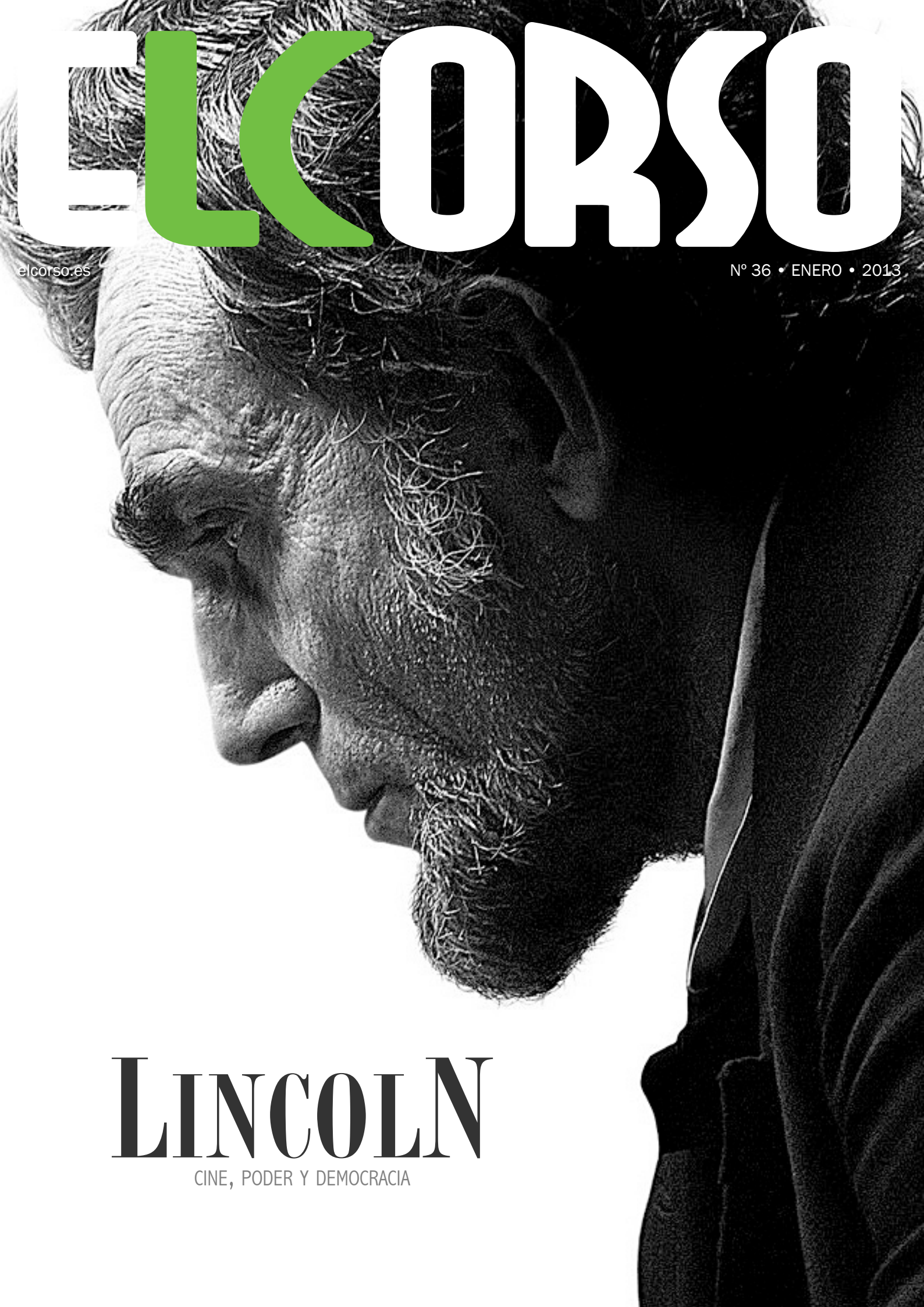
EL CORSO

elcorso.es

Nº 36 • ENERO • 2013



LINCOLN

CINE, PODER Y DEMOCRACIA

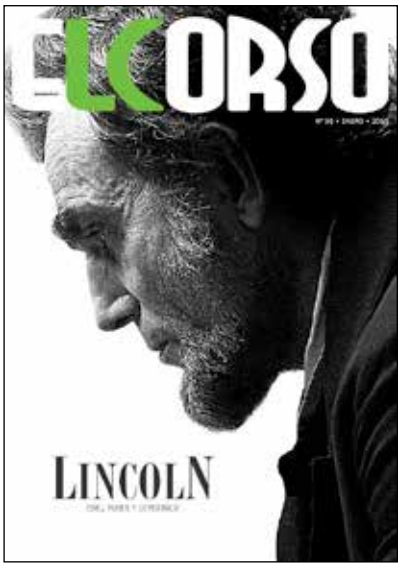
ELCORSO.es

Fundador y editor:
Luis Cadenas Borges
luiscadenas@elcorso.es

Colaboradores:
José A. Romero (Cine)
Marcos Gil (Ciencia)

Diseño:
inqanet diseño
omar@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



En portada

18 CINE y TV

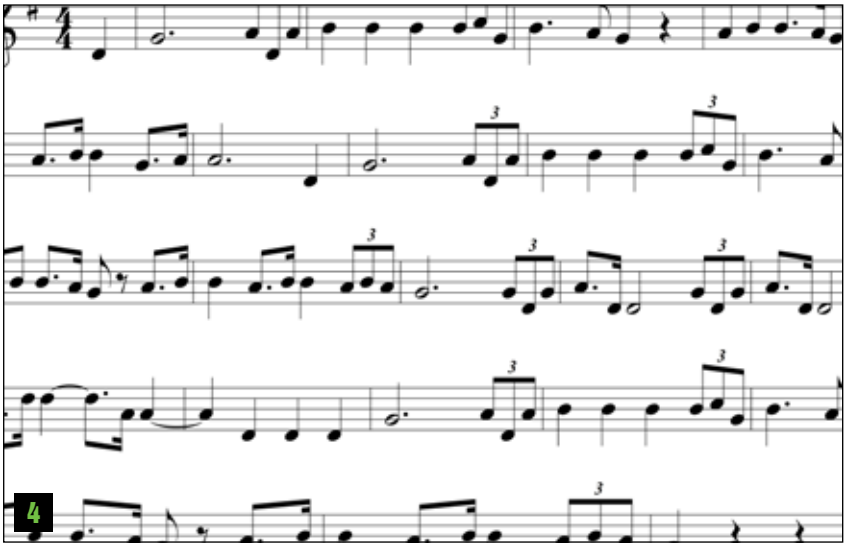
'Lincoln' es el enésimo retrato que hace el cine americano de sus presidentes, un género en sí mismo que ha tenido amplio mercado también en la televisión; mientras que en España está mal visto hacer cine político en EEUU una carrera no está completa sin él. Spielberg se moja con 'Lincoln'.

4 MÚSICA
BICENTENARIO DE VERDI Y WAGNER: COMO EL AGUA Y...

10 CÓMIC
EL MAESTRO MANCO SHIGERU MIZUKI

32 CIENCIA
2012, EL "WONDER YEAR" DE LA CIENCIA

38 VIAJES
EL PARNASO VERDE DEL NORTE



Alergia al cine político

por **Luis Cadenas Borges**

Mojarse está mal. No de agua, sino de ideas. España reacciona con un bufido de las élites (conservadoras, sobre todo, pero también esa burguesía socialdemócrata cada vez más recalcitrante) cuando algún director hace cine político. Mientras EEUU canoniza a sus viejos líderes carismáticos (los Padres Fundadores, Lincoln, Rooselvelt, Kennedy), cuando Gran Bretaña humaniza a sus reyes despóticos y eleva a la categoría de mito a Churchill, en España cada vez que alguien se acerca a políticos de peso se escucha el crujir de dientes. Los gobernantes, no como personas, sino como casta, no quieren que pienses, no quieren que reflexiones, no quieren que te hagas preguntas.

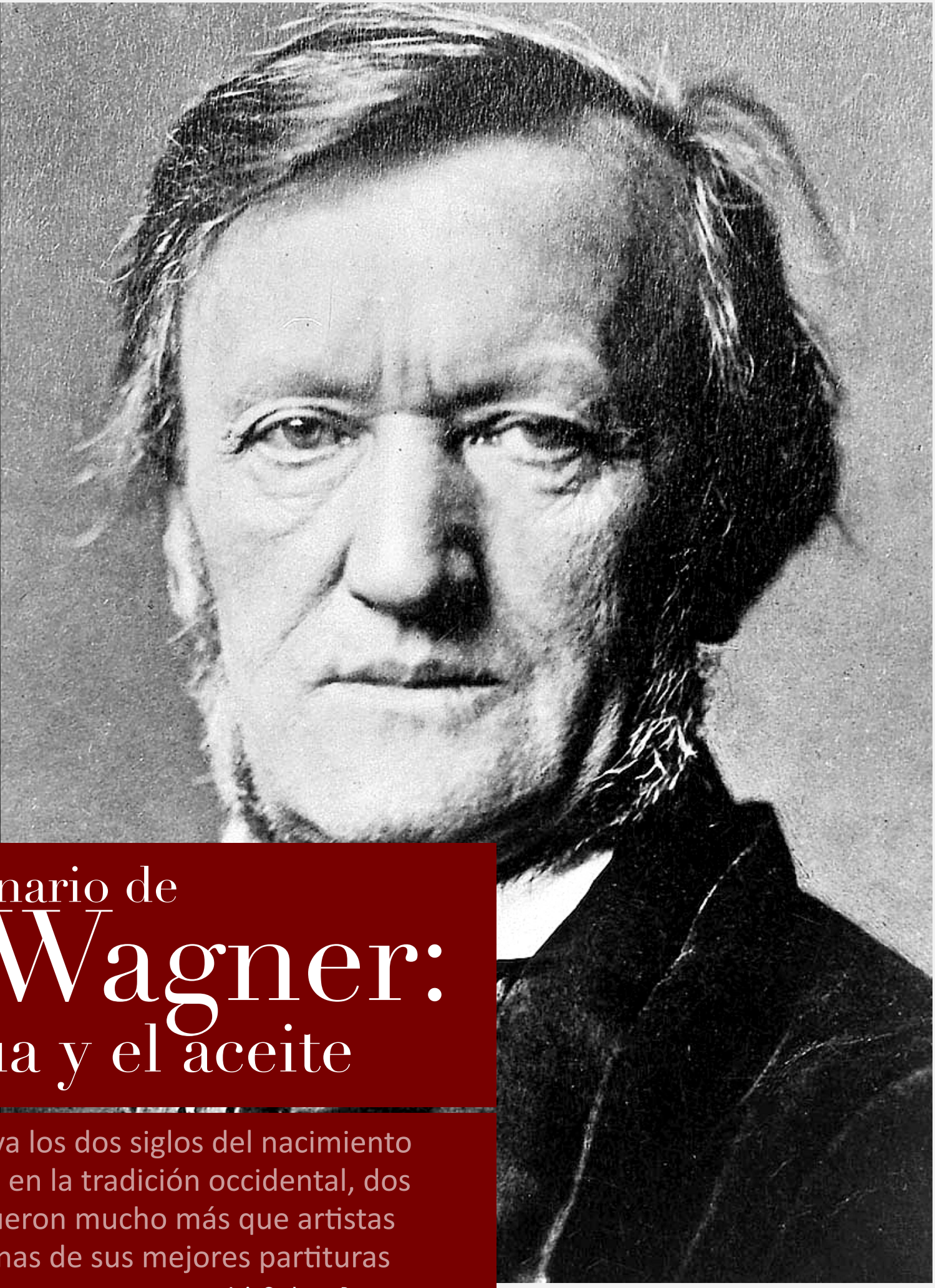
Y el cine político hace pensar. No es que se hayan hecho películas o series en España sobre ellos, como con Isabel la Católica, pero es una recuperación interesada, convenientemente censurada en las fases previas para evitar que Isabel sea retratada como una avariciosa que deseaba ser reina a toda costa, y que fue la principal culpable de la guerra de Granada y de la expulsión de los judíos, dos tragedias nacionales que todavía hoy no han sido reconocidas. Así que la siempre denostada América se mira en el espejo y no duda en meter el dedo en la herida, en ese pecado original que fue la esclavitud, mientras que aquí se barre bajo los tapices señoriales y se carga contra los que hacen cine sobre la Guerra Civil o la República, o sobre Franco, o sobre la monarquía. Un país que olvida su pasado político está condenado a sufrirlo de nuevo, no a repetirlo, pero sí a mantener el error.

Bicenten

Verdi y W

como el agu

El mundo de la ópera prepara y
de dos músicos fundamentales
compositores de ópera que fu
y que dieron a la música algu



nario de Wagner: ua y el aceite

va los dos siglos del nacimiento
en la tradición occidental, dos
ueron mucho más que artistas
nas de sus mejores partituras

por **Luis Cadenas Borges**

Ver

Como el agua y el aceite, culturalmente unidos por la ópera y su dimensión lírica, teatral y musical, pero separados por idioma, cultura e ideología. Dos caras de la misma moneda que gira y gira para construir el arte de la ópera, hoy denostado por las masas pero que en su momento fue el espectáculo total que encandiló a millones de personas en Europa y América. Verdi y Wagner, blanco y negro, condenados a ser viajeros del mismo tren al haber nacido el mismo año, 1813, un año de recuperación de las grandes Guerras Napoleónicas y sus millones de muertos en todo el continente. En este 2013 que arranca se celebran los bicentenarios de ambos, con Italia de uñas por la coincidencia y Alemania dándole la espalda a todo lo que no resuene en alemán.

El italiano, ya al final de su larga vida, se acercó al estilo wagneriano, pero siempre mantuvo su amarre al clasicismo de Donizetti y de la tradición del bel canto de su país: en las óperas verdianas domina la voz humana, que lo es todo, y la historia es un paquete completo, cerrado y con lacito, para ser consumida. Era, sobre todo, hijo de su cultura y de un mercantilismo operístico muy desarrollado en Italia y Francia. En cambio, Wagner era un revolucionario nacionalista: quería crear el "teatro total", una visión universal, maximalista e integral de lo que debía ser la obra lírica. Sumó a su genio la tradición griega, la filosofía apolínea de Nietzsche, la mitología germánica y lo engarzó todo como piezas de un gran mecano en una obra donde la voz humana estaba a la altura de los instrumentos. Nadie era más, todos eran partes de un tótem único. La celebración será mundial en ambos casos, con todos los teatros operísticos programando los grandes hitos de estos dos genios del pentagrama: desde la Scalla de Milán ya resuenan 'La Traviata', 'Nabucco' o 'Aida', mientras que en Bayreuth, la localidad convertida en La Meca wagneriana ya preparan una

Giuseppe Verdi nació el 10 de octu
lia convulsa. Recibió estudios de música c
tentó entrar en el Conservatorio de Milá
severó y logró ser compositor vinculando
nacionalista italiana del pueblo. Enganc
le lanzaron al éxito sobre piezas como e
no oficial de Italia. Revolucionó el bel can
dolo para evitar su anquilosamiento y al
el mito nacional: las letras de su nombr
política, el "Vittorio Emanuel, Rey de Ital
ca que promovía la unificación de los es
obra se vinculó con la ópera salvo alguna
su vida se acercó a los parámetros cent
público le dio la espalda. No importaba:
Murió en 1901 dejando su fortuna para
Verdi para músicos jubilados en Milán, c
deado de miles de italianos que cantaba
de 'Nabucco' al paso del féretro, el 'Va p

Obras más importantes:
'Nabucco', 'Macbeth', 'Rigoletto' ,'La Trav
'Don Carlos', 'Aida', 'Otello', 'Falstaff' y el

Verdi (Italiano)

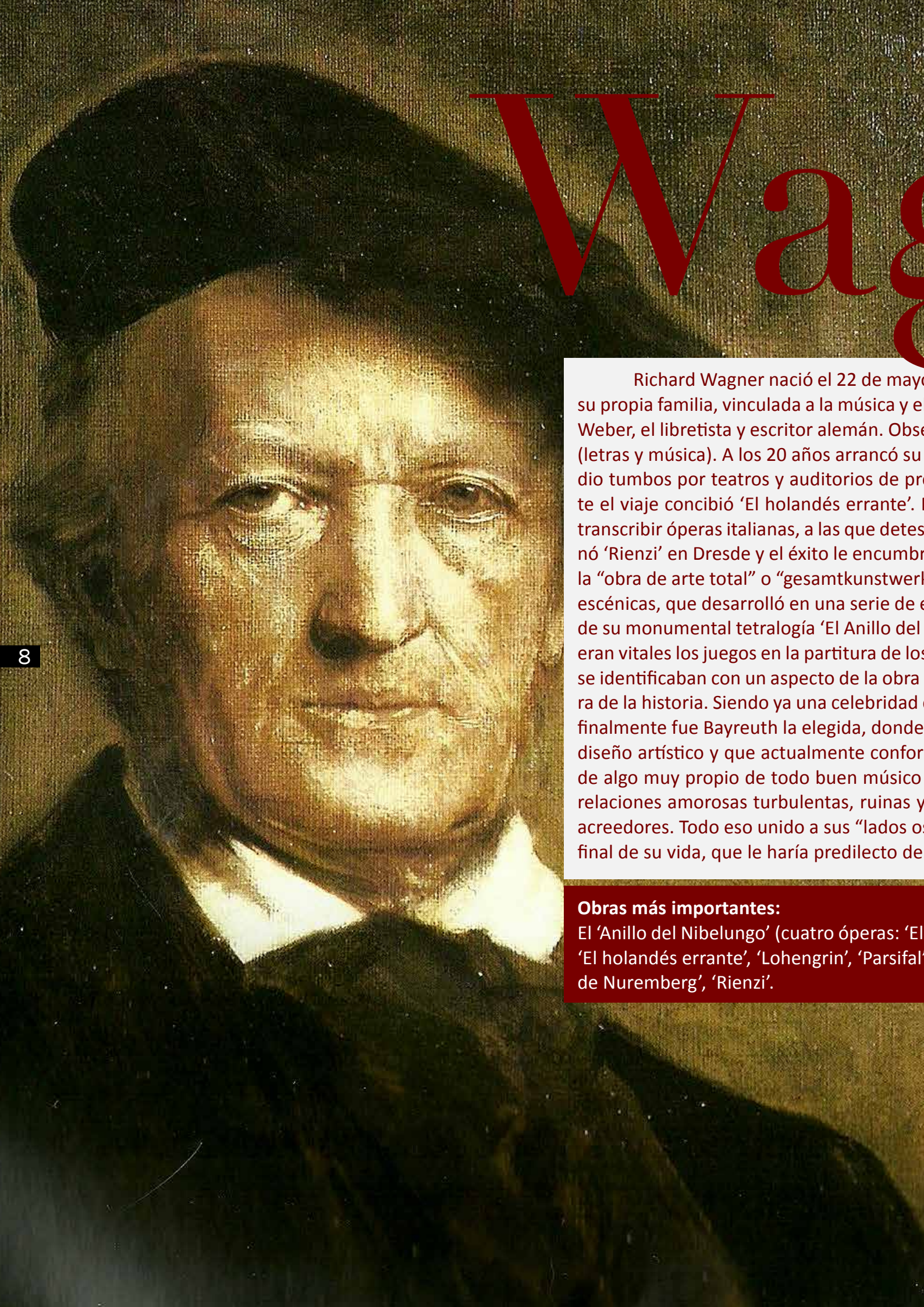
Bicentenario de Verdi

Verdi (Inglés)

rdi

ubre de 1813 en una Ita-
desde muy temprano, in-
n pero fracasó. Pero per-
o sus obras con la política
hó a los milaneses, que
l 'Va pensiero', el himno
nto italiano, modernizán-
éxito profesional le unió
re sirvieron como divisa
lia" en alusión al monar-
stados italianos. Toda su
as piezas, pero al final de
troeuropeos y parte del
ya era un mito en vida.
la fundación de la Casa
donde fue enterrado ro-
n el coro de los esclavos
ensiero'.

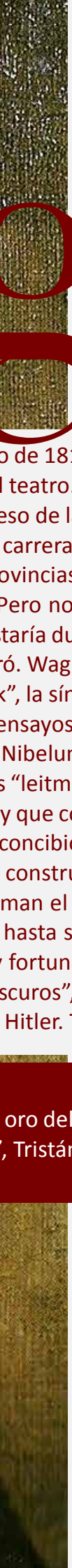
viata', 'Il trovatore',
Réquiem final.



Wag

Richard Wagner nació el 22 de mayo
su propia familia, vinculada a la música y e
Weber, el libretista y escritor alemán. Obse
(letras y música). A los 20 años arrancó su
dio tumbos por teatros y auditorios de pr
te el viaje concibió 'El holandés errante'.
transcribir óperas italianas, a las que detes
nó 'Rienzi' en Dresde y el éxito le encumbr
la "obra de arte total" o "gesamtkunstwerk
escénicas, que desarrolló en una serie de e
de su monumental tetralogía 'El Anillo del
eran vitales los juegos en la partitura de los
se identificaban con un aspecto de la obra
ra de la historia. Siendo ya una celebridad
finalmente fue Bayreuth la elegida, donde
diseño artístico y que actualmente confor
de algo muy propio de todo buen músico
relaciones amorosas turbulentas, ruinas y
acreedores. Todo eso unido a sus "lados os
final de su vida, que le haría predilecto de

Obras más importantes:
El 'Anillo del Nibelungo' (cuatro óperas: 'El
'El holandés errante', 'Lohengrin', 'Parsifal'
de Nuremberg', 'Rienzi'.



gner

o de 1813 en Leipzig y recibió formación desde el principio en l teatro. También recibió cierto mecenazgo intelectual de Von eso de la literatura clásica, fusionaría en la ópera ambas artes carrera siendo director del coro de Würzburg y durante años ovincias que sólo le dieron problemas. Huyó a París y duran- Pero no fue suficiente: hizo trabajos de supervivencia, como staría durante toda su vida. Su vida giró cuando en 1842 estre- ró. Wagner transformó el pensamiento musical con la idea de k", la síntesis de todas las artes poéticas, visuales, musicales y ensayos entre 1849 y 1852, y que plasmó en la primera mitad Nibelungo', para luego hacerse algo más conservador. Para él s "leitmotivs" o motivos vitales, pequeñas composiciones que y que combinaba con las demás para dar una narración sono- concibió la idea de hacer un gran teatro sólo para sus obras, y construyó un teatro inmenso específico para sus óperas y su man el célebre Festival de Bayreuth. Pero el éxito no le libró hasta su muerte en Venecia en 1883: trifulcas intelectuales, y fortunas cíclicas y alguna que otra huida a la carrera de los scuros", como el antisemitismo rampante del que hizo gala al Hitler. Toda una maldición para su legado.

oro del rin', 'La Valquiria', 'Sigfrido' y 'El ocaso de los dioses'), ', Tristán e Isolda', 'Tannhäuser', 'Los maestros cantores

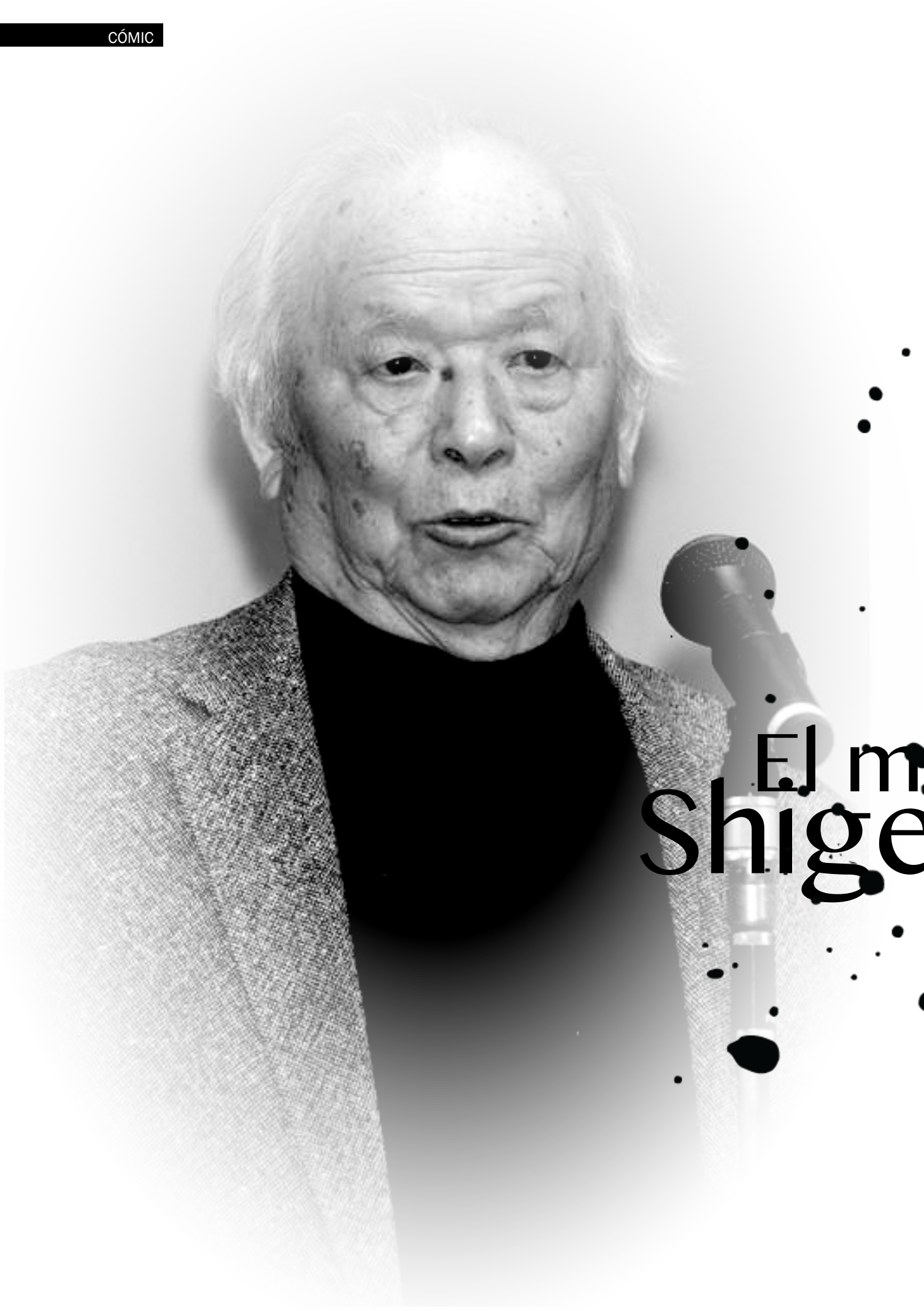
Wagner (Español)

Bicentenario de Wagner

Wagnermanía

maratón del ciclo del Anillo del Nibelungo y de las óperas maestras fuera de esta particular saga, como 'El holandés errante'. Las discográficas especializadas en el sector clásico, como Deutsche Grammophon o EMI Classic, que ya han empezado a recuperar grabaciones antiguas, a reeditar y a encargar nuevas versiones o sesiones con los grandes maestros para poder explotar comercialmente dos marcas universales como Verdi y Wagner.

Sólo en España las programaciones se han rellenado con estas dos fórmulas artísticas: el Liceo de Barcelona programará tres ópera wagnerianas con el Festival de Bayreuth ('El holandés errante', 'Lohengrin' y 'Tristán e Isolda') y más adelante 'El Oro del Rhin' y 'Rienzi'; el Teatro Real madrileño, sacudido por los recortes, hará una versión orquestal de 'Tristán e Isolda'; el Palau de las Arts de Valencia quiere recuperar la versión del Anillo del Nibelungo que hizo La Fura dels Baus. Y con Verdi, el Real de Madrid prepara 'Macbeth', el Abao de Bilbao 'La Traviata', 'Un giorno di Regno' y 'Las vísperas sicilianas'. El Liceo barcelonés es más comedida: sólo 'La forza del destino'. Un violinista clásico de gran talento me dijo una vez que Wagner, me gustara o no su música, era fundamental para entender el devenir de la música contemporánea por haber dado la vuelta como un calcetín a los cánones clásicos. Verdi fue más un compositor al uso, menos dado a revoluciones pero sí a emociones, mientras que el alemán recalcitrante había sido un vanguardista que terminó encorsetado por sus propias fórmulas. A Verdi se le ama o se le ignora (quien no le guste), pero a Wagner se le ama o se le odia. Es el precio a pagar por ser un artista total, pero también una figura vinculada con el nacionalismo: tanto Verdi como Wagner fueron instrumentalizados por sus naciones durante la unificación en el siglo XIX, dando como resultado figuras algo distorsionadas. Pero todo formaba parte de su éxito. ●



El m
Shige

aestro manco
eru Mizuki

Uno de los más respetados autores japoneses, capaz de ser maestro y espejo de muchos otros a pesar de su atribulada vida, resume toda su carrera en una 'Autobiografía' de seis volúmenes (Editorial Astiberri) que son una obra maestra

por **Luis Cadenas Borges**
FOTOS: **Editorial Astiberri**

Basta un pequeño detalle vital para darse cuenta de cómo es la vida y la particular carrera artística de Shigeru Mizuki: es manco. Perdió el brazo durante la Segunda Guerra Mundial, en la que luchó en las filas del Ejército Imperial japonés. La editorial Astiberri ha publicado ya, cerrando el año, tres de los volúmenes de esta obra máxima, en blanco y negro, que tendrá seis partes finalmente y que promete ser tan interesante como toda su obra.

Entre el lirismo, el cómic y la confesión, Mizuki traza el camino vital de un superviviente nato que con una sola mano y mucho ingenio fue capaz de ser un verdadero autor de culto en Japón gracias a obras como 'NonNonBa', 'Operación Muerte' o 'Kitaro'. Shigeru Mizuki ha ganado el premio al mejor álbum en el Salón Internacional del Cómic de Angoulême 2007 por la citada 'NonNonBa', y el premio "Esencial Patrimonio" de la edición 2009 del citado salón galo, por 'Operación Muerte'. También es autor de la novela gráfica 'Hitler', sobre el ascenso, locura y caída del dictador nazi, de gran éxito en Europa. Pertenece a una generación que por convicción nacional u obligado terminó luchando contra el mismo Occidente al que seduciría décadas más tarde con sus obras, de un trazo y estilo muy japonés pero impregnados de una carga visual y surrealista en ocasiones que le entroncan con los autores europeos. Es otro ejemplo de creador asiático que al abrirse al mundo termina por asimilar muchas otras obras. Es una repetición de Miyazaki, creador de 'El viaje de Chihiro' y que ha confesado su fascinación con el universo visual y simbólico occidental. En esta serie aborda su autobiografía desde su infancia hasta la actualidad. De momento llega a un

Shigeru, el dibujante manco

Nacido en 1922 en un pequeño pueblo pesquero de Tottori, fue siempre un niño curioso y dotado de una infancia feliz que ayudó a cimentar sus visiones gráficas de adulto, una contraposición idílica del Japón rural y costumbrista donde la mitología animista y el sintoísmo se mezclaban para crear un caldo de imaginería perfecta para el manga. Uno de esos mitos era el mundo sobrenatural que le contaba una anciana vecina, NonNonBa, que luego él convertiría en cómic: de ella aprendió todo el submundo irreal que plasma sobre el papel y que le despertó el interés por soñar despierto. Luego vendría el horror: con 20 años termina con sus huesos en las espesas selvas de Nueva Guinea, luchando contra australianos, británicos y americanos, contra la humedad, las enfermedades, los oficiales brutales, la metralla, las emboscadas y la cultura militarista. De regalo la vida le regaló una pesadilla de enfermedad como la malaria y ser testigo de la muerte de casi todos sus camaradas; a ellos les arrancó la vida, a él un brazo. Tardaría casi diez años en recuperarse de aquella mutilación, hasta que a finales de los años 50 empieza a crear manga con ese particular estilo en dibujo y argumentación que le ha permitido ser una leyenda: el gobierno japonés le nombró "Persona de Mérito", uno de los mayores galardones civiles otorgados a un ciudadano, su vida es llevada a una serie en televisión y su familia y su mujer son objeto de estudios y películas.

ecuador perfecto: la guerra. Atrás quedan su infancia, la adolescencia y la inocencia en aquel Japón militarista, imperial y que soñaba con conquistar China y toda Asia para crear una inmenso imperio racial en el que los japoneses dominaran la mitad del mundo. De esos años, más la brutalidad de la guerra, surgió una mente de imaginación igual de cruda y surrealista que ha sido definido por muchos críticos como un Goya alternativo, con un estilo durísimo a pesar de estar suavizado para la industria del manga japonés. Porque Mizuki no escamita detalles grotescos a la guerra, un tema recurrente en la forma, el fondo y casi el ambiente tétrico de muchas de sus obras. De ese tiempo le quedó un profundo pacifismo y un visceral antimilitarismo que también son constantes en su obra, siempre con un tono tragicómico como clave para enganchar al público y que es uno de sus mayores logros.

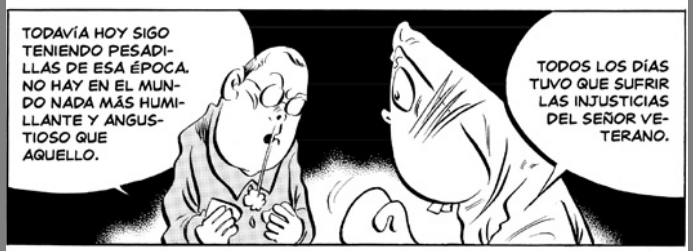
También es un pilar fundamental algo que el viejo Japón no solía tener: empatía. En una cultura tan formalista y ceremoniosa, no tanto en los jóvenes pero sí en su generación, Mizuki siempre ha demostrado tener una compasión y comprensión por los demás que es vital en su vida y su carrera. Frente al horror reaccionó creando historias donde manda la comprensión y candor por los demás, un humanismo emocional muy intenso que le distingue de todos los demás, que se extiende también a los animales y la naturaleza. Ésas son sus claves: imaginación, emoción y humanidad. ●

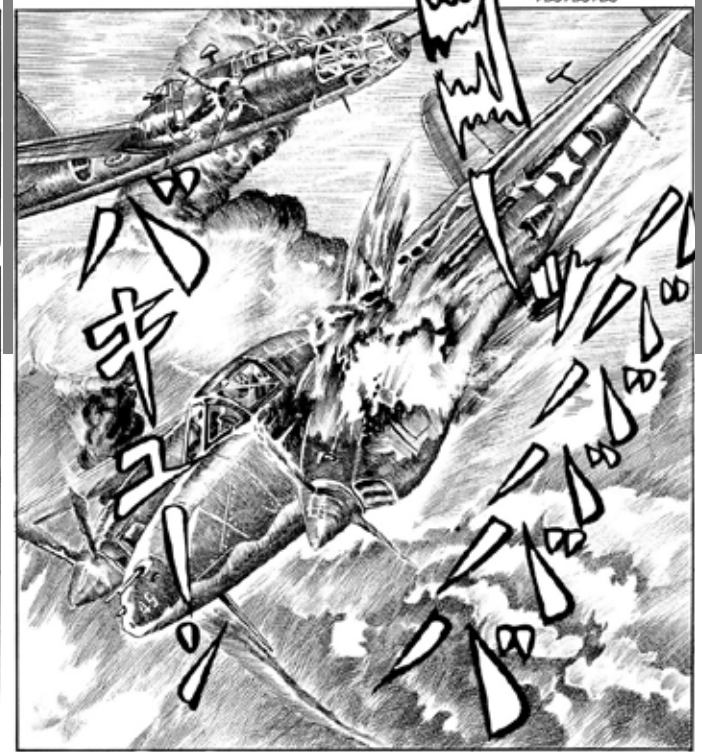
SHIGERU MIZUKI

AUTOBIOGRAFÍA · LIBRO UNO

SHIGERU MIZUKI

AUTOBIOGRAFÍA · LIBRO DOS





Media vida en tres cómic

Hasta ahora Astiberri ha publicado tres álbumes, los que corresponden con su infancia, adolescencia y la guerra. En el primero, aborda esos primeros años en su pueblo, dominados por su relación con la anciana NonNonBa, la escuela y las peleas entre bandas de niños, su fascinación por la muerte y los seres sobrenaturales. Era el semillero del que nacería el particular universo mágico de sus obras y que comparte con muchos otros autores japoneses como Miyazaki. En el segundo, Mizuki afronta la etapa final de su infancia y su escasa disposición para realizar los trabajos que tenía a su alcance. Prefiere seguir en su particular cosmos sobrenatural. El auge del militarismo y el ataque a Pearl Harbour suponen un gran vuelco en su vida: le reclutan (sí o sí) para el ejército imperial y su poco talento para el arte de la guerra y las artes marciales le convierten en blanco fácil para los malos tratos que los oficiales aplicaban sistemáticamente a los reclutas. Finalmente (y por ahora), en el tercer tomo se centra en la guerra del Pacífico, donde el joven Shigeru no mejora en su aptitud militar y su aire despistado: los malos tratos y el abuso no cesa, igual que la guerra, que le marcará para siempre.

Mizuki (Español)

Editorial Astiberri

El cine y el hombre más poderoso del mundo

❀ ❀ ❀

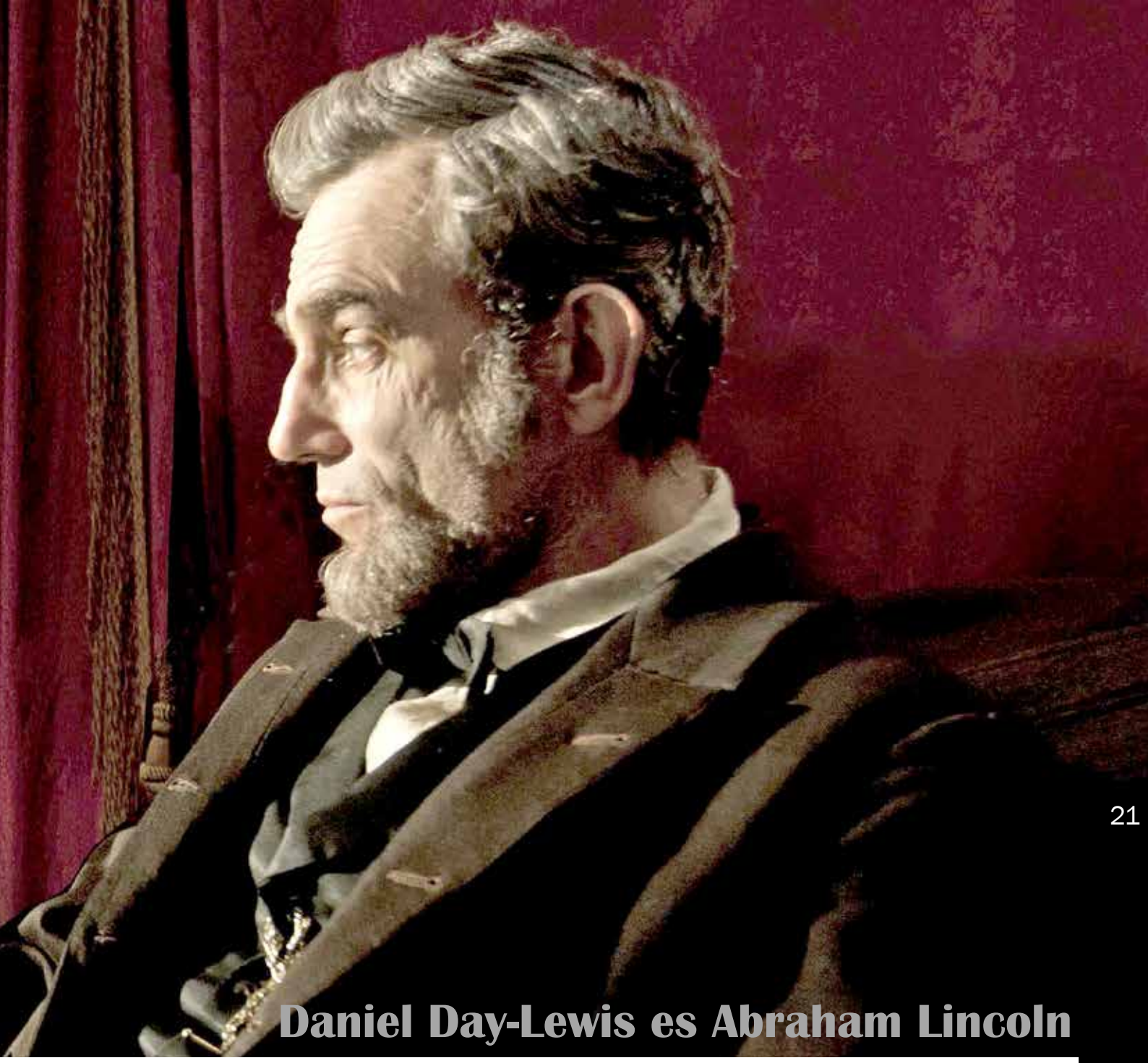
El estreno (18 de enero) del 'biopic' de Spielberg sobre 'Lincoln' no es el primer acercamiento del Séptimo Arte al inquilino más importante de la Casa Blanca; la industria cinematográfica, y también la televisiva, han recreado episodios de las vidas de los presidentes más famosos de los Estados Unidos

por **José A. Romero**

desde el final de la Segunda Guerra Mundial, no existe figura pública más importante en todo el planeta que un presidente de los Estados Unidos. El mundo del cine, y más tarde también el de la televisión, no ha resistido la tentación de mostrar la vida de personajes reales que han regido la primera potencia internacional. Desde los presidentes más modernos, como John Fitzgerald Kennedy, Richard Nixon o George W. Bush, hasta los nombres que configuraron una nueva y pujante nación, como George Washington o Abraham Lincoln, han desfilado periódicamente por las pantallas. El inminente estreno, el próximo 18 de enero, de 'Lincoln', el 'biopic' de Steven Spielberg sobre el presidente de la Guerra de Secesión estadounidense, representa el proyecto más ambicioso del celuloide sobre un inquilino histórico de la Casa Blanca, aunque no significa, ni mucho menos, el único.

Seis archiconocidos presidentes han sido los más retratados: George Washington, Abraham Lincoln, Theodore Roosevelt, Franklin Delano Roosevelt, John Fitzgerald Kennedy y Richard Nixon. Por distintos motivos, junto con Thomas Jefferson, Woodrow Wilson, Harry

"Daniel me pidió un año para investigar sobre el personaje". Y, más tarde, "llegué un día a tra
reciente entrevista a la revista Time sobre la interpretación del irlandés Daniel Day-Lewis, un papel re
ra de los Oscar, acumula siete nominaciones a los Globos de Oro, entre ellas mejor filme, actor princi
muchos años. El Rey Midas de Hollywood no podía dejar de escapar la historia del decimosexto presid
la esclavitud y los cuatro años de la Guerra de Secesión. Un empeño que le supuso, el 14 de abril de
tenía 56 años. "Siempre tuve una fascinación con el mito que rodea a su persona. Una vez que empec
al convertirlo en una estatua. Y eso ha ocurrido porque es mucho más lo que se ha escrito sobre él e
televisión", explicó Spielberg en la presentación del filme celebrada en Los Ángeles en el pasado mes
of Lincoln', biografía escrita por Doris Kearns Goodwin y publicada en el año 2005. Es la base del 'Linc
de su vida fue muy complicado. Lo que más me sorprendió es cómo logró no perder la cabeza a media
complicada ya que había perdido dos hijos. Que nunca dejara de luchar, me sorprende", ha subrayad
estos aspectos en un guión impecable rematado con maestría con la emocionante música de John Willi
'La lista de Schindler', 'Parque Jurásico', entre otras). Spielberg y Day-Lewis no han estado solos. La
mujer del presidente), Tommy Lee Jones (Thaddeus Stevens, congresista firme defensor de los derec
hombre de negocios de Tennessee que quiso influir en la decisión de la Cámara de Representantes) y Jo
que pasará a la historia del cine sobre un hombre, Abraham Lincoln, que es historia con mayúsculas de



Daniel Day-Lewis es Abraham Lincoln

bajar y Lincoln estaba sentado en su mesa, preparado para trabajar", cuenta Steven Spielberg en una servado en un principio para Liam Neeson. Su actuación es la gran baza de una película que, a la espe-pal y director. El esfuerzo ha valido la pena. 'Lincoln' es una obsesión de Steven Spielberg desde hace ente de los Estados Unidos, un héroe que empezó a cambiar el rumbo de su país con la prohibición de 1865, su asesinato en el teatro Ford de Washington DC. Llevaba solo un mes de su segundo mandato y cé a leer sobre él y la Guerra Civil, y todo lo que la desencadenó, fui entendiendo que el mito se creó n los últimos sesenta años que lo que se lo ha visto como persona de carne y hueso en el cine o en la de noviembre. El proyecto cobró velocidad tras la publicación de 'Team of rivals: The Political Genius oln' de Spielberg. "Hay 7000 libros sobre Lincoln. Quedarnos con cinco que coincidieran en cada faceta ados de su primer mandato, con 750.000 muertos en plena Guerra de Secesión y una vida matrimonial o el director. Un ganador del Premio Pulitzer como Tony Kushner se ha encargado de dar vida a todos ams, la acertada fotografía de Janusz Kaminski y la producción de la exitosa Kathleen Kennedy ('E.T.', recreación ha contado con el apoyo de un reparto de primer nivel: Sally Field (Mary Todd Lincoln, la hos civiles), David Strathairn (el secretario de Estado William Seward), James Spader (W.N. Bilbo, un oseph Gordon-Levitt (como Robert Todd Lincoln, hijo primogénito del presidente). Un drama biográfico e Estados Unidos.

Truman o George W. Bush, que también han pasado por las manos del cine o la televisión, son los nombres claves de una nación joven, con poco más de dos siglos de existencia, que lidera el mundo democrático en las últimas seis décadas. Una hegemonía que se extiende hasta el universo cinematográfico. Hollywood no ha dudado en enseñarnos la vida de los hombres más poderosos del mundo. Abraham Lincoln, un icono de convivencia y tolerancia en la sociedad norteamericana, es el presidente tratado con mayor cariño y respeto. Directores y actores de primer nivel han querido honrar su memoria, como David W. Griffith con 'Abraham Lincoln' (1930), interpretado por Walter Huston, patriarca de una conocida familia de artistas; John Ford con 'El joven Lincoln' (1939) protagonizada por Henry Fonda; o ahora Steven Spielberg con 'Lincoln' (2012), con Daniel Day-Lewis. Películas famosas ambientadas en los años del mandato Lincoln son también 'El nacimiento de una nación' (1915), del mismo Griffith; 'El caballo de hierro' (1924), también de John Ford; 'Lincoln en Illinois' (1940), de John Cromwell; la serie televisiva 'Norte y sur' (1985); 'La conspiración' (2010), con Robert Redford indagando en el asesinato de Lincoln en el Teatro Ford de Washington DC; o la reciente y fantasiosa 'Abraham Lincoln: cazador de vampiros' (2012), producida por Tim Burton.

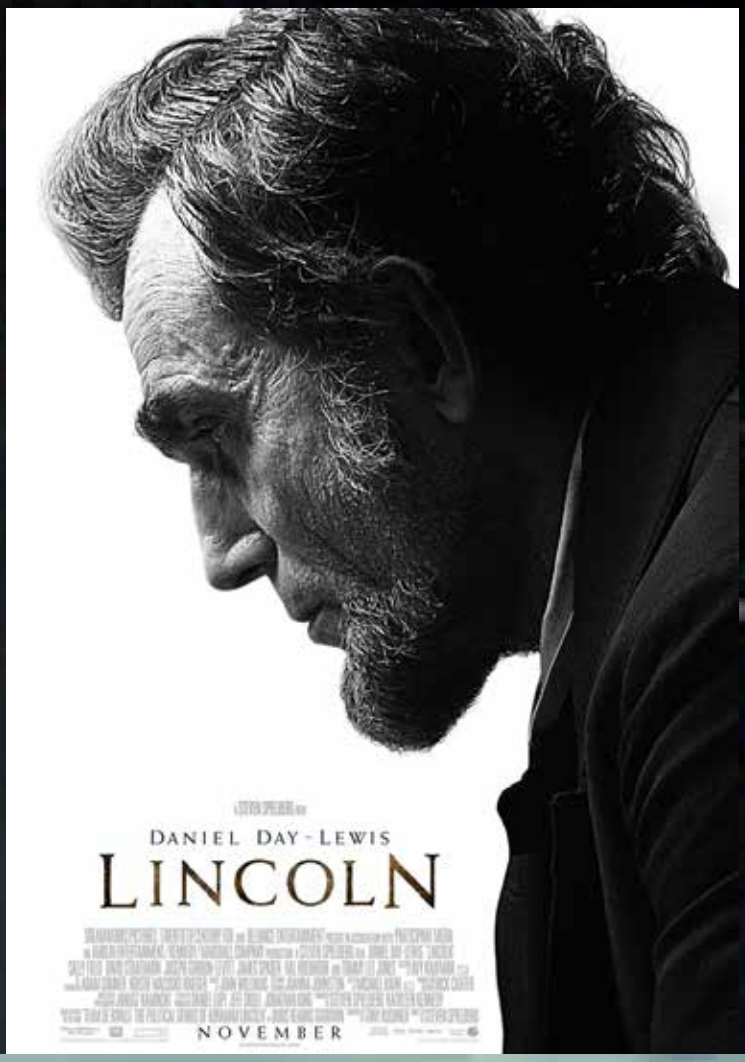
George Washington, el primer padre de la patria americana, ha despertado igualmente el interés del cine, en especial la época en la que vivió, los años de la Guerra de la Independencia. Títulos como 'Los inconquistables' (1947), 'Revolución' (1985) o 'El patriota' (2000) están ambientados en ese periodo con Washington como personaje secundario. Jeff Daniels encarnó, por su parte, al primer presidente de Estados Unidos en un filme hecho

Tommy Lee Jones

Sally Field

para televisión estrenado en el año 2000: 'George Washington: la leyenda'. No obstante, el mundo del espectáculo le debe todavía una gran obra inspirada en Washington que, hasta ahora, solo ha merecido proyectos fallidos. Más suerte han tenido John Fitzgerald Kennedy y Richard Nixon. Hablar de Kennedy es hacerlo de un mito de la política de Estados Unidos. Primer presidente católico en la Casa Blanca, miembro de una familia trascendental en el Partido Demócrata, poseedor de una enorme oratoria y, sobre todo, telegenia, implicado en presuntas aventuras con estrellas del cine como Marylin Monroe, líder mundial en la Crisis de los Misiles en Cuba en plena Guerra Fría y, por si fuera poco, asesinado en Dallas a los 46 años en un complot nunca suficientemente explicado. Kennedy forma parte del imaginario de Estados Unidos y distintos momentos de su vida han sido llevados al cine o la televisión: 'JFK' (1991), de Oliver Stone; 'La conspiración de Dallas' (1992) de John Mckenzie; 'Trece días' (2000), de Roger Donaldson; o la serie 'Los Kennedy', con Greg Kinnear como John Fitzgerald Kennedy.

Si el glamour, las circunstancias de su muerte o la Guerra Fría fueron motivos con peso para trasladar al cine y a la televisión a JFK, el escándalo del Watergate resultó la puerta de entrada de Richard Nixon, el único presidente de Estados Unidos que ha dimitido de su cargo. 'Todos los hombres del presidente' (1976), de Alan J. Pakula, narra la investigación periodística que supuso la posterior caída de Nixon. Más centradas en su figura están 'Nixon' (1995), de Oliver Stone y con Anthony Hopkins como el presidente, o 'El desafío-Frost contra Nixon' (2008), de Ron Howard, con Frank Langella como Richard Nixon. Franklin Delano Roosevelt, creador del New Deal, presidente de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial y único dirigente capaz de ganar cuatro elecciones, ha llegado al cine en películas bélicas como



Trailer de Lincoln

'Pearl Harbor' (2001), de Michael Bay, con Jon Voight como intérprete de Roosevelt; 'MacArthur, el general rebelde' (1977), de Joseph Sargent; o 'Acción en el Atlántico Norte' (1943), de Raoul Walsh. De momento, la faceta personal y política de Roosevelt no se ha detallado en el cine, sí en la televisión como en el filme de la HBO 'Warm springs' (2005), con Kenneth Branagh como encargado de mostrar la lucha del presidente contra la poliomielitis, que le postergó a una sillas de ruedas a los 39 años. Más variados han sido los filmes con presencia del otro Roosevelt, Theodore, con el que no comparte parentesco: 'Ciudadano Kane' (1941), de Orson Welles; 'El viento y el león' (1975), de John Milius; 'Ragtime' (1981), de Milos Forman; 'Noche en el museo' (2006), de Shawn Levy, así como en su secuela de 2009; o 'El curioso caso de Benjamin Button' (2008), de David Fincher.

Pero proyectos cinematográficos o televisivos han tenidos muchos más presidentes: 'W' (2008), de Oliver Stone y con Josh Brolin como George W. Bush; 'Farenheit 9/11' (2004), corrosivo documental sobre la administración de Bush hijo; 'Ike' (1979), serie de televisión con Robert Duvall como Dwight Eisenhower; 'Truman' (1995), producción televisiva con Gary Sinise como el presidente Harry S. Truman; 'Wilson' (1944), 'biopic' de Henry King sobre Woodrow Wilson; 'Amistad' (1997), de Steven Spielberg y con Anthony Hopkins como John Quincy Adams; o 'John Adams' (2008), aclamada serie de la HBO que recoge la vida adulta del segundo presidente de los Estados Unidos de América con Paul Giamatti como protagonista y una maravillosa Laura Linney como Primera Dama. Spielberg, con su revisión sobre el mandato de Abraham Lincoln, profundiza, por tanto, en una costumbre antigua en el mundo del cine y la televisión americana: trasladar a sus presidentes a las pantallas como un personaje más. Una manera de recordarlos y de honrarlos.

Web oficial

Harrison Ford, el mejor presidente de ficción

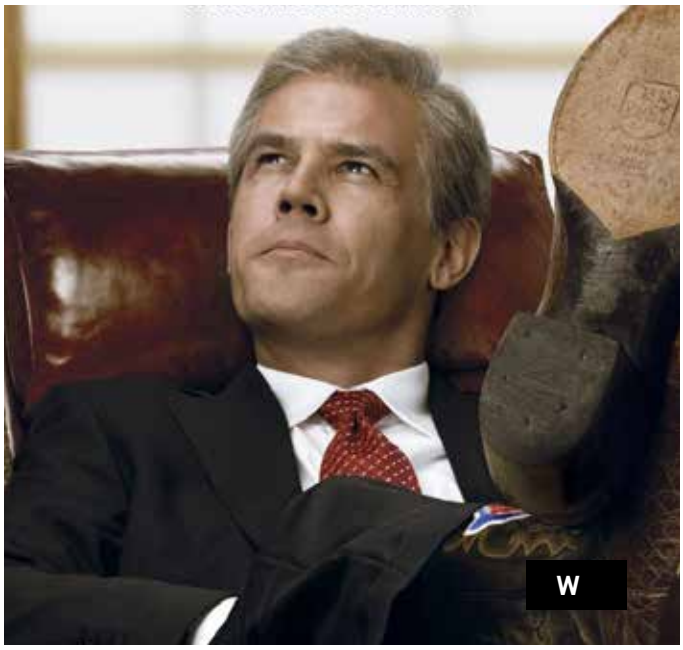
La industria del cine y la televisión han creado sus propios presidentes de Estados Unidos de ficción, ligados muy a menudo a películas de acción, con amenazas terroristas, climatológicas o extraterrestres. Una reciente encuesta de la web The Credits, perteneciente a The Motion Picture Association of America (la asociación que engloba a las mayores productoras y estudios de cine y televisión), revela que el mejor presidente norteamericano ficticio es Harrison Ford por su interpretación en 'Air Force One' (1997), dirigida por Wolfgang Petersen. Morgan Freeman, en 'Deep Impact' (1997), de Mimi Leder, liderando el mundo ante la amenaza de un destructor cometa, y Bill Pullman, en 'Independence Day' (1995), de Roland Emmerich, como comandante en jefe del planeta contra una invasión alienígena, son los otros dos presidentes cinematográficos que más han gustado al público. Mientras, en la televisión, destaca por encima de todos un extraordinario Martin Sheen que recrea en 'El ala oeste de la Casa Blanca' (1999-2006) el doble mandato de un dirigente demócrata, Josiah 'Jed' Bartlet. Ninguna producción cinematográfica o televisiva ha mostrado con mayor fidelidad el día a día del hombre más poderoso del mundo. Otros presidentes de ficción famosos son Henry Fonda en la desasosegante obra antinuclear 'Punto límite' (1964), de Sidney Lumet; Peter Sellers en la irónica '¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú' (1964), de Stanley Kubrick; Gene Hackman en el thriller 'Poder absoluto' (1997), de Clint Eastowood; Kevin Kline en la comedia 'Dave, presidente por un día' (1993), de Ivan Reitman; Michael Douglas en la romántica 'El presidente y Miss Wade' (1995), de Rob Reiner; Jack Nicholson en la satírica 'Mars Attacks!' (1996), de Tim Burton; o Jeff Bridges en la crítica 'Candidata al poder' (2000), de Rod Lurie.

El joven Lincoln

Air Force One

El ala oeste de la Casa Blanca

JFK


W

Hyde Park on Hudson

The Butler

Nixon

Air force one

El Ala Oeste de la Casa Blanca

Bill Murray, Jamie Foxx, John Cusack, Alan R

El estreno de 'Lincoln' no es el único que llegará pronto a los cines españoles con sabor a Casa B
Bill Murray se mete en la piel de Franklin Delano Roosevelt. 'Hyde Park on Hudson' opta por una histor
Margaret Stuckley, interpretada por Laura Linney, durante la visita en un fin de semana de junio de 193
mejor actor de comedia por este papel. Con mayor contenido se presume 'The butler', con la direcci
Allen, un mayordomo de raza negra que sirvió en la Casa Blanca a ocho presidentes: Truman, Eisenh
entre otros, a John Cusack (Richard Nixon), Robin Williams (Dwight D. Eisenhower), James Marsden (J
producción de Hollywood tuvo antes tanto presidente junto, ni siquiera 'Forrest Gump' con sus virtuale
de Roland Emmerich, a un presidente acorralado en su hogar por un grupo terrorista. Una película repl
yente del mundo (estreno en 2013). En cambio, no acaba de arrancar el anunciado en repetidas ocasi
una meticulosa obra de Edmund Morris en la que se recoge su vida. Durante años, el proyecto estuvo
que no ha renunciado a producirlo, sí ha perdido el interés por dirigir una película que no acaba de ar

El joven Lincolnt

Mars Attaks

Nixon

Hyde Park on Hudson

JFK

ickman y Robin Williams, nuevos presidentes

Blanca. En marzo, será el turno de 'Hyde Park on Hudson', de Roger Michell, director de 'Notting Hill'. ia amable y romántica: la presunta relación sentimental que Roosevelt mantuvo con una prima lejana, 39 del rey británico Jorge VI a Nueva York. Murray ha sido nominado a los próximos Globos de Oro como ión de Lee Daniels, que se estrenará a mediados del próximo año 2013. Narra las vivencias de Eugene ower, Kennedy, Johnson, Nixon, Ford, Carter y Reagan. Forest Whitaker (Eugene Allen) acompañará, ohn Fitzgerald Kennedy), Alan Rickman (Ronald Reagan) o Live Schreiber (Lyndon Johnson). Nunca una es visitas a Kennedy, Johnson y Nixon. Por su parte, Jamie Foxx interpreta en 'Asalto a la Casa Blanca', leta de adrenalina que promete mucha acción, pero menor desarrollo de la vida del hombre más influ- ones 'biopic' del primer Roosevelt con el provisional título 'The rise of Thedore Roosevelt', basado en en manos de Martin Scorsese, que tenía ya actor elegido: Leonardo DiCaprio. Ahora mismo, Scorsese, rancar.

W

Warm springs

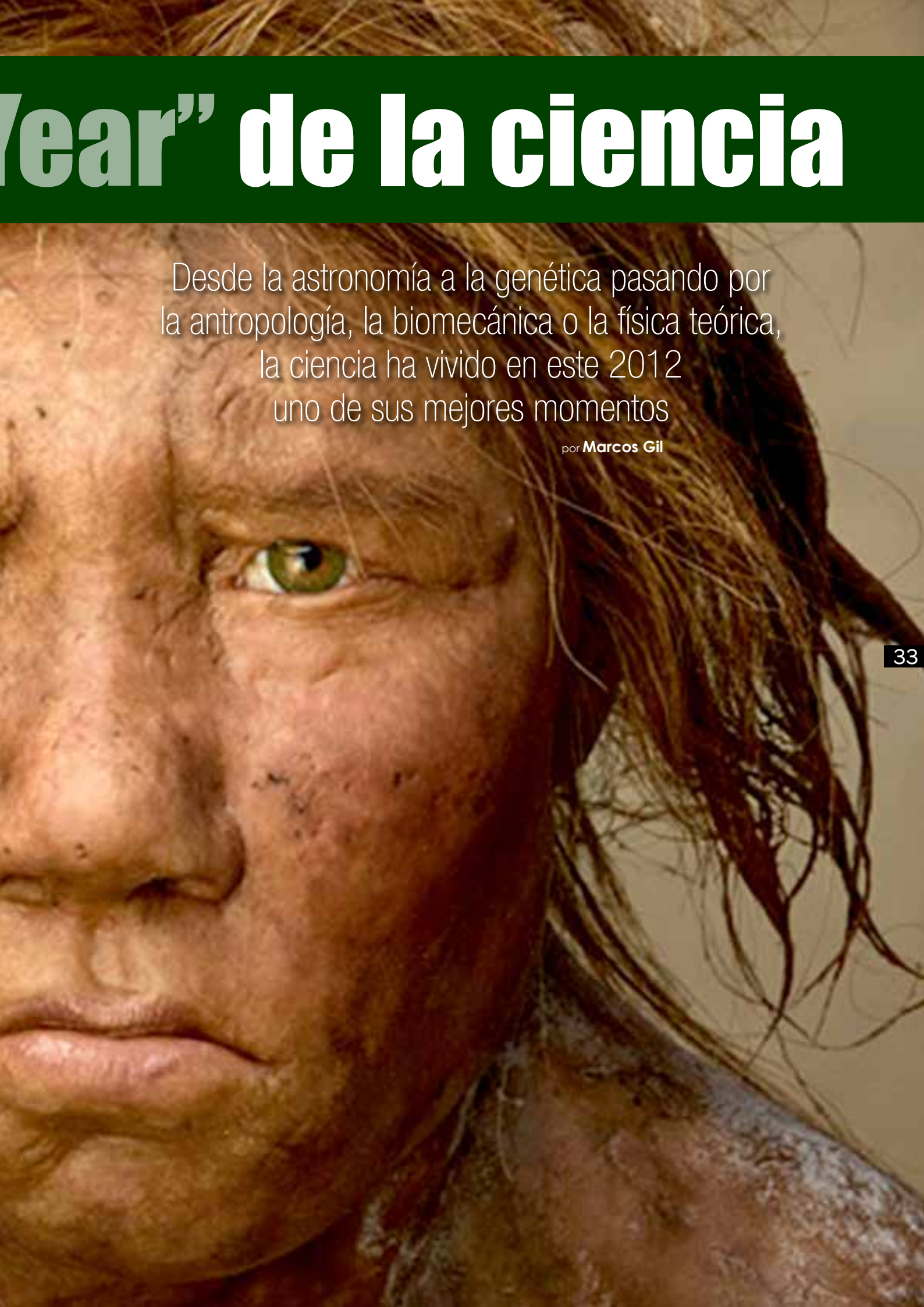
2012, el "Wonder Y

Homínido de Denisova

Year" de la ciencia

Desde la astronomía a la genética pasando por la antropología, la biomecánica o la física teórica, la ciencia ha vivido en este 2012 uno de sus mejores momentos

por **Marcos Gil**

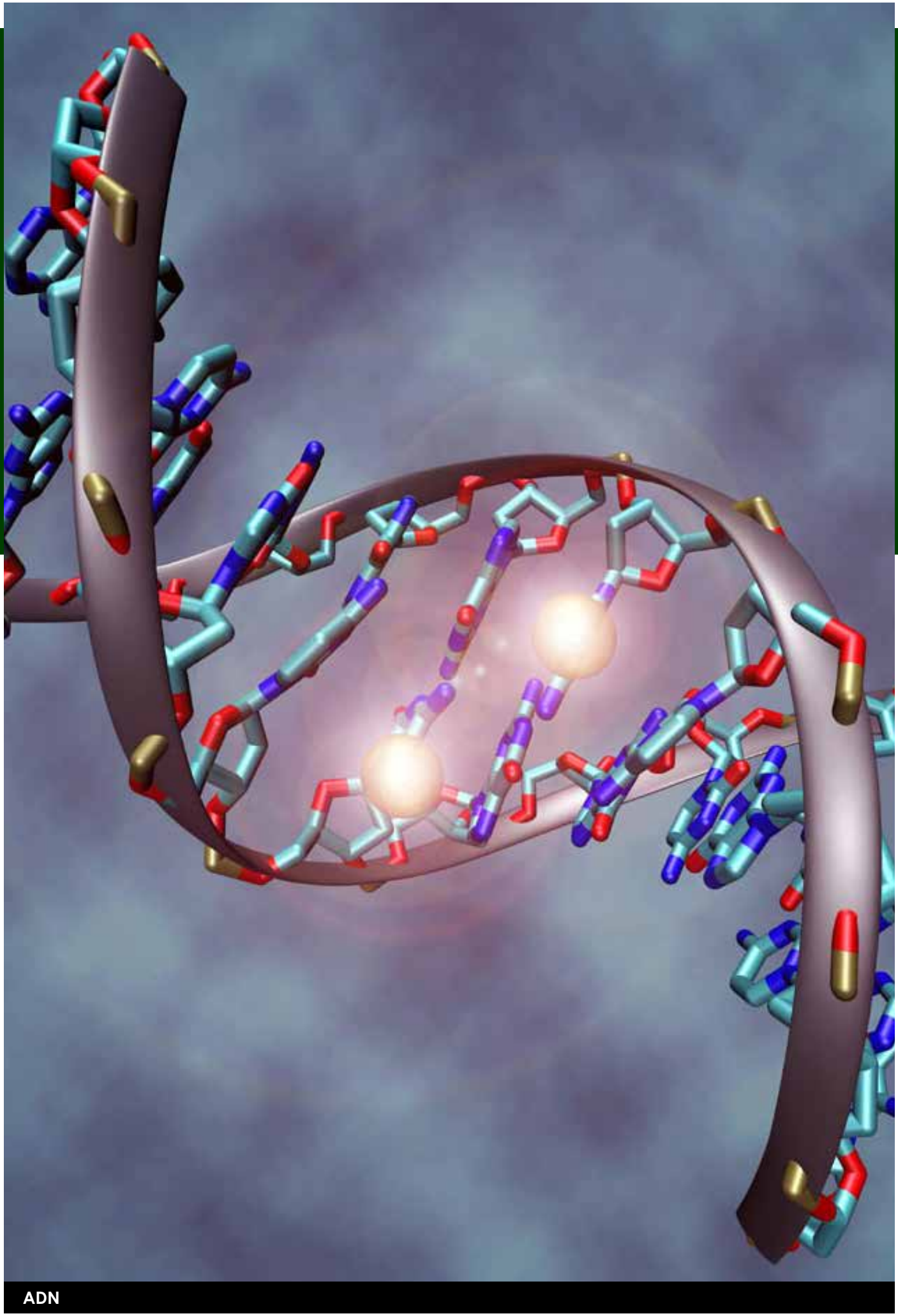


La genética, de las que más destacan

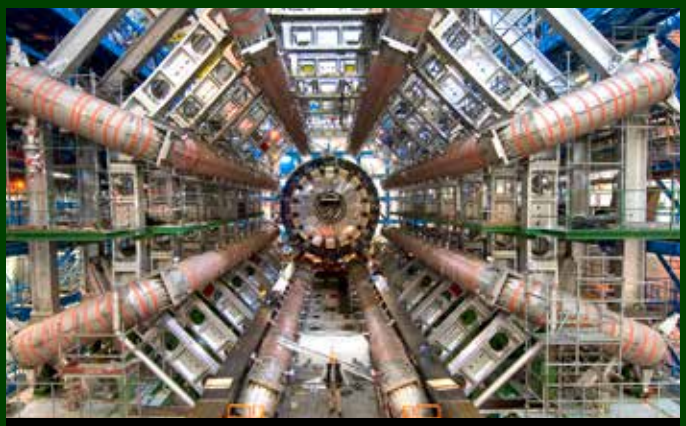
En los últimos años, sin duda, una de las ramas de la ciencia que más ha avanzado es la genética, que ha recorrido mucho trecho en poco tiempo gracias a los programas que han permitido la secuenciación del genoma humano y de otras especies animales. Las células madre, con o sin polémica por su uso (se sigue investigando les guste o no a los conservadores, se le sacará partido sí o sí), sólo son una parte más de la larga cadena de mejoras estructurales que podrían revolucionar la medicina en los próximos cien años, hasta el punto de cambiarla para siempre. Este mismo año la nueva tecnología denominada Talen permite a los genetistas alterar, inactivar o modificar los genes de organismos vivos, lo que abre la puerta a poder alterar nuestro ADN para curar enfermedades incluso en su proceso de desarrollo. Otro descubrimiento vital de este año ya lo hemos contado en el reportaje central: el proyecto ENCODE, que ha permitido saber para qué sirve el 80% del material genético humano y que hasta ahora se consideraba algo así como "basura genómica" porque no contenía información vital, pero sí fundamental para entender por qué algunos genes se activan y otros no. El siglo XXI pinta bien para los genetistas.

diciembre. Mes de efemérides, recuerdos y recuentos. No somos muy dados a este tipo de tonterías, pero es que 2012 va a pasar a la historia como uno de los mejores años para la ciencia en mucho tiempo. Empezando por la "madre de todas las grandes proezas", el inicio del descubrimiento (todavía no se ha completado, que el diablo está en los detalles) del bosón de Higgs, que ha terminado en la portada de la revista 'Science', una de las biblias laicas de la comunidad científica. Pero no es el único, hay más hechos fundamentales, en casi todas las ramas y disciplinas, que van a cambiar el futuro del ser humano para siempre.

Entre otros, hay que citar la llegada del robot Curiosity a Marte, otro hito aeroespacial para la NASA, con un poco de colaboración de Europa (también de España, que desarrolló la estación meteorológica); dimos un gran paso en la comprensión del origen del ser humano con la secuenciación del ADN de los denisovanos, uno de los eslabones separados del árbol del Homo de hace entre 82.000 y 75.000 años. A partir de unos gramos



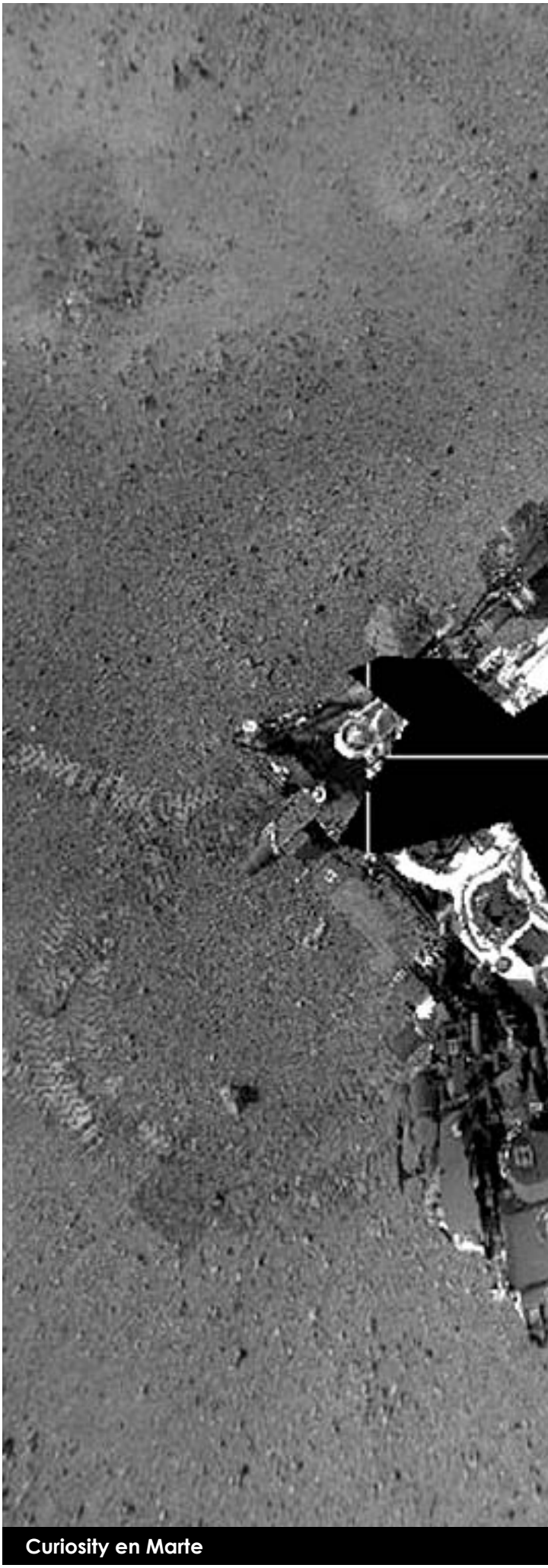
ADN



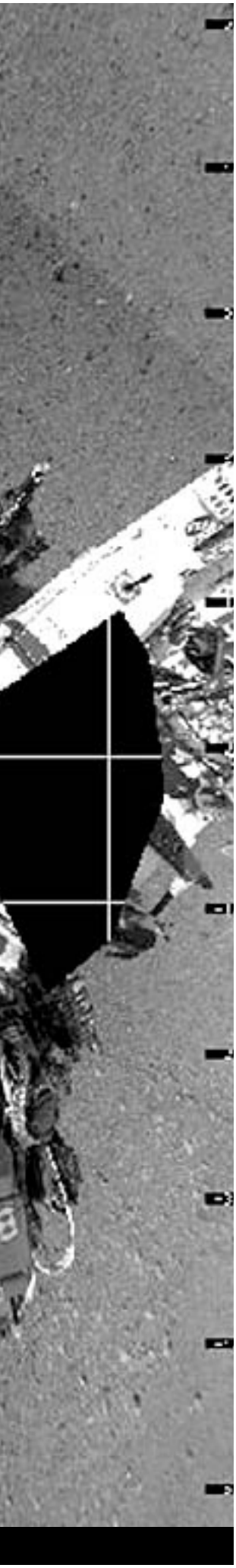
CERN

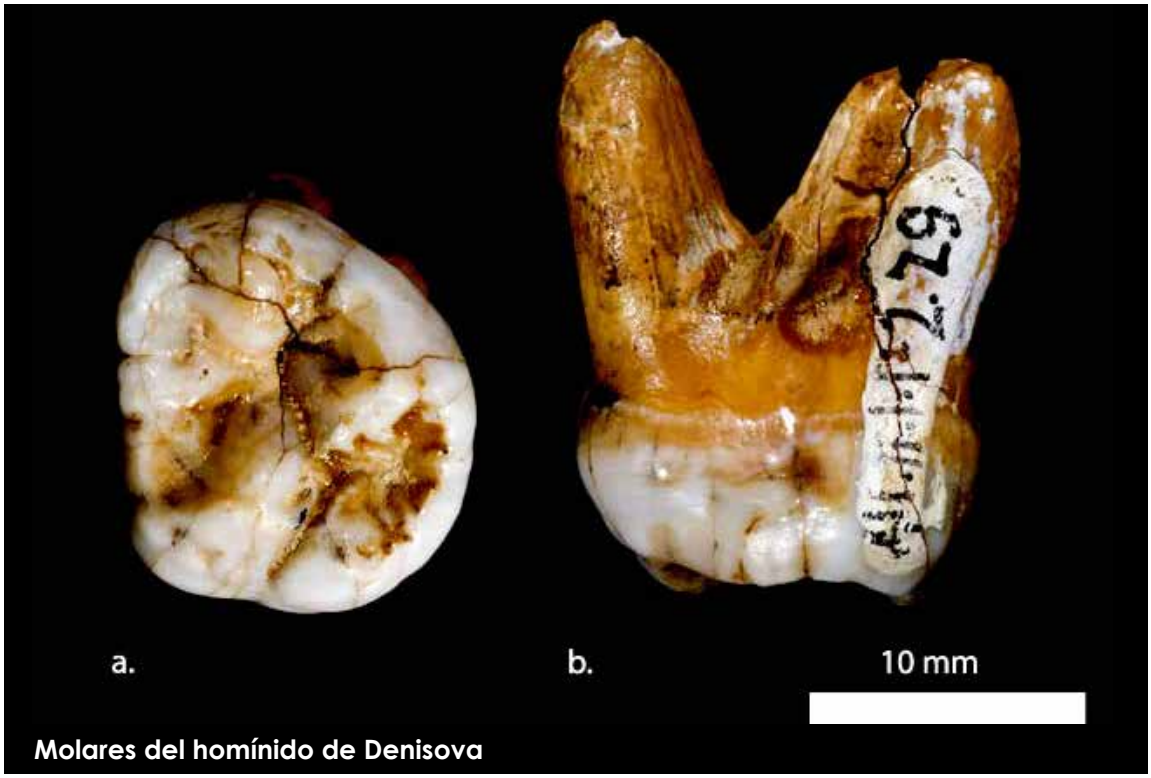
El bosón y Curiosity, los más mediáticos

Los que más portadas de periódicos, revistas, informativos y horas de televisión y contenidos en internet generaron fueron la llegada a Marte de una sonda mecánica más, Curiosity, y el pequeñísimo e ínfimo bosón que ha obsesionado durante décadas a los físicos: el del señor Higgs, que ha vivido lo suficiente como para ver confirmada su teoría de los años 50 y 60 sobre esta partícula subatómica que permite explicar por qué existe la materia. La proeza fue del CERN, el mayor proyecto investigador del mundo financiado con dinero europeo pero en el que han participado científicos de todo el mundo. Por otro lado, un robot dejó al mundo en vilo siete minutos para luego volver a poner un ingenio humano en otro planeta. El robot Curiosity viajó hacia un cráter marciano con una sola misión: encontrar rastros fidedignos de vida bacteriana o cuando menos de las condiciones básicas para que haya o hubiera habido vida en el planeta rojo. Los siete minutos de desconexión de la sonda en los que apenas se oía un zumbido se hicieron eternos para la NASA: es el tiempo en el que no saben si se ha estrellado, si ha aterrizado bien o si se ha pulverizado en la entrada atmosférica. Pero salió de manual, y gracias a eso empezó el aluvión de fotografías y datos sobre la superficie de Marte, que ha evidenciado que hubo agua en abundancia y que, probablemente, con excavar unos centímetros se podría encontrar hielo en la superficie.



Curiosity en Marte





Molares del homínido de Denisova

de material de una pequeña falange de una niña de esta especie se ha conseguido en el Instituto Max Planck de Alemania la secuencia de su genoma. La medicina dio una auténtica zancada en las futuras terapias génicas con la producción de óvulos en ratones a partir de células madre, experimentos previos que deberían llevar, con el tiempo, a la creación de órganos nuevos surgidos de nuestras propias células. Menos conocidos pero igual de vitales fueron las primeras interfaces entre cerebro humano y máquina en paralíticos, un punto de la biomecánica que permitió a una mujer tetrapléjica mover un brazo artificial. Igualmente la transformación de neutrinos de un estado a otro tiene cabida: otro paso más en la comprensión del universo. Experimentos realizados en China y EEUU han permitido comprender que los neutrinos y los antineutrinos pueden cambiar de estado en ambas direcciones de su naturaleza, una buena pista para entender por qué en el universo hay más materia que antimateria.

La ciencia también siguió utilizando las propiedades de la radiación para conseguir más avances: un láser de rayos X tan potente que es capaz de alcanzar la estructura microscópica de los parásitos que provocan la enfermedad del sueño; una maquinaria que en sí misma ya es un avance determinante en la ciencia. También dentro de la medicina y la biología surgió la victoria del proyecto ENCODE, que ha permitido comprender mejor el ADN humano y saber qué utilidad tenía el 80% del material que lo conforma: fundamentalmente proteínas que son las instrucciones mecánicas de los genes, que los activan o desactivan. El ADN es muchísimo más funcional y práctico de lo que se creía. La naturaleza, una vez más, demuestra que nunca hace nada espúreo o inútil. Finalmente otro ejemplo de desarrollo: las partículas de Majorana, un tipo especial con la propiedad de actuar como su propia antimateria y aniquilarse a sí mismas. Lo que le faltaba a la Física Teórica eran partículas suicidas. Un equipo holandés logró por primera vez este año evidencias de su existencia en forma de cuasipartículas, grupos de electrones que interactúan entre sí como si fueran individuales, asociándose. ●

Revista Science

CERN

Misión Curiosity (NASA)

El Parnaso v

Pequeño salto a los Picos de Europa, una copia

erde del norte

casi exacta de la Middle Earth de la literatura

por **Luis Cadenas Borges**

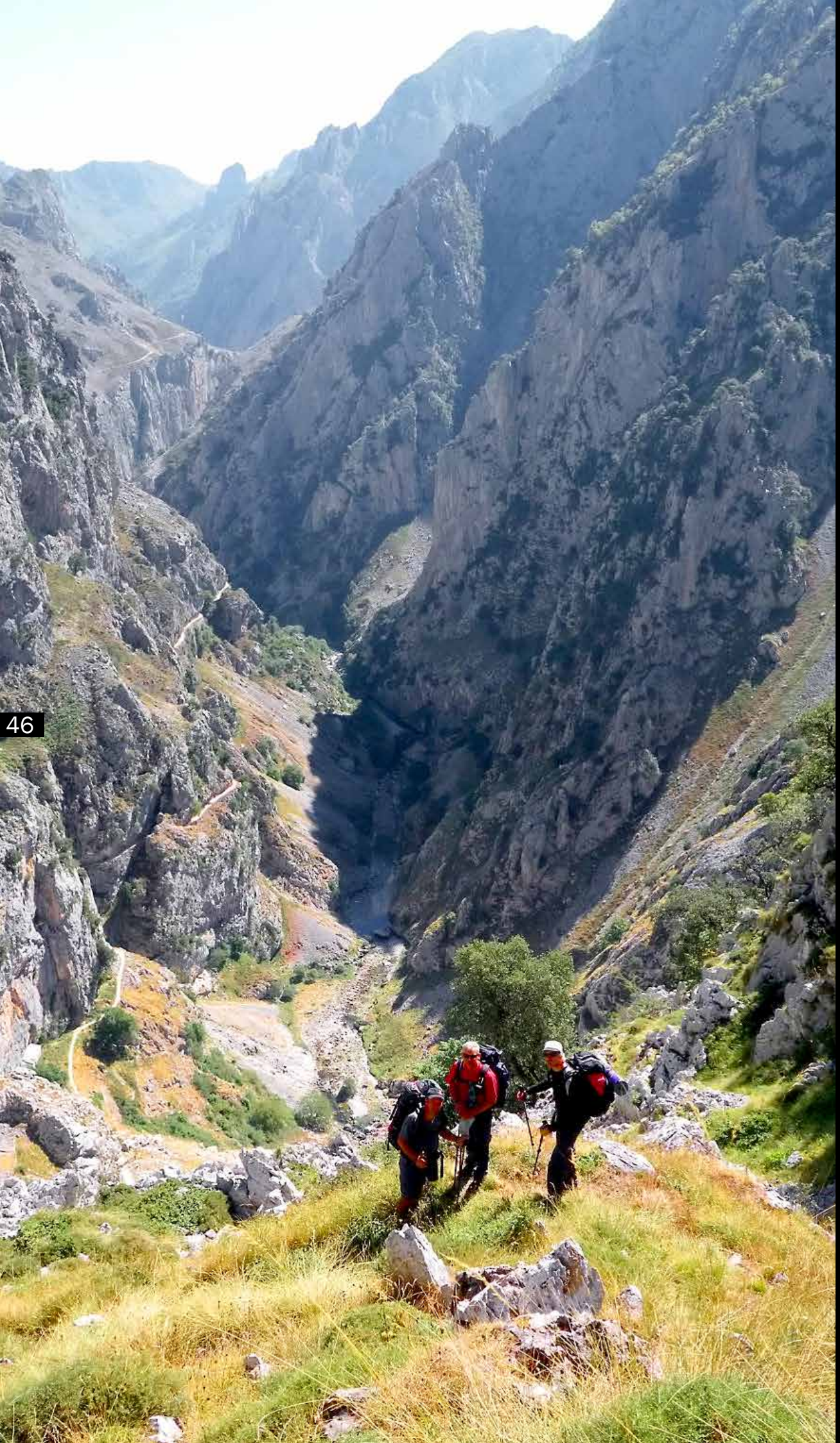
Es, sin duda, uno de los lugares más emblemáticos de España, uno de esos puntos que están incrustados en la historia de una nación, en el subconsciente de varias regiones. Un territorio fundacional de lo que hoy, por ahora, es España. De los más antiguos, el bastión desde el que se forjó una parte indisoluble de la identidad del país. Para los nostálgicos del españolismo, un baluarte. Para las nuevas generaciones, es una copia casi exacta de lo que muchos descubrieron leyendo a Tolkien o viendo las películas: un paraje donde montañas níveas, colinas boscosas y pastos verdes interminables que se abren entre lagos de montaña modelan la gran imagen de la Tierra Media, la Middle Earth literaria. Sí, es un tópico posmoderno, pero echen un vistazo a las fotos.

Los Picos de Europa son diferentes; las cumbres que comparten León, Asturias y Cantabria han pasado por la mano del hombre desde el principio: cuenta con población desde el Paleolítico Superior (entre 35.000 y 10.000 años), cuando era zona de caza, para luego convertirse en tierra de cultura ganadera y

poblamiento medieval defensivo. Casi no ha cambiado nada desde aquellos siglos oscuros, salvo el respeto de la población, que no de los sucesivos gobiernos autonómicos y nacionales, que veían una fuente de dinero rápido. La avaricia ha puesto en peligro muchas veces los Picos de Europa, igual que el peregrinaje religioso que hizo construir el santuario de la Virgen de Covadonga y metió en el territorio más gente de la debida, es decir, los naturales de las aldeas que viven de la ganadería, el turismo medioambiental y los bosques.

Con 64.660 hectáreas de superficie, es el único Parque Nacional gestionado conjuntamente por varias comunidades. Localizado en la parte central de la Cordillera Cantábrica, abarca un amplio sector de la Montaña Oriental Leonesa, limitando con la Reserva de la Biosfera Los Argüellos (León), los Parques Naturales de Redes y Ponga (Asturias), el de Saja-Besaya (Cantabria) y Fuentes Carrionas, Fuente Cobre y Montaña Palentina (Palencia), además de con el sector asturiano y cántabro del Parque Nacional Picos

de Europa. En su interior, el Naranjo de Bulnes, pero también toda la gran montaña asturiana, con una ligazón directa al corazón espiritual de Asturias como es Covadonga. Todo el parque es la clásica zona postglaciar, donde la retirada de los hielos dejó al descubierto un paisaje más característico del norte de Europa: valles estrechos, picos erosionados por el agua en sus muchas formas, ya que sin el peso y deslizamiento de los grandes hielos en tiempos antiguos no se habría modelado la geología de esa forma. En la vertiente sur los ríos Porma, Cea, Esla y Grande forman valles más anchos, con desniveles muy pronunciados en poco espacio. El efecto de la erosión glaciar y los ríos surgidos a posteriori son los que marcan el paisaje y el ecosistema, bosques oceánicos y de alta montaña con su carga de fauna característica, con la cadena más completa, desde grandes depredadores como los osos pardos hasta los herbívoros comunes. La geología modelada para formar abismos, desfiladeros y hoces únicas en España como la ruta de la garganta del Cares, quizás junto a las de las Arribes del Duero la más característica de la herencia



de los grandes hielos y la fuerza del agua. Una visión forjada en miles de años por la fuerza del hielo y la piedra, dándole ese aspecto tan verde y sano.

Se hallan en el Parque numerosas especies animales protegidas, tales como el urogallo cantábrico (Tetrao urogallus), las visitas cada vez más numerosas del quebrantahuesos (Gypaetus barbatus) o el oso pardo (Ursus arctos). Uno de los animales más representativos de Picos de Europa es el rebeco cantábrico (Rupicapra rupicapra), del que existen varias esculturas en distintos puntos del parque. La gran oportunidad que ofrece el parque es el senderismo: cerca de 30 rutas atraviesan los Picos de Europa, recorriendo los valles y los diferentes tipos de bosque, desde los hayedos a robledales, avellanares, encinares, pastizal alpino, lagos residuales, así como las gargantas (el Cares) y los picos más importantes. Además, la parte de León cuenta también con rutas de alta montaña a los pies del pico Torrecerredo (2.648 metros), y varias decenas más de picos y montañas que superan los 2.000 metros. Todo ello complementado con varias áreas recreativas y zonas de acampada. Perfectas para el salto al la Tierra Media del Cantábrico. Pasen y vean. Y cuídenla. ●

inqanet
diseño
www.inqanet.com
diseñoeditorial publicidad diseñoweb maquetación infografía ilustraciones retoquefotográfico edicióndevideo logotipos