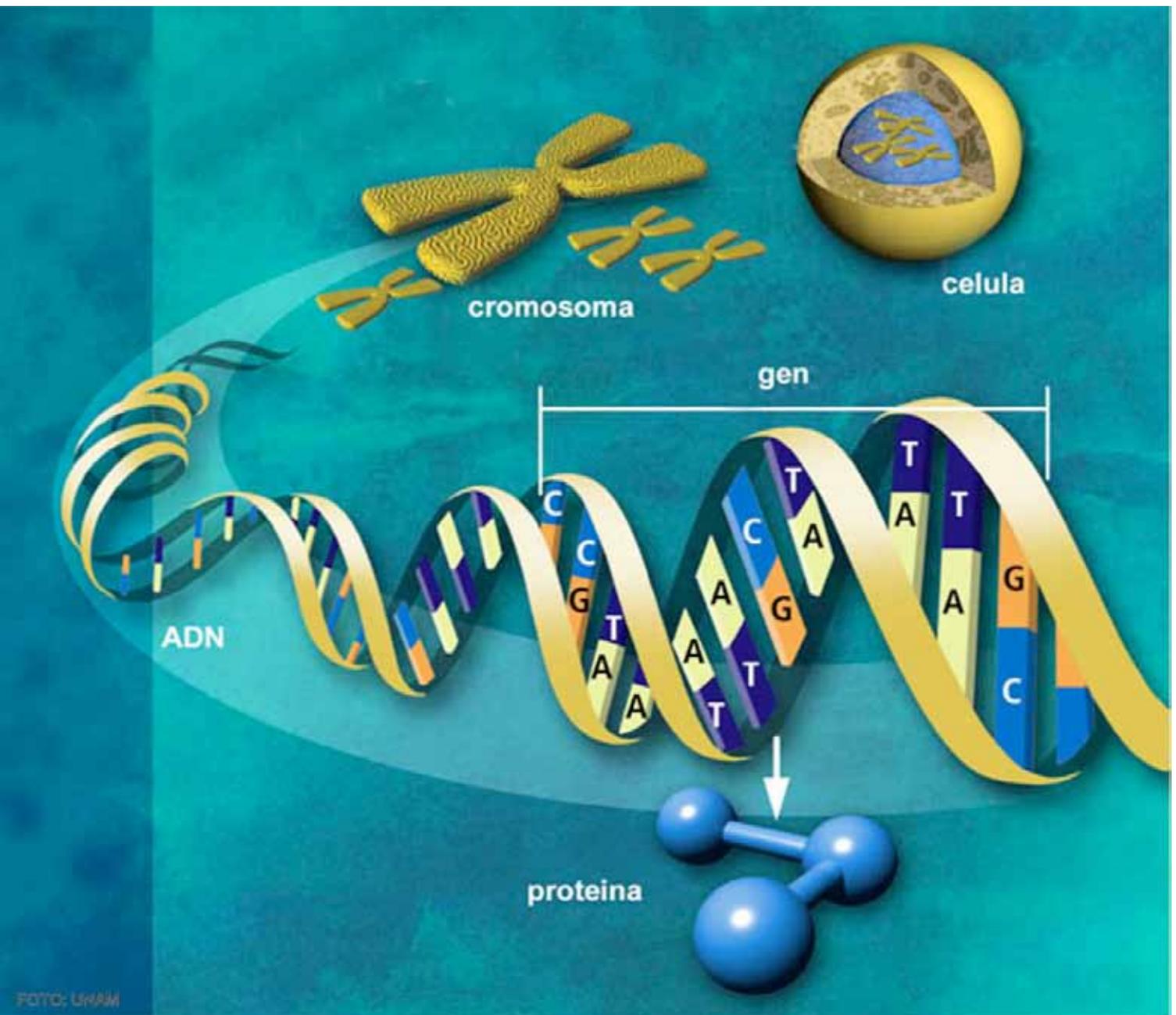
Otro campanazo en el mundo de la ciencia. 2012 va a pasar a la Historia de la Ciencia como uno de los grandes años a recordar. Una pena que el gran público (más el español) siga de espaldas a un mundo que moldea el presente y conformará el futuro. La ciencia decide cómo va a ser nuestro mundo, pero la gente casi no se ha enterado que un compendio de 30 estudios genéticos han descubierto la parte más oscura del genoma humano: la función de lo que hasta hace nada se consideraba "basura genética" dentro de la cadena y que ahora son las piezas claves para entender por qué existen algunas enfermedades o por qué las desarrollamos. Todos están englobados en el llamado Proyecto ENCODE realizado por 32 laboratorios de todo el mundo, entre ellos dos españoles.

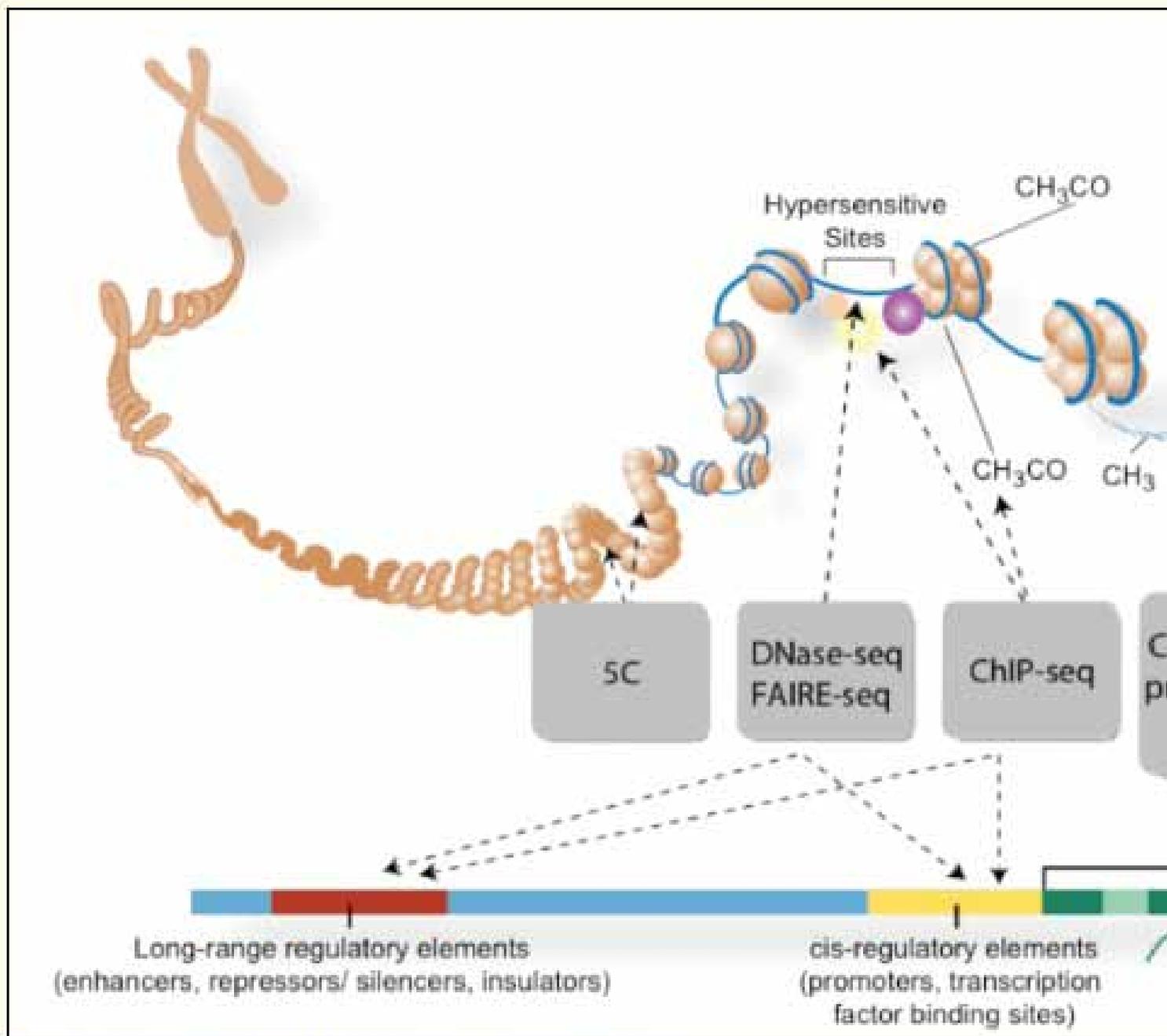
Las dos grandes voces de la ciencia, 'Nature' y 'Science', más otras grandes del mundo biológico, 'Genome Research' y 'Genome Biology', se pusieron de acuerdo para publicitarlo a bombo y platillo, lo que da cierta idea de la importancia de este trabajo para la medicina. Nuestras vidas en sus manos. Cuando en el año 2000 se secuenció el ADN humano había que solucionar un par de problemas, y el más acuciante era saber el papel exacto del 90% de toda la cadena, que no tenían un papel concreto. La ciencia

había puesto siempre su objetivo en los genes (tan sólo el 2% del total de la cadena), elementos clave que eran los pilares maestros de la construcción del ser humano, pero desconocía el del resto del genoma. El mapa completo se ha terminado: el proyecto ENCODE da luz al resto del genoma y desvela que cerca del 80% del material tiene actividad. El ADN humano tiene cerca de 3.000 millones de unidades químicas repartidas en 23 cromosomas, pero de esa cifra espectacular menos del 2% tiene una función evidente. Eso son los genes. El resto era algo residual, un paralelismo con el universo, donde la materia oscura es masiva pero se desconoce su naturaleza. Javier Samperro, en 'El País', lo convirtió en metáfora: "Es como si en una estantería con 200 libros, solo tres libros significaran algo". Pues bien, esa ignorancia se acabó. El 80% del genoma considerado parte de esa basura resulta tener como mínimo una función bioquímica en una parte del cuerpo humano, y al menos el 95% del total está enganchado a la regulación y desarrollo de los genes convencionales. Es decir: los genes son el mapa de la casa, pero los que ponen los ladrillos son el resto de desconocidos. De hecho, la mayoría de ese material está implicado en el desarrollo de las enfermedades, lo que da una idea de lo vital y maravilloso que será este descubrimiento colectivo para el futuro de la medicina, ya que estos

ADN?

Realidad un compuesto nucleico que es el mapa de desarrollo de cualquier forma de vida conocido salvo algunos organismos extremadamente simples y primitivos. Su función, además de servir de esquema de crecimiento de cada especie de una generación a otra. Es decir, que crea vida y la codifica al mismo tiempo, es activador y regulador. Desde el ADN se genera cada individuo, desde sus particularidades debidas a las mutaciones de cada gen, desde el color de los ojos hasta la cantidad de pelo o la estructura de la cara. Los genes son los segmentos de ADN que regula el desarrollo a partir de ese plano o codificación. En el caso del ser humano el ADN está activo el proceso embrionario.

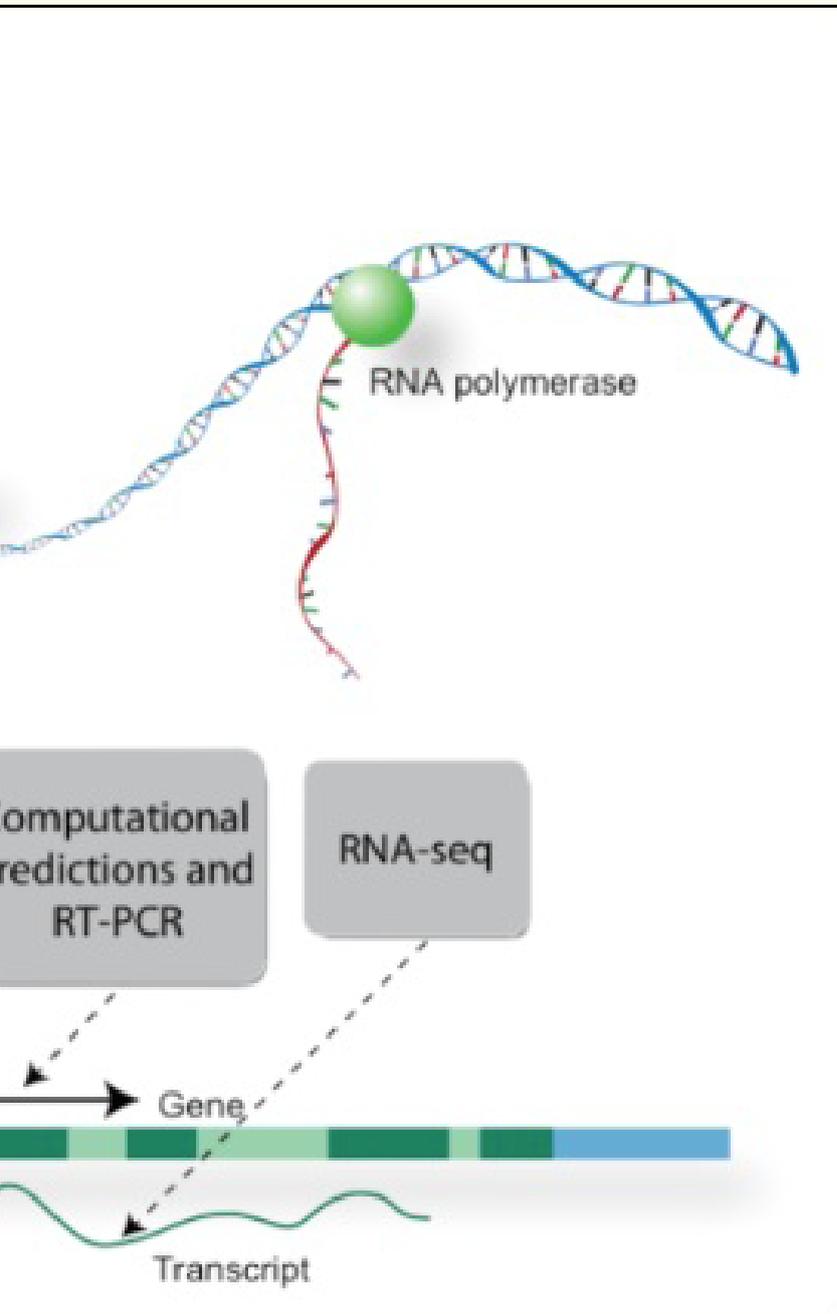




Esquema del trabajo de ENCODE

No sólo es lo que dice el gen, sino “dónde” lo dice

Los 30 estudios que ahora se publican están englobados dentro del proyecto ENCODE, iniciado en 2003, acrónimo en inglés de Enciclopedia de los elementos del ADN, y han sido realizados en 32 laboratorios de diferentes países entre los que se incluyen el Centro de Regulación Genómica en Barcelona y el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) en Madrid. La investigación cuenta con una inversión de más de 185 millones de dólares (146,6 millones de euros), recoge el relevo del Proyecto Genoma Humano que hace más de una década logró secuenciar el ADN de los seres humanos. A día de hoy, ENCODE ha recolectado tantos elementos que si se imprimiesen sobre un mural, éste mediría hasta 16 metros de alto y 30 kilómetros de largo, y que, en términos de capacidad, suman cerca de 15 terabytes de información en bruto, un “auténtico festín de datos genéticos”, disponibles públicamente en internet.



lice

elementos reguladores deciden qué enfermedades va a tener el futuro ser humano, o por lo menos a cuáles va a tender.

Lo que revelan los datos aportados por los investigadores (440 personas en más de 30 equipos) es que esa X biológica es el interruptor de todo el cuerpo. El sistema eléctrico, si se quiere, un desarrollador, inhibidor o activador del entramado de genes: son esos elementos los que deciden cómo se desarrollan los genes, qué genes se activan y cuáles son neutralizados. Es tan importante esta definición que quizás la biología se equivocara al otorgarle un papel tan preponderante al gen, que no sería más que una pieza inerte que necesita del resto de la cadena para ser algo. Esto es complicado: el trabajo de los científicos del proyecto ENCODE ha dejado al descubierto que el ADN no es lineal, sino pura geometría. Al parecer los genes responsables de algunas funciones son activados por reguladores que están incluso en otros cromosomas. Todas las células que conforman nuestro cuerpo tienen el mismo número de genes, y los mismos genes, pero su especialización y comportamiento depende del entorno. Los genes se colocan en fila, cierto, pero a veces los interruptores que los activan están lejos, no a su lado en la cadena. ENCODE ha abierto un camino nuevo para la genética y la biología: hay una arquitectura no lineal (heredada de la ciencia clásica del siglo XIX y de los experimentos de Mendel) en el genoma, mucho más compleja de lo que se esperaba, y que abre un sinfín de posibilidades a la ciencia. ●



ENCODE

ENCODE - Universidad de Navarra

Revista Nature



MÁS grande Sofisticado manzana

Apple presentó el pasado septiembre el nuevo buque insignia de la marca, por partida doble: el iPhone 5 y el iOS 6, teléfono y sistema operativo para volver a barrer el mercado.

por **Marcos Gil**

En apenas unos días las peticiones y encargos del nuevo iPhone 5 superaron los 20 millones. Es una simple referencia de qué es ya el iPhone en la cultura de masas, mucho más que un teléfono o un ordenador con forma de teléfono. Un icono en el que sólo cabe añadir funciones, respetar la forma que ya todo el mundo reconoce y si acaso alargarlo un poco más. Y eso es el iPhone 5: más grande, más largo, más fino, más sofisticado (unas 200 funciones más). Y no hace falta añadirle nada más porque ya es difícil sorprender a la gente, y más a los especialistas, que se han quedado de cierta "sosez".

Porque hay una cosa clara: el iPhone funciona y bate récords tal y como está. Cambiarlo todo sólo por creer que así se tendrá más atención mediática sería un grave error. Y la marca de fábrica de Apple es la funcionalidad y el gusto estético. Es un poco pretencioso mantener el nivel de tensión cuando llevas ya cuatro modelos y un impacto económico y tecnológico fuera de toda duda, sostenido sobre todo en aquellas presentaciones calculadas para la sorpresa que hacía Steve Jobs. Tim Cook, el nuevo jefe de Apple, no es Steve, ni tiene por qué serlo. Con el iPhone 5 la compañía de la manzana mordida entra en una nueva fase de normalidad tras el genio volcánico y sus extravagancias.

Algunas características del iPhone 5 sí son nuevas: una pantalla retina de cuatro pulgadas que ha obligado a alargar el teléfono lo justo y adelgazarlo otro poco más (7,6 mm); conexión a internet de alta velocidad LTE y una rebaja de peso de un 20% (sólo 112 gramos). Ahora incorpora un nuevo chip, el A6, que le permite responder más rápido y doblar su rendimiento gráfico. Según Apple, la duración de la batería también se ha incrementado, una de las asignaturas pendientes de estos aparatos, capaces de durar apenas 23 horas si se le pone a toda máquina.

Una de las grandes novedades del iPhone 5 es la tecnología de conexión a altas velocidades LTE -hasta 100 megas por segundo-, una mejora que no podrán disfrutar todos los usuarios del teléfono, ya que estas redes están implantadas en muy pocos territorios. En España no, así que... El otro cambio tiene que ver con la conexión física: ha cambiado el conector. El nuevo, el Lightning (80% más pequeño y fino), es más funcional y rápido. Habrá que comprarse adaptadores para poder conectarse con otros aparatos Apple, porque el iPhone 5 vuelve a servir de campo de pruebas para los grandes cambios de hardware de la marca.

Pero el gran cambio no se ve: es el iOS 6, nuevo sistema operativo que es la baza del iPhone 5 para volver a colocarse en lo alto de la pirámide: aumenta el número de funciones del teléfono, pero no con el mismo éxito. El sistema de mapas y navegación, una de las grandes bazas de la empresa para el modelo, ha resultado tener más fallos



7.6 mm
0.30 inch

58.6 mm
2.31 inches

On/off
Sleep/wake



123.8 mm
4.87 inches



Colas para conseguir los primeros iPhone 5 en Nueva York



Los números de Apple

Suele ser habitual que una empresa recuerde sus grandes cifras cuando lanza al mercado un nuevo producto. Es una forma de decir "lo hacemos bien", pero en el aire, en la presentación de septiembre, flotaba la gran ausencia de Steve Jobs, que se ha perdido la guerra de patentes con Samsung, que va para largo y podría ser una trampa para ambas compañías. Los números de la empresa son brutales, tanto por su capacidad para desquiciar todo el mercado de nuevas tecnologías como para dominarlo no tanto desde el monopolio como para convertirse en la referencia a seguir. Y si no que se lo digan a los coreanos. Apple anunció, como ariete a la prensa, que en junio de este año ya acumulaba 400 millones de dispositivos de iOS vendidos, 84 de ellos sólo de iPads. Cook usaba las matemáticas como escudo: son el 68 % del mercado de las tabletas y los iPads constituyen el 91 % del tráfico web procedente de este tipo de dispositivos. Más: siete millones de descargas del sistema Mountain Lion, 380 tiendas oficiales en todo el mundo. Incluso Tim Cook parecía más tranquilo que en otras ocasiones.



Cambios en la forma

El iPhone 5 aumenta pantalla, pulgadas y por tanto el espacio de recorrido en su funcionalidad: el pulgar es el que manda en el teléfono, así que no podían alterar mucho la distribución del escritorio del teléfono. Obligar al usuario a cambiar la posición de la mano sería un error. Por eso es más largo, pero la anchura se mantiene: las dimensiones de la pantalla retina son 1.136 por 640 píxeles y su saturación del color se ha incrementado en un 44 %. Con la nueva medida el iPhone 5 tendrá 5 filas de aplicaciones, en lugar de cuatro. No obstante, tamaño y formas se mantienen: no habrá que cambiar las aplicaciones ya descargadas. El usuario por delante de todo. Este nuevo tamaño permite incorporar una cámara mucho mejor: como siempre, más pequeña pero más potente, con un disparo más rápido y una nueva lente para mejorar la imagen y la seguridad. Respecto a los precios de acuerdo con las teleoperadoras, por lo menos en EEUU siguen en el mismo arco: 199 dólares para el modelo de 16 gigas, de 299 dólares para el de 32 gigas y de 399 para el de 64 gigas. En España, sin contrato, el móvil podría llegar a los 800 €.



Presentación del iPhone 5



Keynote del iPhone 5 en California

de lo normal y los usuarios y la competencia no han dejado escapar la posibilidad de criticar con dureza. Operativamente es muy similar a Google: mapas, fotos y la opción de visión tridimensional. Eso sí, capaz de poner una catedral en una playa, como ha pasado ya en algunos aspectos. Entre las nuevas funcionalidades destaca Passbook, una aplicación para organizar billetes y cupones, Photo Stream, una mini red social de fotografías para compartir y comentar, y la integración con la red social Facebook (ahora usando el Siri podrá dictar textos). Y por fin: el Siri en español.

Apple también ha desarrollado nuevos modelos de sus reproductores musicales iPod Touch, iPod nano y iPod Shuffle que se desvelarán lentamente y que obliga a los usuarios habituales de Apple a reformar su mundo y prepararse para la siguiente generación a todos los

niveles, incluyendo el rediseño de iTunes, el gran negocio de Apple para descargar música, vídeo y juegos. De esta forma Apple da el primer gran salto hacia delante en la nueva era post Jobs, sin su carisma ni su mando de mariscal cabreado que ejercía muchas veces. Siguiendo la máxima de que nadie es insustituible (pero a algunos se les echa mucho de menos) la compañía ha decidido seguir con las máximas de Jobs pero con otro tipo de camino, mucho más relajado y menos efectista. Puede que funcione o puede que no, pero lo cierto es que ya está batiendo récords. Porque la reputación precede. Ahora sólo hay que esperar a que arrase de nuevo. ●



Apple España

The background is a dark, textured surface covered in vibrant, multi-colored splatters and paint-like marks in shades of yellow, green, orange, and red. A white silhouette of a person is positioned in the upper left quadrant, appearing to be in a dynamic, possibly dancing or falling, pose. The overall aesthetic is energetic and artistic.

inqanet

d i s e ñ o

www.inqanet.com