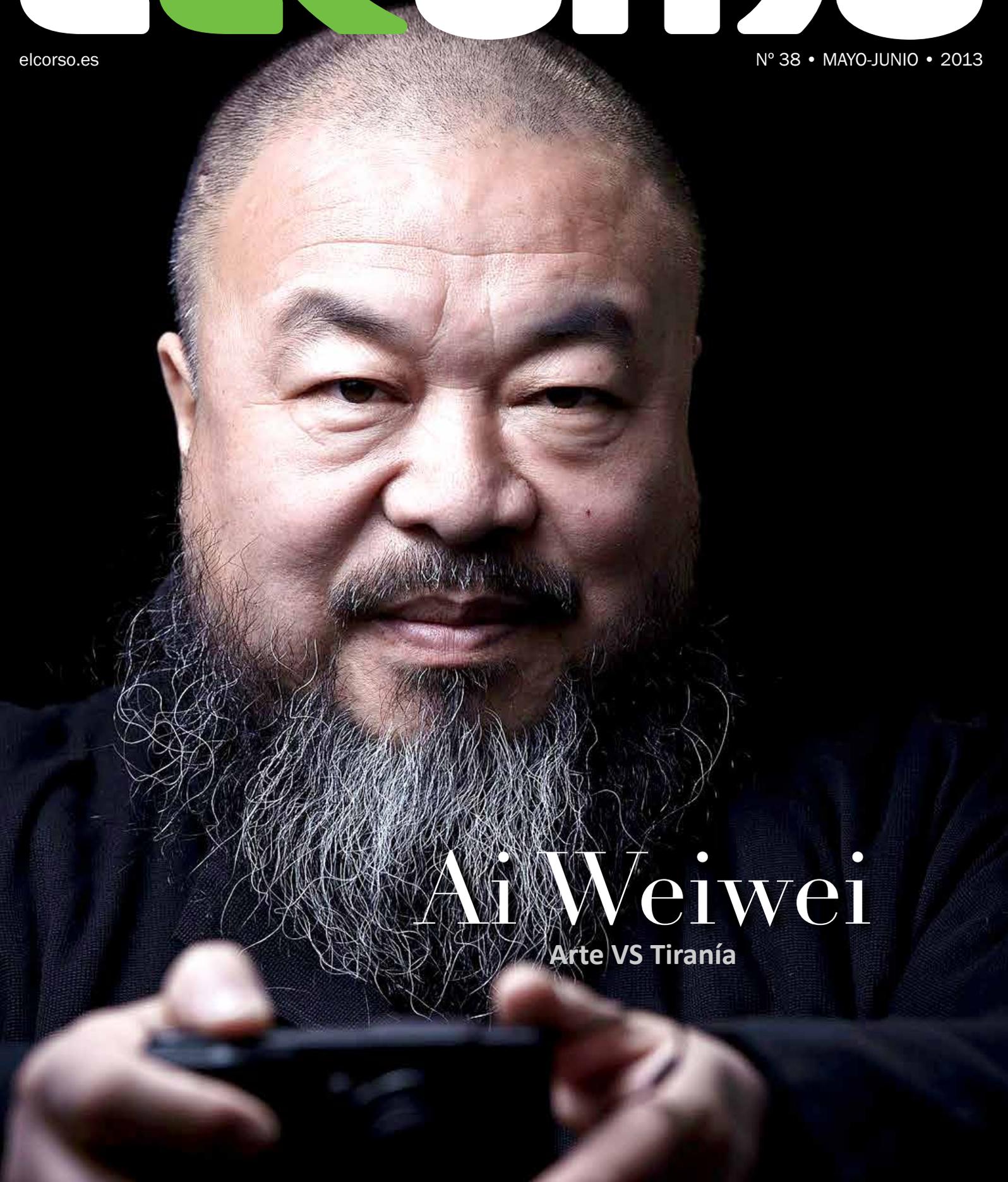


ELCORSO

elcorso.es

Nº 38 • MAYO-JUNIO • 2013



Ai Weiwei

Arte VS Tiranía

FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges
luiscadenas@elcorso.es

COLABORADORES:

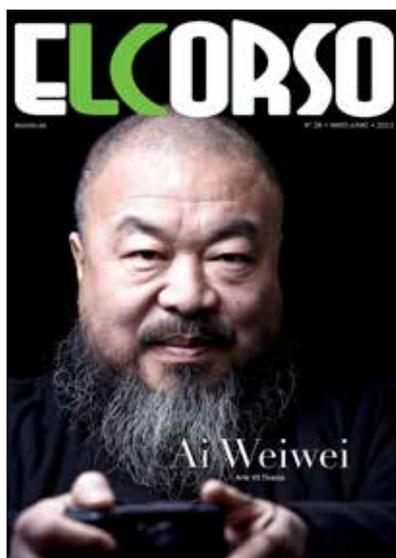
José A. Romero (Música y Cine)
Antonio de Mora Taberner (Letras)
Marcos Gil (Tecnología)
Pablo J. Casal (Cómic)

DISEÑO:

inqanet
diseño

omar@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



En portada

20

ARTE

Ai Weiwei es un símbolo, mucho más que un artista chino de mayor proyección internacional: es una forma de resistencia donde la inteligencia no necesita de violencia y deja al descubierto el absurdo del régimen autoritario de su país.

4

MÚSICA

EL BOSS NO NOS FALLA

12

LETRAS

CERVANTES Y SHAKESPEARE, DOS VIDAS PARALELAS

34

CÓMIC

MIGUELANXO PRADO Y ORIOL HERNÁNDEZ...

40

CINE

EL CINE COLONIZA LA GALAXIA

48

CIENCIA

EL CEREBRO HUMANO, LA ÚLTIMA FRONTERA POR...

56

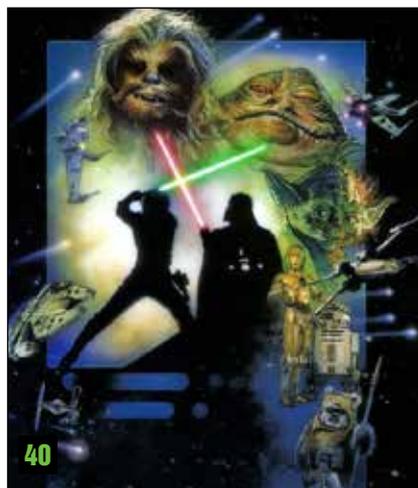
TECNOLOGÍA

GOOGLE GLASS, EL MUNDO E INTERNET FUSIONADOS

62

VIAJES

PASO A PASO, EL GRAN CAMINO



Ni Marca España ni nada

por **Luis Cadenas Borges**

El Senado, ese cadáver exquisito que traga y traga dinero público sin rendir luego nada a la población, ha vuelto a tirar abajo una rebaja del IVA cultural. Como siempre hemos dicho muchos, la cultura es lo único positivo de la manida Marca España, un artificio de nuevo cuño que demuestra la desesperación intelectual de un gobierno que miente más que habla. El IVA al 21% (y volverá a subir, no lo duden) es un corte en el cuello de ese intento, como escupir al cielo y rezar para que el viento se lleve el regalito lejos de nosotros.

El cine en ruinas, incapaz de encontrar nuevas vías de financiación por la pequeñez del mercado nacional, el teatro resistiendo como siempre ha hecho, la música pendiente de los festivales y los pocos conciertos que se hacen, y tanto ella como el mundo editorial en pleno proceso de transición y fustigados por la piratería, el arte contemporáneo boqueando por ese 21% en las compras que ha hundido a muchas galerías de arte... la Marca España implica muchas cosas, pero sobre todo la cultura, que siempre ha sido la mejor carta de presentación de un país, y en España era casi lo único bueno habida cuenta de nuestra incapacidad industrial y el poco amor por conceptos como trabajo, honradez e investigación. Si bajara el IVA por lo menos habría un pequeño respiro, un trampolín desde el cual saltar... pero ni eso. La cerrazón ha ganado una vez más. Malos tiempos para la lírica, y para todo lo demás.



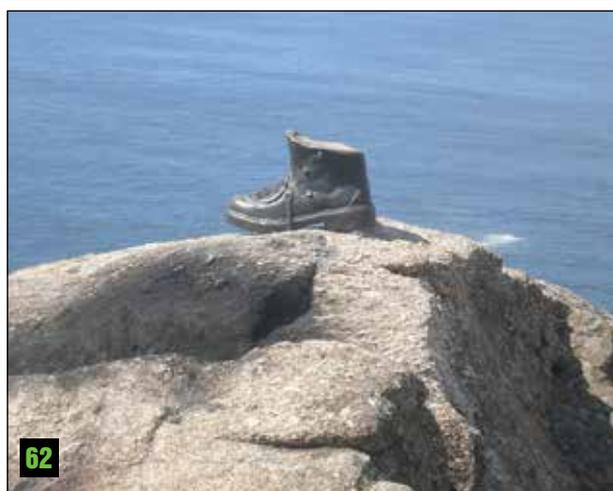
4



12



34



62

MÚSICA



EL BOSS no nos falla

Bruce Springsteen regresa a España en la recta final de su megagira 'Wrecking Ball Tour'. Será en el estadio de El Molinón, en Gijón, el próximo 26 de junio, su 47º concierto en territorio español y su tercera actuación en la ciudad asturiana, que ya visitó en 1993 ('World Tour', con motivo de los álbumes 'Human touch' y 'Lucky town') y 2003 ('The Rising Tour').

por **José A. Romero**



Springsteen es un artista del Renacimiento de nuestro tiempo y verdaderamente talentoso, un tesoro nacional y un ser humano ejemplar. Su carrera es un testamento del poder de la excelencia creativa y su contribución filantrópica habla de la tenacidad del espíritu humano". Son las palabras de Neil Portnow, presidente de la Academia de la Grabación, encargada de conceder los Premios Grammy y que entregó hace dos meses al rockero de New Jersey el galardón a la Persona del Año. Miles y miles de seguidores españoles del Boss podrían suscribir las palabras de Portnow. Springsteen considera a España como uno de sus países más queridos, donde recibe mayores muestras de cariño, admiración y respeto. La comunión con el público, su calor, le cautivó cuando pisó por primera vez suelo español el 21 de abril de 1981. Fue en Barcelona, ciudad con la que mantiene todo un romance, en el Palau d'Esports y dentro de la gira de 'The river'.

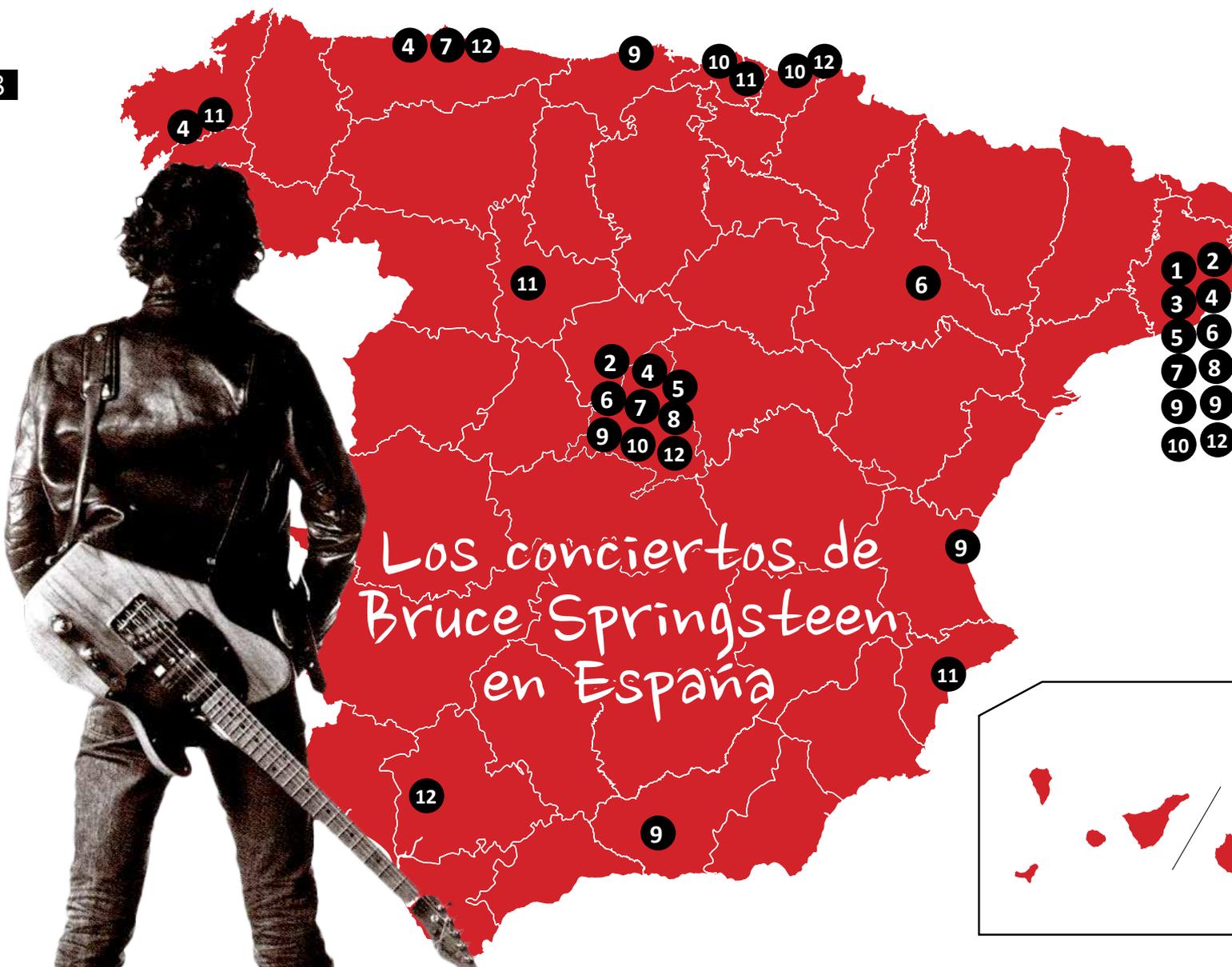
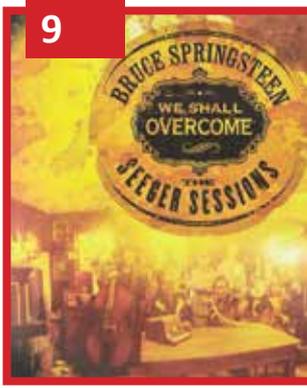
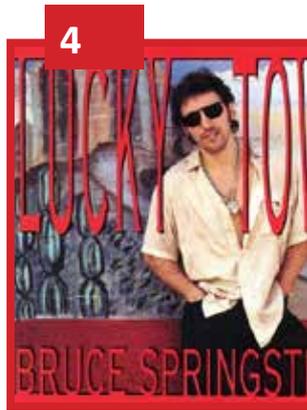
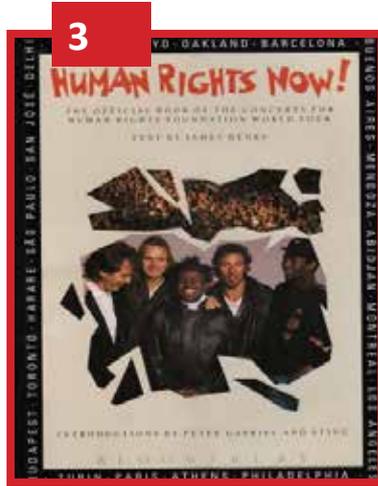
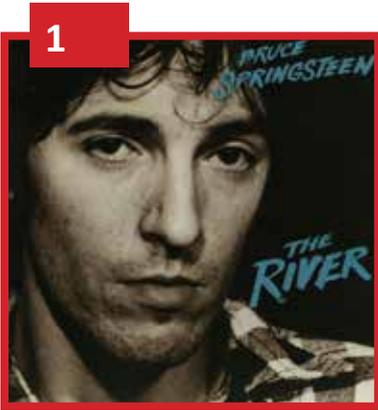
Rodeado de su mítica banda, la E Street, Springsteen arrancó con 'Factory', toda una declaración de intenciones del 'jefe'. Un homenaje a los obreros anó-

nimos, inspirado en el mismo padre del artista, cuya letra sigue sobrecogiendo: "End of the day, factory whistle cries. Men walk through these gates with death in their eyes. And you just better believe, boy, somebody's gonna get hurt tonight". España había descubierto a Bruce Springsteen, que en Estados Unidos era ya una gran figura tras unos interesantes primeros pasos con 'Greetings from Asbury Park' (1973) y 'The wild, the innocent and the E Street Shuffle' (1973) y arrasar, en especial, con 'Born to run' (1975) y 'Darkness on the edge of town' (1978). 'The river' (1980) fue la consagración. España se entregaba a un artista que aunaba el rock clásico al estilo de su primer ídolo, Elvis Presley, o de su venerada Creedence Clearwater Revival, con el country de Hank Williams y las letras poéticas y comprometidas con los desfavorecidos de su maestro Woody Guthrie. Sus principales referentes, que no los únicos.

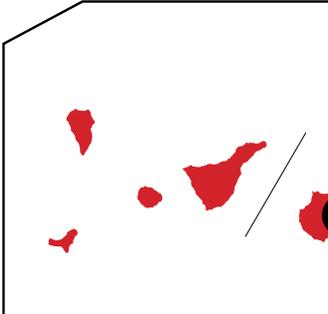
Springsteen y España se enamoraron. Todo un flechazo. En aquella primera actuación en Barcelona, siete mil afortunados precursores acudieron a un concierto, con entradas a 900 pesetas, en el que no se colgó, sin embargo, el cartel de 'lleno'. En el set-list, junto con once canciones del doble 'The river', interpretó seis temas de 'Darkness on the edge of town', tres de 'Born to run' y uno ('Rosanita') de 'The wild, the innocent and the E Street Shuffle'. Versionó el clásico folk 'This land is your land', de Woody Guthrie; 'Detroit Medley', de Mitch Ryder; 'Who'll stop the rain?', de Creedence Clearwater Revival; y 'Rockin'all over the world', de John Fogerty, con la que cerró un concierto poderoso e histórico, el primero de muchos más con su entregado público español. Desde entonces, Springsteen ha celebrado otros 46 conciertos en España distribuidos entre dieciséis ciudades. En Barcelona, se encuentra como en casa. Ha actuado en diecisiete ocasiones en la Ciudad Condal, más otras dos en la vecina Badalona. Únicamente en la gira de 'Working on a dream' (2009), no pasó por tierras catalanas. Springsteen ha actuado en grandes recintos, como el Camp Nou, y en escenarios íntimos como el Teatre Tívoli, con una doble función en la gira 'Ghost of Tom Joad'. Ha actuado con y sin la E Street Band. Precisamente, abrió en Barcelona, el 9 de abril de 1999, la gira

Colección de 'hits' para Asturias

El set-list que disfrutarán cerca de treinta mil privilegiados en El Molinón será toda una colección de grandes éxitos de Bruce Springsteen. El Boss no dejará con las ganas a nadie. La gira de 'Wrecking ball', que comenzó en Atlanta el 18 de marzo de 2012 y concluirá en Rio de Janeiro en el festival Rock in Rio el próximo 21 de septiembre, se ha configurado como un repaso a su carrera, ya sin la presencia del fallecido saxofonista Clarence Clemons. Un sobrino de 'Big Man', Jackie Clemons, y Ed Manion, que trabajó con el 'Jefe' en The Seeger Sessions, cubren en esta gira su enorme hueco musical y sentimental para Bruce Springsteen. En Gijón, se alternarán canciones de su último álbum, 'Wrecking ball', con clásicos de sus mejores discos, en especial de 'Born to run' y 'Darkness on the edge of town'. El recital, en principio, será similar a las canciones elegidas en la gira española en 2012. Entonces, Springsteen tiró de todo un himno como 'Badlands' para abrir boca en Sevilla, Madrid y uno de los conciertos de Barcelona. Mientras, un tema de 'Born to run': 'Tenth Avenue Freeze-Out' cerró el telón salvo en el interminable concierto del Bernabéu, clausurado con una versión del 'popero' 'Twist & Shout', habitual en sus últimos repertorios. En su primera visita a Gijón, en mayo de 2003, Springsteen eligió 'Darkness on the edge of town', del disco homónimo, y 'Bobby Jean', del 'Born in the USA', como principio y fin del show. Diez años después, se presentó con 'The promise land', nuevamente del 'Darkness on the edge of town', y se despidió con 'Dancing in the dark', del 'Born in the USA'.

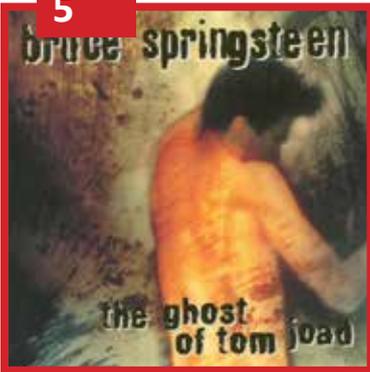


Los conciertos de Bruce Springsteen en España

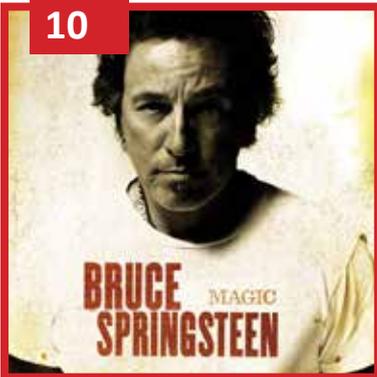




5



10



11



12



12

THE RIVER TOUR:

1

- BARCELONA (21/4/81). Palau d'Esports de Montjuich.

TUNNEL OF LOVE EXPRESS TOUR:

2

- MADRID (2/8/88). Estadio Vicente Calderón.
- BARCELONA (3/8/88). Estadio Camp Nou.

HUMAN RIGHTS NOW! TOUR:

3

- BARCELONA (10/9/88). Estadio Camp Nou.

1992-1993 WORLD TOUR:

4

- BARCELONA (3 y 4/7/92). Plaza de Toros La Monumental.
- MADRID (5/5/93). Estadio Vicente Calderón.
- GIJÓN (7/5/93). Estadio El Molinón.
- SANTIAGO DE COMPOSTELA (9/5/93). Monte do Gozo.
- BARCELONA (11/5/93). Estadi Olímpic Lluís Companys.

GHOST OF TOM JOAD TOUR:

5

- BARCELONA (6 y 7/5/96). Teatre Tívoli.
- MADRID (8/5/96). Palacio de Congresos y Exposiciones.

REUNION TOUR:

6

- BARCELONA (9 y 11/4/99). Palau Sant Jordi.
- ZARAGOZA (5/6/99). Estadio La Romareda.
- MADRID (7/6/99). Estadio La Peineta.

THE RISING TOUR:

7

- BARCELONA (16/10/02). Palau Sant Jordi.
- GIJÓN (15/10/03). Estadio El Molinón.
- BARCELONA (17/10/03). Estadi Olímpic Lluís Companys.
- MADRID (19/10/03). Estadio La Peineta.

DEVILS & DUST TOUR:

8

- BADALONA (1/6/05). Palau Olímpic.
- MADRID (2/6/05). Palacios de los Deportes.

THE SEEGER SESSIONS BAND TOUR:

9

- BADALONA (13/5/06). Palau Olímpic.
- MADRID (19/10/06). Plaza de toros de Las Ventas.
- VALENCIA (21/10/06). Estadi Ciutat de València.
- GRANADA (22/10/06). Plaza de toros.
- BARCELONA (24/10/06). Palau Sant Jordi.
- SANTANDER (25/10/06). Palacio de los Deportes.

MAGIC TOUR:

10

- MADRID (25/11/07). Palacios de los Deportes.
- BARAKALDO (26/11/07). BEC.
- SAN SEBASTIÁN (15/7/08). Estadio Anoeta.
- MADRID (17/7/08). Estadio Santiago Bernabéu.
- BARCELONA (19 y 20/7/08). Estadio Camp Nou.

WORKING ON A DREAM TOUR:

11

- BILBAO (26/7/09). Estadio San Mamés.
- SEVILLA (28/7/09). Estadio La Cartuja.
- BENIDORM (30/7/09). Estadio municipal de Foietes.
- VALLADOLID (1/8/09). Estadio José Zorrilla.
- SANTIAGO DE COMPOSTELA (2/8/09). Monte do Gozo.

WRECKING BALL TOUR:

12

- SEVILLA (13/5/12). Estadio La Cartuja.
- LAS PALMAS (15/5/12). Estadio Gran Canaria.
- BARCELONA (17 y 18/5/12). Estadi Olímpic Lluís Companys.
- SAN SEBASTIÁN (2/6/12). Estadio Anoeta.
- MADRID (17/6/12). Estadio Santiago Bernabéu.
- GIJÓN (26/6/13). Estadio El Molinón.

mundial con la que se reunía, de nuevo, con su banda tras una década separados. Tan cómodo siempre se ha sentido en la Ciudad Condal que el Boss decidió incluso lanzar un disco con el concierto en el Palau Sant Jordi de 16 de octubre de 2002.

Madrid es su segunda ciudad fetiche, con diez conciertos. El cariño mutuo entre Bruce Springsteen y España ha llevado, además, al Boss a otras trece ciudades: Gijón, Santiago, Zaragoza, Valencia, Granada, Santander, Barakaldo, San Sebastián, Bilbao, Sevilla, Benidorm, Valladolid y Las Palmas. Y en todas ellas, con éxito de asistencia y con horas y horas de gran rock y folk. Gijón ha sido la elegida en esta recta final de la macrogira de 'Wrecking Ball Tour', que arrancó en marzo del pasado año y que finalizará con un total de 130 espectáculos. Entre mayo y junio de 2012, Springsteen pasó por España para presentar su último disco. Las afortunadas fueron Sevilla, Las Palmas, San Sebastián, Madrid (donde se marcó en el Santiago Bernabéu todo un concierto de casi cuatro horas, hasta entonces el más extenso de su prolija carrera) y Barcelona, con dos recitales.

Springsteen conoce ya El Molinón, escenario del concierto. Allí, ha tocado en dos ocasiones. La primera, con motivo de la doble publicación de 'Lucky town' y 'Human touch' en 1992, fue el 7 de mayo de 1993 y sin la compañía de la E Street Band, salvo Roy Bittan, en los teclados, y Patti Scialfa, pareja ya entonces del Boss, como acompañante en las guitarras. Diez años después, el 15 de mayo de 2003, regresó a Gijón en 'The Rising Tour', con sus compañeros de banda tras su reencuentro en 1999. El 'Boss' tampoco fallará a España en este 2013. En Gijón, le esperarán cerca de treinta mil fieles. Las entradas, que se pusieron a la venta en la mañana del 28 de febrero, se agotaron en cuatro horas. España tiene ganas de más Bruce Springsteen que se ha convertido en los últimos años en uno de los nuestros. En nuestro admirado 'Jefe'. Con él, siempre podemos contar. ●



Bruce Springsteen



Canal de Springsteen en Youtube





Cervantes y Shakespeare

* *

El destino caprichoso quiso que los dos genios más célebres de la literatura mundial se conocieran por unos miles de kilómetros y con dieciséis años de diferencia.



are, dos vidas paralelas

✱ ✱

de la literatura universal vivieran en la misma época, separados
siete años de diferencia en su nacimiento.

por **Antonino de Mora Taberner**

 [@antoninomora](https://twitter.com/antoninomora)

h

hablar de Miguel de Cervantes y de William Shakespeare es hacerlo de dos de los literatos más grandes de todos los tiempos y de las plumas más destacadas del castellano y del inglés como lenguas propias. Dos intelectuales que permanecen en la más alta consideración mundial por méritos propios y que tuvieron una vida paralela separada apenas por unos cuantos kilómetros de distancia. Aunque no está clara la fecha de nacimiento de ninguno de los dos y no hay documento alguno que ratifique con rigor máximo dichos acontecimientos, se piensa con casi total rotundidad que Miguel de Cervantes nació un 29 de septiembre de 1547 en la madrileña localidad de Alcalá de Henares mientras que, William Shakespeare por su parte, lo hacía un 26 de abril diecisiete años después, en el municipio británico de Stratford-upon-Avon del condado de Warwickshire. Ambos provenían de una familia numerosa ya que, mientras Miguel fue el cuarto de siete hermanos, William fue el tercero de ocho. Comenzaban a darse los parecidos entre ambos.

Cervantes fue a vivir a Italia en cuanto tuvo ocasión. Poco después de su llegada entró a formar parte de los tercios y con veinticuatro años marchó a la guerra, a la batalla por la que sigue siendo recordado en nuestros días y que enfrentaba a una coalición cristiana compuesta por España, Venecia, Génova

y la Santa Sede contra una flota de turcos otomanos. Allí perdió la movilidad de su mano izquierda y se ganó para siempre el sobrenombre con el que fue conocido, 'El manco de Lepanto'. Por aquel entonces, el joven William Shakespeare que tenía apenas siete años de edad, había visto como su padre, hasta ese momento un próspero comerciante de lana, caía en desgracia por una acusación de contrabando en la que las malas lenguas dicen que tuvo mucho peso su fe católica ante la nueva iglesia anglicana que se erigía en el reino. Poco más de una década después de aquel episodio, el joven Shakespeare contraía matrimonio con una mujer ocho mayor que él, que evoca en la actualidad a una galardonada actriz y que respondía al nombre de Anne Hathaway. Justo en aquella época Cervantes había salido de un cautiverio de más de cinco años en una prisión de Argel y, más o menos coincidiendo con la boda de su contemporáneo inglés, el maestro castellano escribía una de las obras que más fama le han reportado: la Galatea.

El tiempo pasó para ambos y la vida fue transcurriendo de diferente manera para dos genios que jamás se conocieron aunque compartieron un mundo que a la postre los haría eternos. Shakespeare tuvo tres hijos, de los cuales uno, el único varón llamado Hamnet (del que se dice fue inspiración para uno de sus



La leyenda incierta de sus muertes

Uno de los mitos más extendidos sobre estos dos grandes magos de las letras es que murieron el mismo día y el mismo año, el 23 de abril de 1616, cosa que ha perdurado con el tiempo a pesar de ser rotundamente falso. La equivocación llega hasta tal punto que ninguno de los dos de hecho, falleció en esa fecha. Miguel de Cervantes lo hacía el día 22 de abril, un día antes y fue enterrado, eso sí, aquel día veintitrés. Por su parte, William Shakespeare aunque en su certificado oficial de defunción sí se puede leer que está fechado el 23 de abril de ese año, falleció el 9 de mayo del mismo. La confusión radica en que por aquel tiempo Inglaterra no basaba su calendario en el modelo gregoriano de la actualidad que, por el contrario, sí usaba España. Su calendario se basaba en el modelo juliano que data del año 42 a.C y que difiere del nuestro, es decir que Shakespeare murió el 23 de abril en Inglaterra pero lo hizo un 9 de mayo en nuestro país. Cosas de la burocracia.

El día del libro

Aunque ya hemos comprobado que ni Miguel de Cervantes ni William Shakespeare murieron realmente el 23 de abril, es ese día precisamente en el que se fijó la UNESCO para asignar una fecha tan señalada como el Día internacional del libro. En 1996 se celebró por primera vez y en 2008 más de cien países se habían sumado ya a la iniciativa, entre ellos por supuesto, España. A pesar de la confusión histórica con el momento del fallecimiento de estos dos genios de la literatura universal, otros grandes escritores de la historia sí tuvieron relación directa con esta fecha concreta. Inca Garcilaso de la Vega (1616), Paul Erdman (2007), Friedrich Müller (1825) o Teresa de la Parra (1936) entre otros, fallecieron un 23 de abril. También cabe la pena mencionar que en esa fecha se celebra también el día internacional de los derechos de autor y, por tanto, es el reconocimiento a la propiedad intelectual de los escritores.





mayores éxitos, la obra que trata sobre el príncipe heredero danés, Hamlet) murió a los once años de edad. Cervantes por su parte, marchó a Sevilla donde primero trabajó como proveedor de galeras, y posteriormente, a partir de 1594, como recaudador de impuestos. Fueron días difíciles para ambos pero también comenzó para los dos la época que los catapultaría al éxito de la eternidad aunque ninguno de ellos lo viviera en vida. En 1595 William Shakespeare componía su obra teatral más famosa, 'Romeo y Julieta' y de ahí en adelante sólo vendrían maravillas literarias como 'El Mercader de Venecia' (1597) 'Otelo' (1603) o 'Macbeth' (1606) (fechas en las que se creen que se escribieron las obras a pesar de no haber afirmación rigurosa que lo compruebe). En esos mismo años Cervantes había vuelto a la cárcel por la quiebra del banco donde trabaja y acusado de malversación de fondos. Los tiempos en los que peor pintaba la vida a ambos y su situación económica parecía más endeble fueron sin embargo los más venerables años para la literatura universal, ya que fue por aquel entonces cuando Cervantes comenzó a escribir 'El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha', que sería publicado en el año 1605. Diez años después saldría a la luz la segunda parte del mito que completaba a este. En una diferencia de apenas una década se publicaban cinco de las obras más reproducidas de todos los tiempos.

Los dos mayores maestros de la literatura mundial camparon a sus anchas por un mundo que en su momento, quizás como a todos los grades, no los trató como merecían. Nunca se conocieron y algunos afirman que no supieron de la existencia del otro, cosa que parece no ser del todo cierta ya que varias informaciones aseguran que el inglés sí leyó parte de 'El Quijote' e incluso pudo servir de inspiración para alguna de sus obras. La vida siguió para ambos y la muerte los atrapó más o menos por la misma fecha.

Shakespeare murió dejando como último trabajo su comedia 'Cardenio', de la que muchos afirman que está basada en la obra magnánima del madrileño. Miguel de Cervantes dejaría 'Los trabajos de Persiles' y 'Sigismunda' que se publicarían un año después de su muerte. El primero abandonó este mundo en la localidad donde nació con cincuenta y dos años y el segundo a pocos kilómetros de la misma, en Madrid con sesenta y nueve.

Shakespeare se despidió de la vida con un nota intimidatoria a modo de epitafio "Buen amigo, por Jesús, abstente de cavar el polvo aquí encerrado. Bendito sea el hombre que respete estas piedras, y maldito el que remueva mis huesos" mientras que Cervantes se fue agradeciendo a su mecenas, el Conde de Lemos, todo lo que había hecho por él. Dos formas distintas de ver la vida, dos formas de entender todo lo que esta tortuosa existencia depara y sobre todo, dos magos de las letras que vivieron por y para la literatura, en dos idiomas distintos, en dos países lejanos pero que son recordados por todos, por propios y extraños, como las dos mejores escrituras que la historia vio jamás y que, muy probablemente, vuelva a ver. ●



Cervantes

Biografía de Cervantes

Shakespeare (Inglés)

Shakespeare (Español)

Obras de Shakespeare (Inglés)

Ai Weiwei

el arte como arma contra la tiranía

El CAAC de Sevilla expone parte de sus piezas más emblemáticas mientras el propio artista sigue bajo vigilancia y sin poder salir de China, perseguido y vapuleado por un régimen autoritario que le teme y le maltrata a partes iguales

por **Luis Cadenas Borges**



Weiwei muestra una de las condenas del régimen chino

El pulso con el gobierno chino

Hablar de Ai Weiwei es imposible sin su dimensión política, más responsable, comprometida y casi suicida que la de cualquier otro artista contemporáneo de Occidente, donde la democracia hace que los actos de rebeldía sean más estéticos que éticos. Y como casi todo en China, con una doble dimensión: el arte es usado por el régimen como una carta amable con la que jugar en el panorama internacional, pero cuando el arte se le rebela lo convierte en una diana de sus iras. El ejemplo está en que Weiwei fue asesor de la construcción del estadio nacional de Pekín para los Juegos Olímpicos, el Nido de Pájaro; trabajó al servicio del régimen pero en cuanto abrió la boca para denunciar situaciones le cayó encima el puño de la represión silenciosa que se ejerce en China. Su pesadilla empezó en la pasada década, cuando criticó abiertamente la falta de libertades y los malos trabajos de construcción popular y pública en el país. En 2009 tuvo que ser operado de urgencia después de que la Policía le golpeará en la cabeza por denunciar el derrumbe masivo de escuelas en el terremoto de Sichuan por su construcción con materiales de mala calidad. Arremetió contra la corrupción del Partido Comunista Chino y las autoridades le metieron en el saco de activistas. Sin embargo su fama, su reputación y carrera artística le libraron de ser directamente tirado en un barracón en un campo de trabajos forzados. A cambio le encerraron en casa sine die cuando se enteró de que el régimen quería derribar su estudio de trabajo. Eso fue en 2010. Organizó una cena con otros artistas y el castigo fue convertir su casa en una jaula mientras él veía volar el millón de dólares que había costado su estudio, en gran medida financiado por la venta de obras y por trabajos para el propio régimen. En abril de 2011 desapareció, detenido por agentes del gobierno, y reapareció el 22 de junio de ese año bajo fianza y acusado de evasión de impuestos. No sólo no se acobardó, sino que utilizó Twitter y su red de amigos para denunciar lo que había sufrido y visto en las cárceles chinas.

mediados de abril, en un teatro de Londres (Hampsted Theatre), un grupo de actores escenificó los 81 días en los que Ai Weiwei (1957) fue detenido, maltratado y forzado a confesar crímenes que no cometió por el régimen chino. Para darle más fuerza a la obra-alegato, se decidió que se emitiera online para que todo el mundo pudiera verla, también como un guiño al propio artista, vigilado y controlado en todo momento por el gobierno comunista de Pekín, que le considera un peligro público por sus continuas críticas y demandas de mayor libertad.

Al mismo tiempo, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) se exhibe, hasta junio próximo, parte de su obra escultórica, lo que nos da una razón todavía más grande para hablar de este hombre peculiar, mitad artista contemporáneo y mitad activista posmoderno, capaz de crear un "Gran Hermano" durante su arresto domiciliario para que todo el mundo pudiera ver cómo le trataban o de colgar en sucesivos post los nombres de los 5.000 muertos en el terremoto de Sichuán de 2008 por culpa de la mala construcción, a su vez derivada de la corrupción endémica que sacude China. Como él mismo dice en el documental sobre su obra y su lucha, "Trabajo como artista para resolver los problemas que la generación de mi padre no supo solucionar y para evitar que la de mi hijo tenga que luchar por ellos".

Este reportaje cabalga pues entre dos mundos que, en China, se conectan entre sí, el del arte y la política, el del ansia de libertad y la lucha por conseguirla. Como consecuencia Ai Weiwei está en libertad condicional, tiene que hacer frente a una multa de 1,7 millones de euros por un crimen fiscal que no cometió y no puede salir del país porque no tiene pasaporte. El dinero lo conseguirá a través de donaciones de simpatizantes, amigos y del movimiento que genera su obra, que desde Londres a Alemania, EEUU y España ya traza el carisma de un artista contemporáneo que toca todos los palos: dibujo, escultura, instalaciones, video-creación o arquitectura, como atestigua su asesoramiento a Herzog & de Meuron para la construcción del estadio nacional Nido de Pájaro de las Olimpiadas de 2008. Porque Ai trabajó para el gobierno, sí, pero no por ello se calló. Igual que su padre, Ai Qing, el gran poeta chino a su

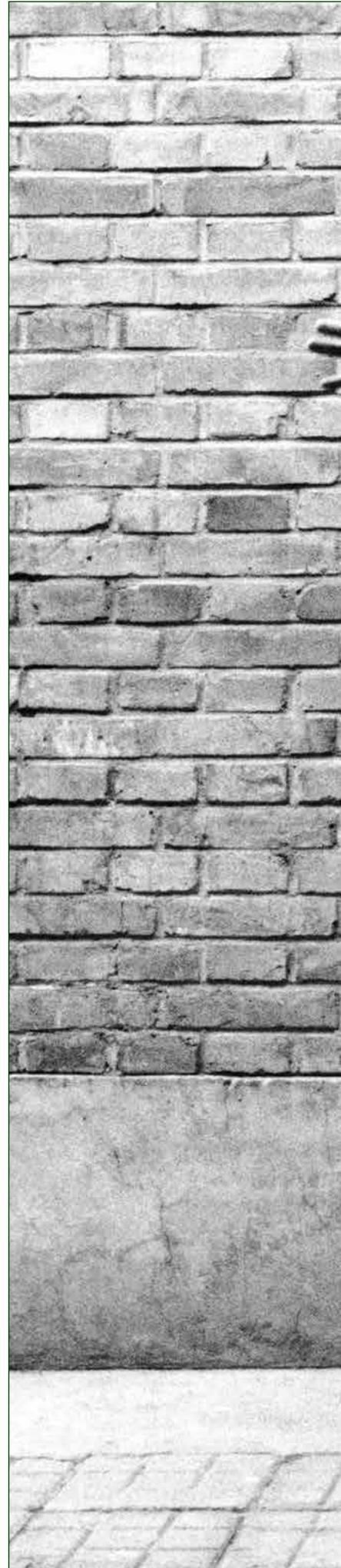




Weiwei encerrado en casa

El “Gran Hermano” contestatario de Weiwei

Weiwei tuvo una idea cuando el gobierno chino le encerró en casa por contestatario: montar un “Gran Hermano” en internet para que la gente pudiera ver cómo era su vida en arresto domiciliario las 24 horas del día. Lo hizo para que todo el mundo pudiera ser consciente de cómo es China en realidad, y porque se había hartado de que los funcionarios chinos le espieran continuamente. A partir de cuatro cámaras conectadas online a la red, las 24 horas, su vida se convirtió en un reality show de tintes políticos que hizo mucho daño al régimen; en apenas un par de horas el servicio de seguridad en internet de China desbarató sus conexiones y su idea. “Como en mi vida hay tanta vigilancia, incluyendo mi teléfono, mi ordenador y las cámaras frente a mi casa, me pregunté: ¿por qué no pongo yo algunas cámaras dentro para que todo el mundo pueda ver mis actividades? Espero que así la otra parte muestre algo de transparencia”, explicó a la agencia France Presse refiriéndose al autoritario régimen chino. Weiwei tiene experiencia en las redes sociales, donde a pesar de la censura impuesta desde China, ha usado masivamente Facebook y Twitter como armas políticas, con sus más de 80.000 seguidores. Deseaba huir, y cuando lo intentó en un viaje a Hong-Kong fue detenido, golpeado, y encerrado en su casa.





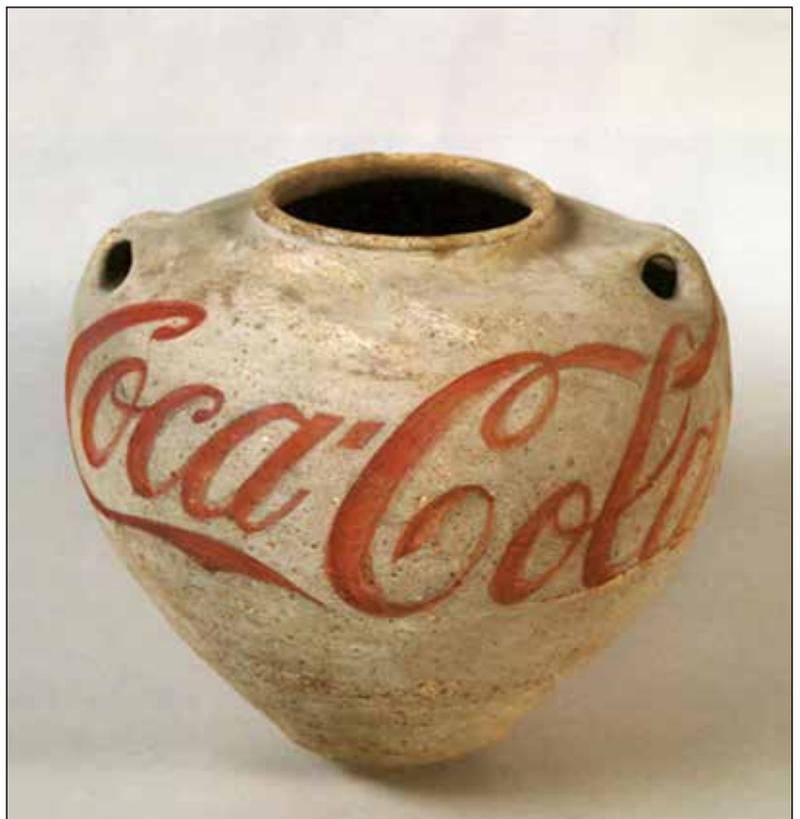


26



vez represaliado por la Revolución Cultural de Mao cuando en China se castigaba a la gente por ser mayor y tener conocimientos. En la obra de teatro de Howard Brenton queda muy claro el absurdo de un régimen que primero le encumbró y luego casi lo mata. A resultas de ese sube y baja quedó un artista que, a día de hoy, es el que mayor proyección internacional tiene (es decir, el más aceptado y querido en Occidente), aunque para muchos quizás es su lucha política la que le ha dado tanto poder en el oeste. El autor que en 2010 esparciera sobre el pavimento de la londinense Tate Modern cien millones de semillas de girasol elaboradas en porcelana como una forma de denunciar la alienación pero también el derecho a la individualidad frente a la masa (con lo que choca con la tradición asiática), y es precisamente esa ironía fina entre lo que exhibe y lo que intenta transmitir la clave de la exposición que le dedica el CAAC.

Ai Weiwei empezó ya mal: en 1981 el grupo artístico al que pertenecía, Xingxing, que promovía la experimentación y el individualismo (tabú en el régimen, porque el individuo piensa, no sigue órdenes). Con 22 años huyó a Nueva York, conoció el arte pop y el conceptualismo, vital en toda su carrera artística y que vertebra su forma de expresión. Regresó en 1990 y empezó su larga obra que culminaría en el estadio olímpico Nido de Pájaro. Sus esculturas, fotografías y performances grabadas se convirtieron en puro oro para el mercado del arte: la fama y la fortuna le llevaron a la Bienal de Venecia, al Documenta de Kassel y la Tate Modern. Volvió entonces a tener problemas con el régimen chino al usar su fama como un foco sobre los problemas del país. Según el periodista, comisario de arte y crítico Javier Díaz Guardiola, se trata de un artista que unifica en su ser el respeto y conocimiento de la tradición china y la necesidad de individualidad y libertad actuales, un choque de trenes



que también estructura la actualidad social de su país, a medio camino entre lo que se supone que debe ser China y en lo que, gobierne quien gobierne, va a transformarse. Ai Weiwei es minimalista, conceptualista y un reciclador incansable de sí mismo y de otras influencias, como Warhol y el arte pop o la visión de Duchamp. Su contacto con Occidente y el arte contemporáneo le convirtieron en un "bicho raro" capaz de expandirse a muchas disciplinas y aunar diferentes ideas en su obra. Pero sobre todo su arte se enhebra desde la lucha política, que de ser algo externo y tangencial se convierte en su trabajo en un elemento fundamental. Toda su carrera es un deseo y una llamada de atención continua sobre la libertad y las críticas a un mundo corrupto y absurdo. Una frase que apunta Guardiola del artista lo dice todo: "Es peligroso enfrentarse a las autoridades. Pero lo es más aún que nadie lo haga".

En el CAAC de Sevilla hay una oportunidad única para poder conocer parte de su obra y su sentido. Por ejemplo con una versión reducida a las dimensiones de la tumba de Cristóbal Colón (insertada en el monasterio que es sede del CAAC) de su 'Sunflower Seeds' de 2009, cuando depositó cien millones de semillas de porcelana, iguales pero cada una diferente de las demás y obra de 1.600 artesanos tradicionales; en Sevilla "sólo" serán tres millones. Que sean de girasol tiene un sentido peculiar, apunta Guardiola: es el fruto con el que en China simbolizaban a Mao, porque era sol y guía popular. Es decir, una forma conceptual de golpear al régimen chino. Esta obra fusiona mejor que ninguna ese pulso entre tradición y modernidad. También en Sevilla está 'Descending Light' (galería Helga de Alvear) y uno de los farolillos ancestrales que en realidad es una lámpara que los imita, roja (por el régimen comunista) y que está caída en el suelo y agrietada, una forma de anunciar la caída







30





de un sistema tiránico del rojo comunista a la realidad del suelo. Como Mao, pero con el arte, Ai Weiwei pretende destruir el viejo mundo, pero mientras aquel tiranizaba él ironiza con piezas como Pillar 7 y 11, Bubble son ejemplos de ello. Y dando un paso más, algo que en China fue muy criticado, utilizó viejas piezas prehistóricas (que en realidad eran fakes hechos ex profeso) para destrozarlas y "tunearlas" de tal forma que, como dice Díaz Guardiola, "critica el cinismo por la preocupación por la desaparición de un único ejemplar, cuando a diario el sistema destruye cientos, sino que pone el acento sobre su precio en el mercado". La otra gran obra que ha sido mil veces fotografiada y reproducida, y que incluso sufrió el accidente en forma de visitante español que se acercó demasiado es 'El fantasma de Gu bajando de la montaña', una instalación escultórica compuesta por 96 vasijas (95 después de que el visitante rompiera una) y que reproducen de forma fragmentada una misma imagen que obliga al espectador a moverse alrededor del todo para fusionar las partes. De esta

forma cae de nuevo en su propia temática: el todo fragmentado en piezas solitarias que luchan por hacerse visibles al ser vistas como un todo.

En resumen, Ai Weiwei oscila siempre en torno a la dualidad tradición-modernidad, todo-partes, colectividad-individualidad, visibilidad y lucha política por tener más libertad, la cual a su vez es indispensable para poder crecer y mejorar. Un artista y activista en los que una dimensión y otra van de la mano, se confunden. Mientras en Europa y EEUU el activismo político en democracia es más crítica del sistema desde posiciones a veces muy propias de un burgués, aquí tenemos a un gran Buda paciente y luchador que usa el arte como arma, es decir, la inteligencia. Un artista a tener en cuenta, quizás el más visible pero también sólo la punta del iceberg de un gigante de mil millones y pico de almas que lucha por ser otra cosa, si su gobierno autoritario se lo permite. Visitar su obra en el CAAC sería una buena forma de empezar. ●

"IMAGINE ONE DAY, THE HATEFUL WORLD AROUND YOU COLLAPSES
AND IT IS YOUR ATTITUDE, WORDS AND ACTIONS THAT
WILL YOU BE EXCITED?"



AI WEIWEI NEVER SORRY



"AN ESSENTIAL PORTRAIT OF A KEY CONTEMPORARY
ANDREW PULVER, THE GUARDIAN

32

UNITED EXPRESSION MEDIA PRESENTS IN ASSOCIATION WITH MUSE FILM & TELEVISION A NEVER SORRY PRODUCTION A FILM BY ALISON KLAYMAN "AI WEIWEI: NEVER SORRY"
EDITOR JENNIFER FINERAN CONTRIBUTING PRODUCER COLIN JONES EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW COHEN JULIE GOLDMAN KARL KATZ PRODUCED BY ALISON KLAYMAN

An Artificial Eye Release In Association With ATLANTIC artificial-eye.com/aiweiweineversorry aiweiweineversorry.com #weineversorry

El documental sobre su vida, 'Weiwei never sorry'

'Ai Weiwei: Never sorry' es un documental de 2012 escrito y dirigido por Alyson Klayman alrededor del artista como crítico de un régimen que une comunismo y capitalismo para crear una dictadura moderna, acusado falsamente y controlado de todas las formas imaginables. El documental gira a su alrededor, por su ajena, con testimonios de amigos y colaboradores. El documental, que recibió el premio especial de Sundance antes de su detención, cuando Klayman le conoció alrededor de los Juegos Olímpicos de 2008, le presenta la famosa exposición de los cien millones de pipas de porcelana en la Tate Modern de Londres. Por la parte de él con conocimiento de causa, desde su madre hasta el galerista de Nueva York que se fijó en su obra, una hora de hablar de por qué Ai Weiwei está en su actual situación: sus críticas al gobierno por la corrupción. El documental es el gran testimonio audiovisual del artista, especialmente escandalizado por los efectos de su particular guerra contra su propio gobierno.

APSES.
PUT AN END TO IT.



FIGURE"



MUSIC BY ILAN ISAKOV CINEMATOGRAPHER ALISON KLAYMAN
AN ADAM SCHLESINGER DIRECTED BY ALISON KLAYMAN

DESCOBY



Vídeo protesta contra el régimen chino



Exposición en Sevilla (Canal Sur)



Trailer de 'Weiwei Never Sorry'

de la figura del artista y activista chino al
El narra detalladamente el periplo personal
a corrupta y que le ha perseguido, deteni-
ero él siempre aparece como una persona
dance en 2012, sigue los pasos del artista
a en la instalación de su obra en Munich y
talla desfilan todos los que pueden hablar
por primera vez, y no se autocensura a la
y cómo el pueblo paga las consecuencias.
del terremoto de Sichuan, el principio de



Ai Weiwei

Documental sobre Weiwei

Blog de apoyo a Weiwei

CÓMIC

Gallego y catalán, son los nuevos premios del Salón del Cómic
y el mismo talento a la hora de crear historias

Miguelanxo Prado y
veterano y novato,



por **Luis Cadenas Borges**
FOTOS BARCELONA: **Pablo J. Casal**
IMÁGENES DE CÓMICS: **Norma Editorial**

ómic de este año con dos novelas gráficas muy diferentes
que saltan de la literatura al cómic con soltura

y Oriol Hernández, , lo nuevo de 2013

e

l último Salón del Cómic de Barcelona, la gran cita nacional (Cataluña y Madrid siguen siendo, por ahora, los oasis junto con La Coruña) del cómic, ha cosechado dos nombres a tener muy en cuenta en el panorama español, que no ha parado de crecer a pesar de las estrecheces editoriales del mercado ibérico, y al que no le queda más remedio que exportar. De todas formas, más allá de que España tenga una buenísima cantera de dibujantes y guionistas para cómic y novela gráfica, lo cierto es que cada año surgen nuevos nombres, y este año tocan dos más: Miguelanxo Prado, premiado a la mejor obra del año por 'Ardalén', todo un veterano al que reconocen su gran trabajo, y Oriol Hernández, mejor autor novel por 'La piel del oso', si bien sus dibujos se apoyan en los textos del guionista Zidrou.

Ser premiado en el Salón del Cómic (el premio a la Mejor Obra de Autor Español 10.000 euros y el de Autor Revelación de 3.000 euros) es una llave muy valiosa en la carrera de cualquier autor, por el impacto mediático, por el empujón y reconocimiento de la industria y por convertirse en alguien conocido para el público, que a fin de cuentas es la piedra angular de toda la vertiente económica del cómic. El premio para Prado ha sido todo un espaldarazo a un veterano (nacido en 1958) del cómic gallego que suele tirar de bilingüismo y de historias relacionadas con esa Galicia eterna que retrata en sus viñetas. Es, además, uno de los más respetados del gremio dentro y fuera de España, un valor seguro que merece el premio por su forma literaria y llena de ternura a la hora de crear universos que pueden sonar mucho a novelas ya leídas de manos de Rivas y compañía. 'Ardalén' (Norma Editorial y El Patito Editorial) es una novela gráfica de 260 páginas producto de tres años de trabajo de Miguelanxo Prado, que la define como "una historia en torno a la memoria personal. La memoria como esencia de nuestra existencia, de la percepción de nuestra propia vida. Puede sonar filosófico pero, al final, se trata de un puñado de seres humanos que se ayudan y se hacen daño unos a otros". Es, de largo, la obra más larga de Prado, cuya carrera está llena de historietas cortas salvo por dos excepciones, 'Trazo de tiza' y 'La mansión

de los Pampín'. El autor tiene muchas tablas: es padre de la serie de historietas cortas humorísticas Quotidianía Delirante, realizadas para la revista El Jueves, y publicó durante los 80 en Zona 84, Comix Internacional, 1984, Cairo, Cimoc. Prado también fue uno de los autores europeos que fue contactado por Kodansha (una de las editoriales de cómic más importantes de Japón) en la década de los 90, y desde 1998, es también director del Viñetas desde el Atlántico, el Salón del Cómic que se celebra cada verano en A Coruña.

Oriol Hernández es la otra cara de la moneda, siempre flanqueado por el guionista Zidrou. Nacido en 1983 en la otra punta de España (Barcelona), ha cubierto la distancia hacia el negocio y el arte del cómic por otro camino bien diferente: a través de Francia, precisamente con el guionista Zidrou. Empezó con historias cortas para luego pasar, en 2012, a 'La peau de l'ors' (Dargaud), que ha tenido éxito en la gran potencia del cómic europeo. En paralelo ha realizado 'La piel del oso' y ahora 'Les 3 fruits' con Zidrou también. Formado en dibujo e ilustración, ha trabajado también para la publicidad o la animación, participando en las películas Donkey Xote y Nocturna. Su estilo es diferente, lleno de ángulos y de formas mucho menos oníricas y psicológicamente trascendentes que las de Prado, pero mucho más realistas y al mismo tiempo con una deformación de su estilo que le hace único. ●





Salón del Cómic de Barcelona

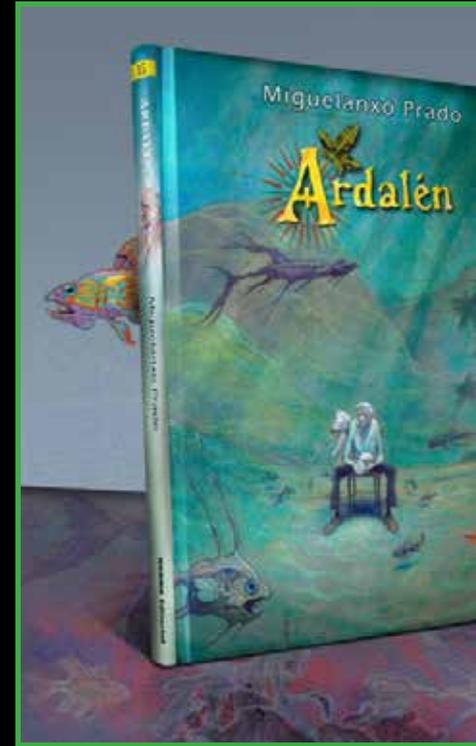


37



‘Ardalén’, de Miguelanxo Prado

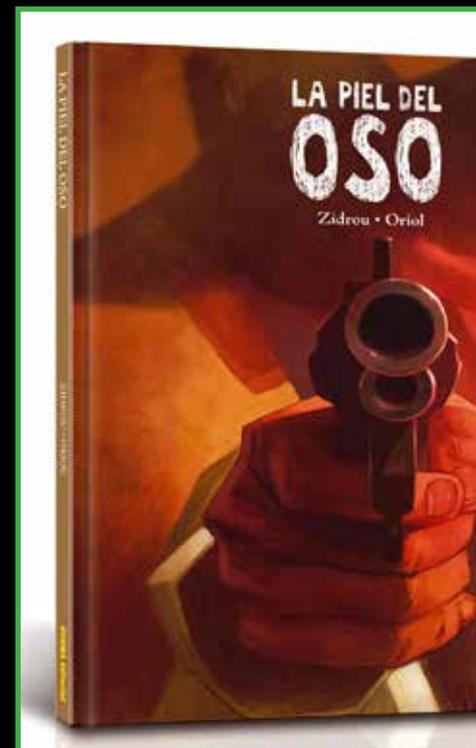
‘Ardalén’ (Norma Editorial, 25 euros) es uno de los muchos casos de novela gráfica que emula a la literatura y se orienta más allá de los temas y giros propios del cómic. Es, desde fuera, una obra intimista que guarda mucha relación con el pasado reciente de Galicia, con unas dosis de nostalgia y recuerdo que a muchos les resultará demasiado melancólicas. Pero es el fuste sobre el que se construye la nueva novela gráfica española, sobre temas literarios y realistas unidos al presente. La historia gira en torno a dos personajes, Sabela y su abuelo. Sabela, una mujer en los cuarenta, en crisis tras la ruptura de su relación de pareja y la pérdida de su empleo, llega a una pequeña aldea en medio de los montes buscando datos improbables sobre su abuelo, un hombre de vida azarosa, emigrado a Cuba y del que su familia no volvió a saber. Allí en cuenta a Fidel, un superviviente de la emigración que le cuenta todo tipo de historias del océano, de barcos, de puertos increíbles en países exóticos, de ballenas y peces, de sus tres naufragios, siempre con descripciones oníricas y maravillosas. En la historia se entrecruzarán las gentes de la aldea, parapetadas tras una desconfianza atávica, y los personajes recordados por “el Náufrago”, que acaban urdiendo entre ellos, Fidel y Sabela una maraña de recuerdos y sentimientos.



38

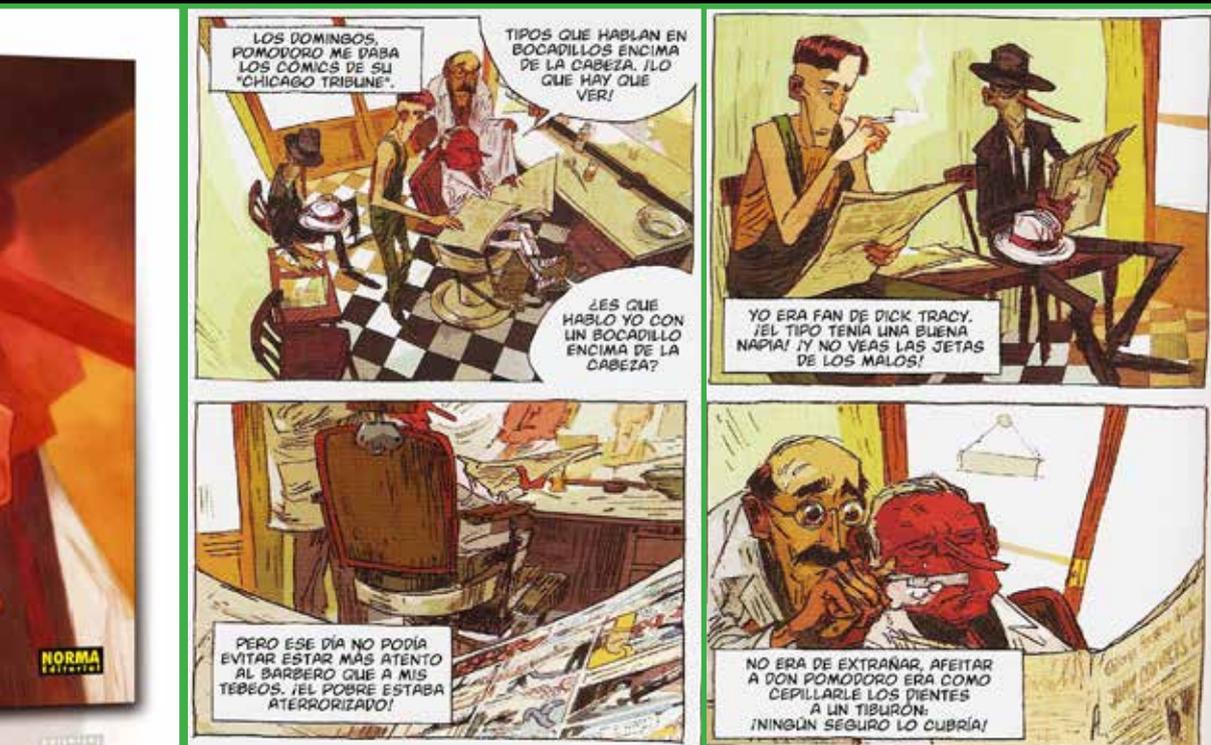
La piel del oso’, de Oriol & Zidrou

‘La piel del oso’ (Norma Editorial, 16 euros) narra cómo un chico de quince años llamado Amadeo lee a diario el horóscopo del anciano Don Palermo en un pueblo italiano. Sin embargo, Don Palermo no ha sido siempre un viejo desvalido, en su juventud fue un aspirante a mafioso que trabajó a las órdenes de uno de los capos más poderosos de su ciudad. A partir de ahí muchos rasgos de las historias sobre la mafia: violencia, traiciones, sueños rotos... Como él mismo comentó en algunas presentaciones, “gráficamente quería hablar del paso del tiempo en las personas, del peso del pasado. Todo lo demás es fruto de Zidrou, que nos habla de amor, de venganza, de esperanzas que no mueren y de sueños rotos”. En cuanto al estilo, a su forma de dibujo, quería hacer “fondos más realistas, para transportar al lector y personajes ‘raros’ que me parecen los más atractivos de dibujar. Según el guión ese estilo se adapta para dejar lugar a cosas diferentes y que el dibujo siempre esté al servicio de la historia”.





Miguelanxo Prado



Oriol Hernández

CINE Y TV

A futuristic, dark-colored spacecraft with a prominent circular engine or sensor on its side is shown in flight. The spacecraft is positioned in the lower right quadrant of the frame, flying over the Earth's blue and white cloud-covered surface. In the upper left, a large, detailed view of the moon is visible against a starry black sky. The overall scene is illuminated with a cool blue light, suggesting a high-altitude or space environment.

El cine coloni



La imaginación del Séptimo Arte nos ha llevado a mundos ficticios y reales que se encuentran aún fuera de nuestras posibilidades tecnológicas actuales. El ser humano es un gran explorador en la pantalla. 'After Earth', de M. Night Shyamalan, con Will Smith y uno de sus hijos, Jaden, y 'Oblivion', protagonizada por Tom Cruise, son las últimas propuestas en un año 2013 lleno de aventuras espaciales.

por José A. Romero

iza la galaxia



Alien, el octavo pasajero



es propongo un viaje por mundos desconocidos, por mundos que todos hemos soñado alguna vez por recorrer. Les propongo un viaje por el universo a través del cine. La Tierra ha sido objeto en numerosas películas de visitas amistosas o bélicas de razas extraterrestres. Pero el Séptimo Arte, desde sus inicios, también se ha aventurado a viajar por la galaxia. La o la necesidad del ser humano por conocer otros planetas para sobrevivir ha sido una recurrente realidad en las salas de cine. Y casi desde el principio. ¿Quién no recuerda el rostro de la luna con un ojo atravesado por un cohete espacial en 'Viaje a la luna' (1902), de Georges Méliès? Es, sin duda, una de las imágenes icónicas del cine y la primera demostración de su duradero amor con el espacio.

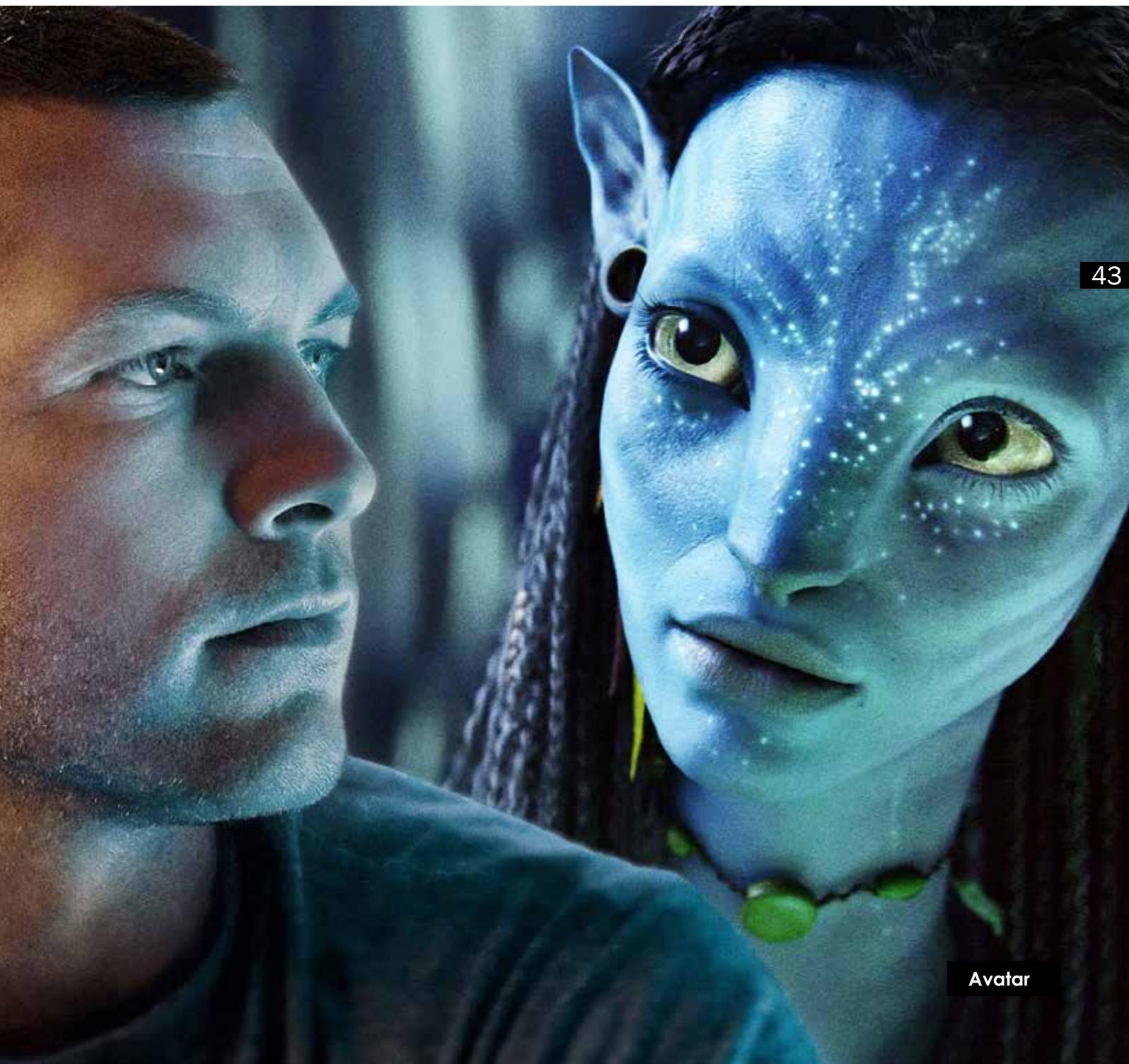
La ficción caminaba por delante de la realidad. El hombre necesitó casi siete décadas más para vivir en persona las precursoras, oníricas y 'surrealistas' imágenes de Méliès, inspiradas en obras maestras de la literatura de ciencia ficción como 'De la tierra a la luna' (1865), de Julio Verne, y 'Los primeros hombres en la luna' (1901), de H.G. Wells. La curiosidad y los constantes avances científicos en la primera mitad del siglo XX alimentaron las primeras experiencias cinematográficas en la galaxia. En pleno desarrollo tecnológico, la carrera espacial era un reto. Los espectadores soñaban con surcar en breve las estrellas en filmes modestos, alejados de las superproducciones, como 'Viaje a Marte' (1918), 'La mujer en la luna' (1929), del alemán

Fritz Lang, 'Con destino a la luna' (1950) 'De la tierra a la luna' (1958) e incluso 'Barbarella' (1967), con Jane Fonda en el planeta ficticio Lythion en el año 4000. La inminente llegada del hombre a la Luna, el 20 de julio de 1969, cambió la relación del cine y la incipiente televisión con los viajes intergalácticos y la exploración de otros mundos. Al espíritu aventurero se unieron dilemas morales, como en '2001: una odisea del espacio' (1968, Stanley Kubrick), peligros inesperados, como en 'El planeta de los simios' (1968), protagonizada por Charlton Heston con su archiconocido final 'terricola', y la necesidad de buscar nuevos planetas donde vivir como en la serie de televisión 'Perdidos en el espacio' (1965-1968), con una familia que huye de una superpoblada Tierra. El cine, una vez "conquistada" la Luna, empezó a cuestionar qué nos esperaba en aquellas desconocidas realidades.

Más original al ánimo explorador es 'Star-trek' (1966-1969), que alumbró una saga compuesta por otras cinco series y doce filmes, el último, titulado 'Star-trek: en la oscuridad' y dirigido por J.J. Abrams, se estrenará el próximo 17 de mayo en Estados Unidos y el 5 de julio en España. "El espacio: la última frontera. Estos son los viajes de la nave estelar 'Enterprise', en una misión que durará cinco años, dedicada a la exploración de mundos desconocidos, al descubrimiento de nuevas vidas y nuevas civilizaciones, hasta alcanzar lugares donde nadie ha podido llegar". La voz en off de William



Apolo XIII

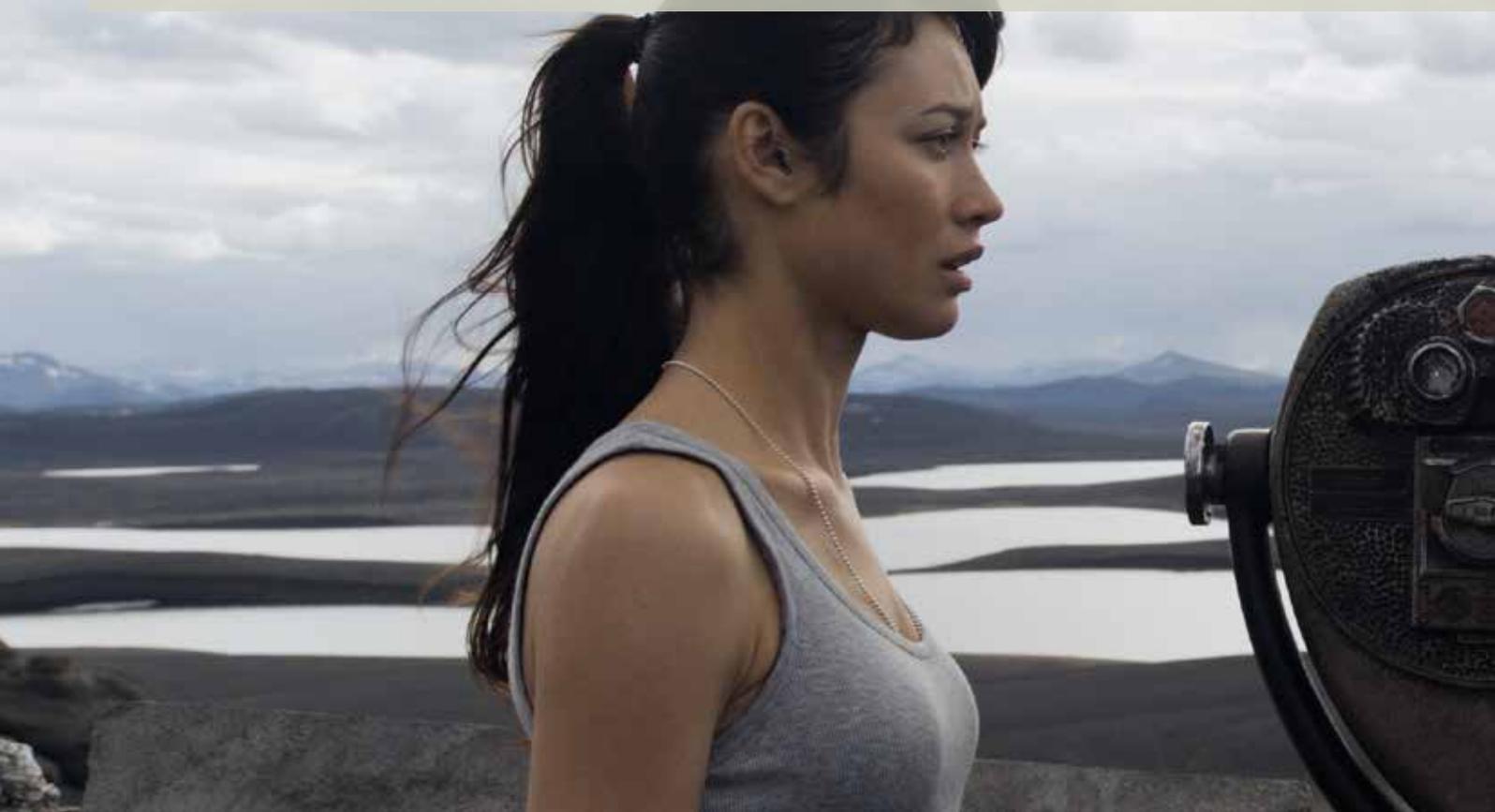


Avatar



Tom Cruise y Will Smith, héroes espaciales

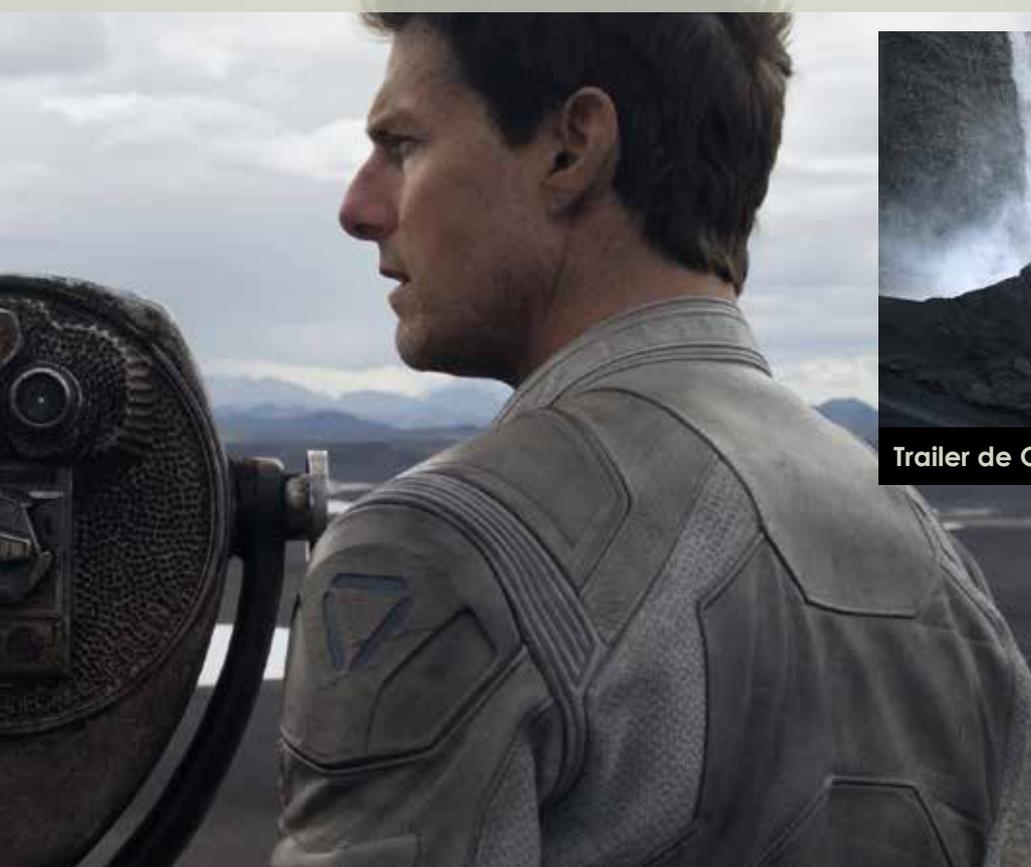
‘After earth’ (M. Night Shymalan) y ‘Oblivion’ (Joseph Kosinski, autor de la novela en la que se recupera a crítica y público tras una irregular carrera que apuntaba muy alto con ‘El gaestrella como Will Smith. Junto con su hijo, Jaden, con quien ya trabajó en la conmovedora ‘En bus Nova Prime, tras la destrucción de la Tierra debido a una serie de cataclismos. Padre e hijo caen en el Tierra ha cambiado mucho y es, ahora, un mundo completamente hostil. Will Smith tiene una densa exp in black’ (1997, (Barry Sonnenfeld) y sus dos secuelas, ‘Yo, robot’ (2004, Alex Proyas) y ‘Soy leyenda’ (2 de Nova Prime. El filme se estrena el próximo 28 de junio. Mientras, en los cines españoles está desde Olga Kurylenko), el espectador contempla una Tierra, en el año 2073, devastada tras una guerra alien volver a empezar. Casi todos. Cruise encarna a un exmarine que forma parte de una misión para extra ambos con Steven Spielberg, ya vivió en mundos apocalípticos, aunque nunca tan cerca del espacio con





Trailer de After Earth

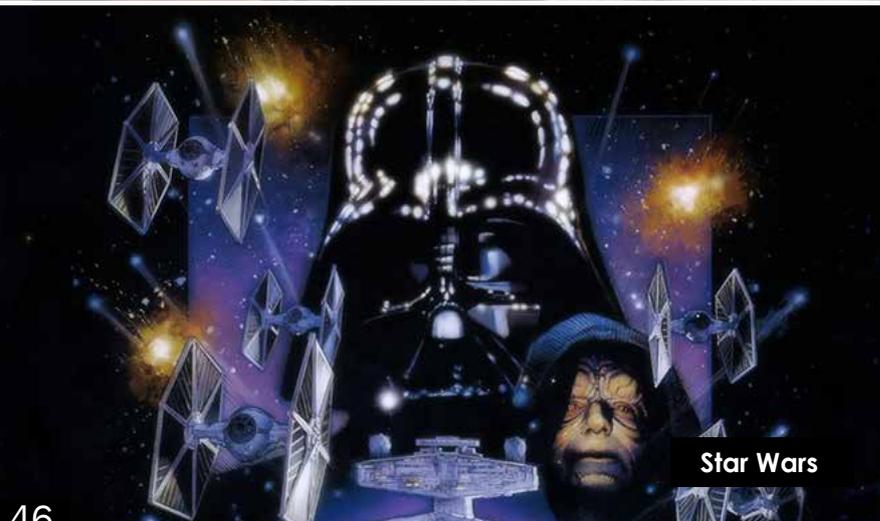
basa el filme) lanzan, respectivamente, a Will Smith y Tom Cruise al espacio. Shyamalan busca en su sexto sentido' (1999) y que ha perdido el paso progresivamente. En 'After earth', se apoya en una mecánica de la felicidad' (2006, Gabriele Muccino), retrata una Humanidad que vive desde hace mil años en un planeta que fue el hogar de sus antepasados tras averiarse su nave en una lluvia de asteroides. Pero la experiencia en contactos con realidades apocalípticas: 'Independence Day' (1996, Roland Emmerich), 'Men in Black III' (2012, Francis Lawrence), aunque nunca había pisado otros planetas, como en 'After earth', procedente del 12 de abril 'Oblivion'. Con un lujoso reparto (Tom Cruise, Nikolaj Coster-Waldau, Morgan Freeman y Jennifer Lawrence) que la Humanidad venció. No obstante, casi todo el mundo fue trasladado a otro planeta donde se encuentran los principales recursos de la Tierra. En 'Minority report' (2002) y 'La guerra de los mundos' (2005), como en 'Oblivion'.



Trailer de Oblivion



Starship Troopers



Star Wars

46



Sunshine



Trailer de Viaje a la Luna

Shatner, el capitán Kirk, nos introducía en la producción audiovisual que más ha explorado el universo. El espacio, ese mundo desconocido por recorrer y colonizar, generó otra saga imprescindible en el cine: 'Star Wars', creada por George Lucas, con una trilogía inicial entre 1977 y 1983 que es magia pura del celuloide. En esta ocasión, la aventura espacial no responde a las ansias por descubrir nuevos mundos, ni a la necesidad espiritual o física por sobrevivir. La saga de 'La Guerra de las Galaxias' es cien por cien entretenimiento. Una segunda trilogía, entre 1999 y 2005, con mejores efectos especiales, pero sin la mágica ingenuidad de las tres primeras películas, alegró a los millones de seguidores del universo creado por George Lucas, que tendrán nueva ración triple. J.J. Abrams, tras su experiencia con 'Star-trek', dirigirá el primer proyecto, que se estrenará en 2015. Con los éxitos de 'Perdidos en el espacio', 'Star-trek' y 'Star Wars' y la llegada del hombre a la Luna, el cine espacial alcanzó notoriedad y profundidad. '2001: una odisea del espacio' y 'El planeta de los simios' fueron las pioneras de ese nuevo tratamiento. 'Alien, el octavo pasajero' (1979) (Ridley Scott) lo confirmó. Los 'ocho' tripulantes (gato incluido) de la nave Nostromo eran atacados por una malvada criatura en su viaje de regreso del ficticio planeta Thedeus con un cargamento de veinte millones de toneladas de mena. El espacio dejaba de ser un lugar amigable. Sigourney Weaver se convirtió, de paso, en la primera gran heroína de acción. 'Alien' contó con tres secuelas y una precuela, 'Prometheus' (2012), dirigida por el mismo Ridley Scott, aunque sin la teniente Ripley a bordo. Los encuentros, en la tercera fase y en la pantalla, entre seres humanos y extraterrestres eran cada vez más habituales en la Tierra, pero también las expediciones espaciales. El hombre no ha vuelto a pisar la Luna desde 1972 y aún no ha llegado a Marte. Sin embargo, en el cine es un avezado colonizador. Nuevamente, se mezcla la curiosidad por conocer nuevos mundos con la necesidad de encontrar una alternativa a una vida en peligro en la Tierra. El cine cada vez sale más a menudo al espacio en busca de aventuras, siguiendo el espíritu de 'Viaje a la luna'. Entre otras, ejemplos cercanos son 'Elegidos para la gloria' (1983, Philip Kaufman), 'Exploradores' (1985, Joe Dante), 'Desafío total'

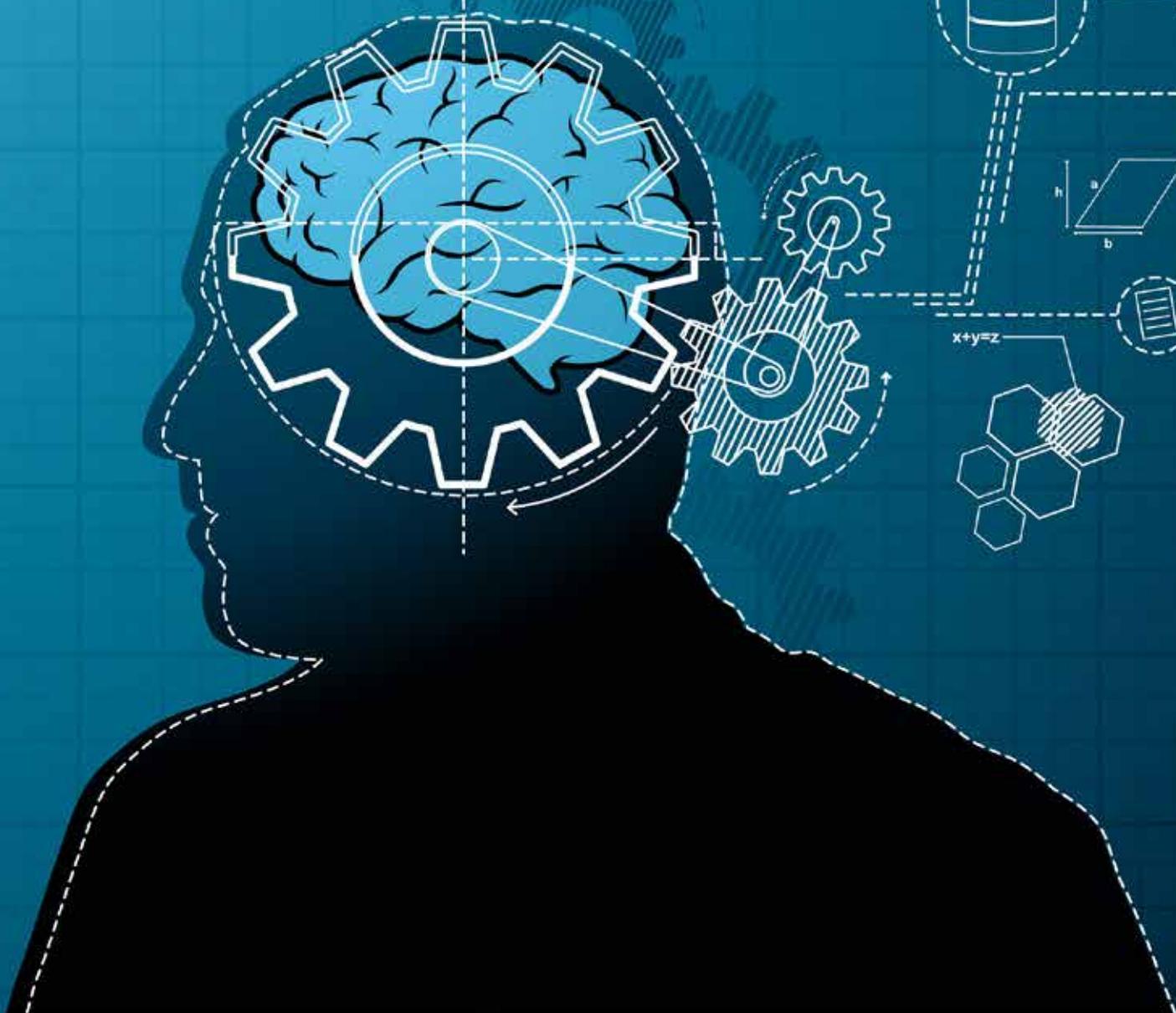
(1990, Paul Verhoeven), 'Stargate, puerta a las estrellas' (1994, Roland Emmerich), 'Apolo XIII' (1995, Ron Howard), 'Horizonte final' (1997, Paul W. S. Anderson), 'Gattaca' (1997, Andrew Niccol), 'Space cowboys' (2000, Clint Eastwood), 'Pitch black' (2000, David Twohy), 'Misión a Marte' (2000) (Brian de Palma), 'Solaris' (2002, Steven Soderbergh) y 'Pandorum' (2009, Cristian Alvart).

Pero el espacio, en el cine moderno, no es solo aventura. El temor a una amenaza externa, ya sean razas alienígenas como en 'Starship Troopers' (1997, Paul Verhoeven) y en la animada 'Titan A.E.' (2000, Don Bluth y Gary Goldman), un cometa como en 'Deep Impact' (1998, Mimi Leder), un asteroide como en 'Armageddon' (1998, Michael Bay) o el apagón del sol como en 'Sunshine' (2007, Danny Boyle), han obligado al ser humano a salir a la galaxia para garantizar la supervivencia de la Tierra. Las visitas a otros planetas se han efectuado también por una nueva amenaza: el mis-

mo planeta que nos cobija. La creciente preocupación por el cambio climático ha llevado al hombre a buscar nuevos hogares donde vivir. En 'Planeta rojo' (2000, Antony Hoffman), la superpoblación y la contaminación obligan a colonizar Marte. El exceso de basura impulsa, por su parte, a abandonar la Tierra en el filme animado 'WALL E' (2008, Andrew Stanton). Mientras, en el último megaproyecto de James Cameron: 'Avatar' (2009), el hombre intenta colonizar Pandora y a sus habitantes, los Na'vi, para poder extraer un mineral que le permita seguir residiendo en la Tierra, que atraviesa una letal crisis energética. El hombre no se cansa de recorrer el espacio y conocer nuevos mundos, ya sea por curiosidad o necesidad. 'After Earth' (M. Night Shyamalan), protagonizada por Will Smith y su hijo Jaden, y 'Oblivion' (Joseph Kosinski), con Tom Cruise, Morgan Freeman y Olga Kurylenko, son las dos grandes aventuras espaciales de un año 2013 repleto de filmes ambientados en la galaxia. Cuando el hombre colonice otros mundos, el cine, mucho antes, ya lo habrá hecho. ●

Clooney y Bullock solos en el espacio; Foster, tirana de 'Elysium'

'After earth' (M. Night Shymalan) y 'Oblivion' (Joseph Kosinski) son la avanzadilla de un cine espacial muy prolífico en los próximos meses. Por las pantallas pasarán también 'Last day on Mars' (Ruairi Robinson), con una expedición de astronautas en el planeta rojo al estilo de 'Misión a Marte' (2000), de Brian de Palma; 'Europa Report' (Sebastián Cordero), con un equipo internacional de astronautas enviado a la cuarta luna de Júpiter; 'Dead space' (DJ Caruso), basada en un exitoso videojuego ambientado en un lejano sistema solar; y 'Riddick' (David Twohy), segunda secuela del famoso convicto espacial interpretado por Vin Diesel. Más ambiciosas son 'Gravity', dirigida por Alfonso Cuarón y con Sandra Bullock y George Clooney, y 'Elysium', de Neill Blomkamp, con Matt Damon y Jodie Foster. Cuarón narra el desesperado intento de dos supervivientes de una misión espacial para regresar a la Tierra. Es el gran proyecto espacial de la segunda mitad de año. Su estreno se espera para octubre. Antes, en agosto llegará 'Elysium', una estación espacial reservada para los ricos y regida por una imperturbable Jodie Foster, mientras el resto de la humanidad vive en una Tierra hiperpoblada en 2159. Matt Damon liderará la revolución de las clases desfavorecidas. Mientras, Warner Bros prepara la producción de 'Robotech', recreación de una afamada serie de animación japonesa, con los robots como protectores de la humanidad ante las invasiones alienígenas. Ya en 2014, llegará 'Mass effect' que, como 'Dead space', está basada en un exitoso videojuego y que recrea otra guerra intergaláctica.




$$P=2a+2b$$

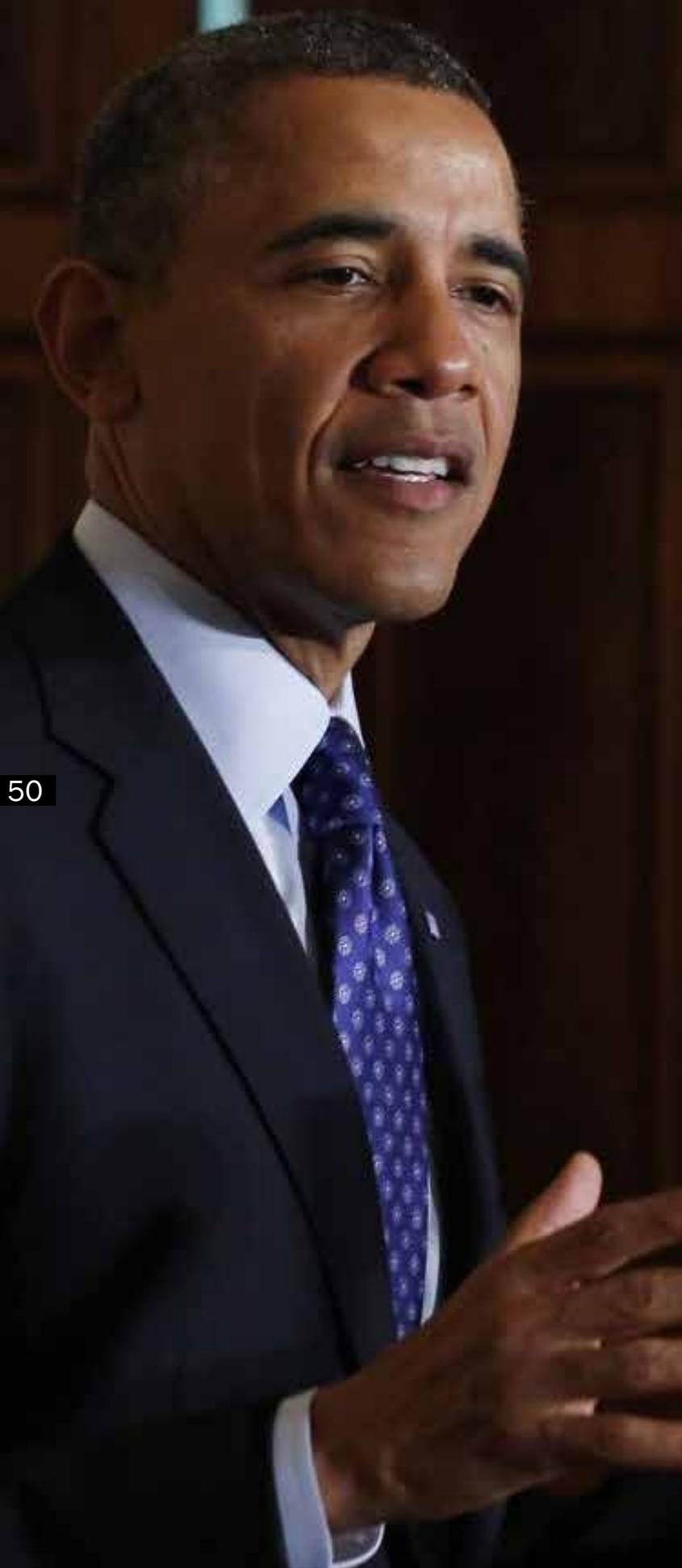
$$P=2a+2b$$

$$a + b = c$$

El cerebro humano, la última frontera por desvelar

El proyecto BRAIN, presentado con apoyo del gobierno de EEUU, pretende cartografiar al detalle el cerebro humano para poder saber cómo funciona realmente y curar enfermedades como el Alzheimer, el Parkinson o la epilepsia

por **Luis Cadenas Borges**



Obama presenta BRAIN

Poco a poco los mitos sobre el cuerpo humano se caen. Mitos porque nadie había dado los pasos correctos para desvelar el funcionamiento, el qué, el cómo y sobre todo, el por qué. Una vez logrado el hito de descifrar el genoma humano ya quedaban pocos retos, salvo el más importante de todos: el cerebro humano. A principios de abril, entre la gran maraña de noticias económicas y políticas que lo inundan todo, y con el pasotismo acostumbrado en los grandes medios españoles, pasó casi sin pena ni gloria (salvo por un extenso reportaje en *El Mundo* firmado por María Ramírez desde Nueva York) una noticia que podría cambiar la vida de mil millones de personas en el mundo, justo las que están afectadas por algún tipo de enfermedad relacionada con la mente. Era la BRAIN Initiative, un gran proyecto de 100 millones de dólares sostenido por el gobierno de EEUU y decenas de inversores privados. El objetivo es cartografiar el cerebro humano hasta sus últimos recovecos y permitir generar terapias de todo tipo a partir de ese gran mapa.

Detrás de esta iniciativa, presentada con mucha pompa por Barack Obama en la Casa Blanca, hay un científico español, Rafael Yuste, vinculado a la Universidad de Columbia. De él surgió la idea, durante una reunión científica en 2011, de converger esfuerzos entre todos los proyectos sobre neurología y de expertos en nanofísica (comportamiento a escala microscópica) para poder trazar un gran mapa exacto de cómo se comporta el cerebro humano, el órgano fundamental y del que se conoce menos que sobre muchos planetas y estrellas, por ejemplo. El genetista George Church,

BRAIN RESEARCH THROUGH ADVANCING
INNOVATIVE NEUROTECHNOLOGIES

BRAIN INITIATIVE

WHITEHOUSE

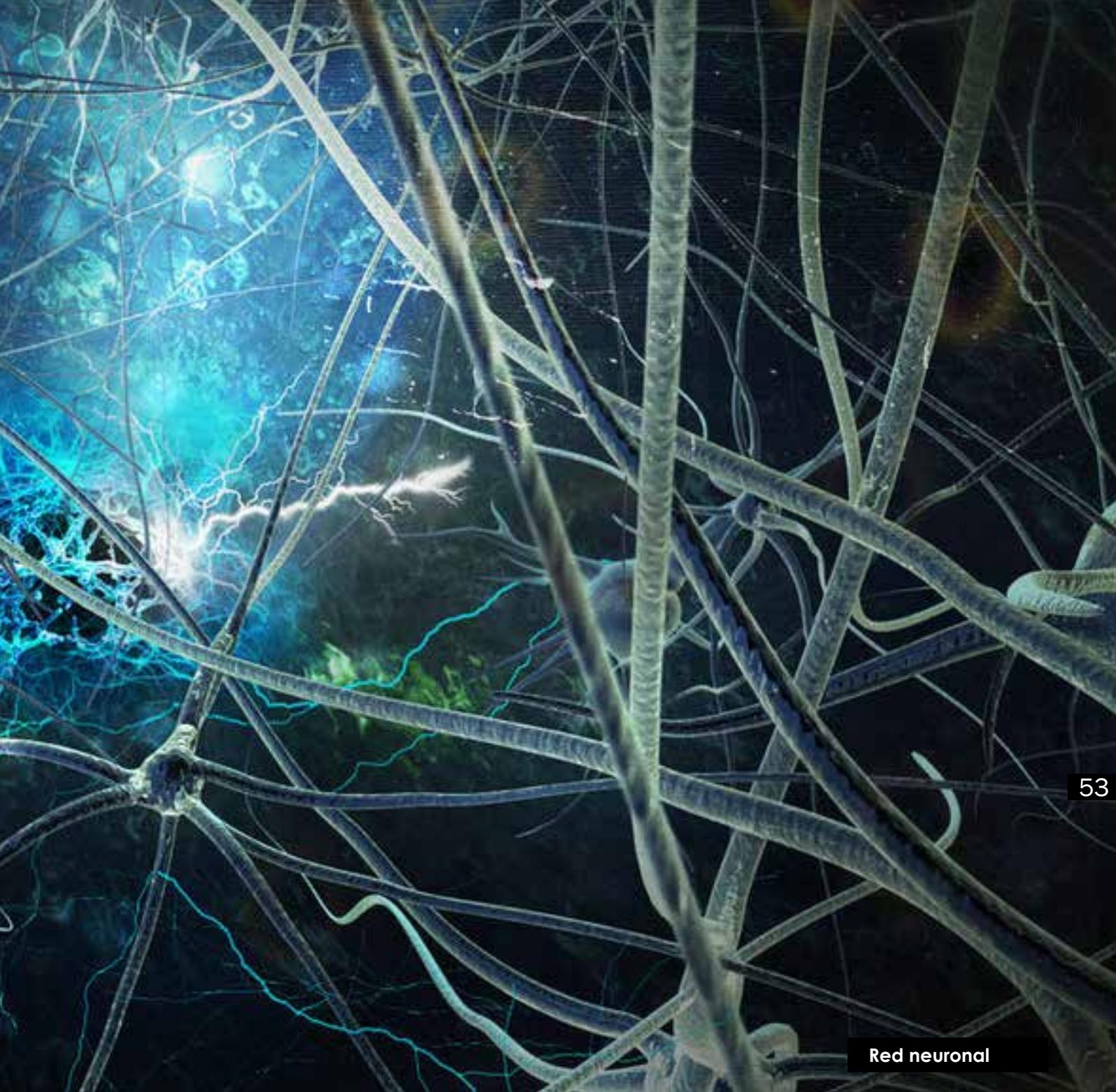
parte del proyecto Genoma Humano, ayudó a Yuste a encontrar apoyos, como la Fundación Kavli de California, dedicada a la promoción de la investigación científica. La ocurrencia pasó a manos de la revista 'Nature' (la otra grande de ciencia junto con 'Science'), que también promovió el proyecto hasta que cristalizó con el apoyo y paraguas del gobierno federal de EEUU, dando lugar al 'Brain Research through Advancing Innovative Neurotechnologies', es decir, BRAIN. El compromiso de Obama era muy goloso: 100 millones de dólares, una minucia para el mayor país de la Tierra, y una bendición para los investigadores. Eso sí, todavía depende de que el Congreso dé el visto bueno. La forma de cartografiar es sencilla: con nanosensores, coordinando las técnicas de neuroimagen con el registro de la actividad neuronal con esos sensores mínimos y sondas inalámbricas de fibra óptica implantados en el cerebro. Yuste lo define como una "gran película completa" de toda la actividad cerebral, un diseño dinámico de cómo se piensa, aprende y recuerda para el que se ponen un plazo de 15 años. Esto permitirá averiguar el por qué más importante, el de las enfermedades como el Alzheimer, la epilepsia, el Parkinson y muchas otras que asolan al ser humano. Las palabras de Obama lo eran todo: "Hoy podemos identificar galaxia a años luz, o estudiar partículas más pequeñas que el átomo, pero todavía no hemos desvelado el misterio de las tres libras (1.300 gramos) de materia que tenemos entre las orejas". Algo parecido a lo que podrían decir muchos oceanógrafos y geólogos, que se quejan de que se sepa más de Próxima Centauri que de la Fosa de las Marianas o del manto interior de la Tierra.



Miguel Yuste

Aplicaciones reales de BRAIN

Generación tras generación de científicos se han ac... de las cerca de 100.000 millones de neuronas. Yuste, por... ción de BRAIN podría ser la conversión del mapa en imágenes electroquímicas que producen el funcionamiento de las neu... podrían usar enfermos de epilepsia; con ese mapa se pod... nanotecnología podría ayudar a curar el Alzheimer al poder l... industria informática: un ratón puede almacenar y procesar n... a imitar a la naturaleza, y se han comprometido a ayudar y a



N

acumulado datos sobre el cerebro humano, pero no hay una estructura o plan sobre el funcionamiento. Por ejemplo, lleva 26 años estudiando el tema entre EEUU y España, y uno de los frutos de la investigación es un modelo 3D, algo más realista que una imagen gris que se llena de puntos rojos que son las descargas de las neuronas. El plan incluye experimentos posteriores con seres humanos, siempre bajo estricto control: se trataría de averiguar dónde surge el ataque epiléptico y por qué se propaga por toda la corteza cerebral. También podría ayudar a localizar y testar las proteínas relacionadas con el origen de la enfermedad. También podría ayudar a la investigación de la memoria, y con un gasto energético mínimo. Las grandes compañías aspiran a apoyar BRAIN para mejorar sus productos.

El antecedente es muy claro: el Genoma Humano. Por cada euro invertido las empresas y los gobiernos han sacado 140, una inversión brutal que alimenta la ilusión de este proyecto. El dinero público fue crucial entonces, porque al contrario de lo que muchos piensan, el dinero privado tiene ataques de pánico sucesivos, no se arriesga con la ciencia. El estado sí, y ahí es donde Obama cumple su papel. Otra cuestión es qué se haga con los resultados. Sucesivamente en la historia de la ciencia y la tecnología se han levantado muchos contra avances que iban a domesticarnos y aplastarnos como esclavos: la imprenta, las máquinas de tejer, los motores a vapor, los análisis de sangre y sus categorías, el ADN... todo es, como siempre, relativo a quién utilice esos conocimientos. Al hacerse públicos se podrían compartir y evitar el fantasma del control mental y de las emociones (amor, odio y posibles "píldoras mágicas" que pudieran promoverlos), hasta la elección de nuestros líderes se podría manipular fácilmente una vez que se conociera el proceso interno de toma de decisiones. Estas opiniones contrarias se dan siempre que se avanza en el conocimiento humano, muchos más que se desvela ese componente de magia romántica que, supuestamente, nos hace más libres a todos. El conocimiento nos hará libres, dice la gran máxima, y se cumple siempre, guste o no. Para asegurarse, tanto Yuste como el resto de científicos han hecho especial hincapié en que el proyecto sea público, se almacene de forma abierta en nubes de datos en la red y se componga una comisión ética y legal que controle su uso. ●



The BRAIN Initiative

Proyecto BRAIN en La Casa Blanca





HBP

The Human Brain Project

El otro proyecto europeo

Human Brain Project (HBP), creado por Henry Makram (Lausana), es el otro gran plan sobre el cerebro humano, en este caso con apoyo de las instituciones y gobiernos europeos y con un presupuesto mayor de 1.000 millones de euros que el BRAIN, que incluye su propio modelo de funcionamiento neuronal y en el que todos los conocimientos actuales sobre las funciones cerebrales se traducen a valores matemáticos, que luego son transferidos a simuladores. El camino seguido es, pues, muy distinto, pero en el futuro los conocimientos que se deriven de ambos serán complementarios y se espera que HBP y BRAIN converjan en algún momento. En el caso europeo es pura investigación científica más que cartografía biológica, y tendrá aplicaciones clínicas en diez años en el campo de las patologías ya mencionadas además del autismo y los síndromes psicológicos. En total serán más de 80 instituciones científicas (algunas de fuera de Europa) las que trabajan en ese cerebro virtual.

TECNOLOGÍA

MTA

The M90 Bus Service
Will Arrive in 23 Min.



Are you Going to

Google Glass

el mundo e internet
fusionados

La inminente salida a la venta de las gafas de realidad aumentada de Google supone un salto adelante en la comunicación, la fusión de internet con la realidad física, pero también un grave problema de privacidad para todos los demás

por **Marcos Gil**

FOTOS: **Google**



I <3 Lady GaGa!



Really Hot
But your hat is
Stupid

Jessica Wants to

the right Way?

You have been to Blue Fin Before. What to Check in?

 Status: Work :-)



 This Lady Smells

 What is that?

 You have 72 New Emails

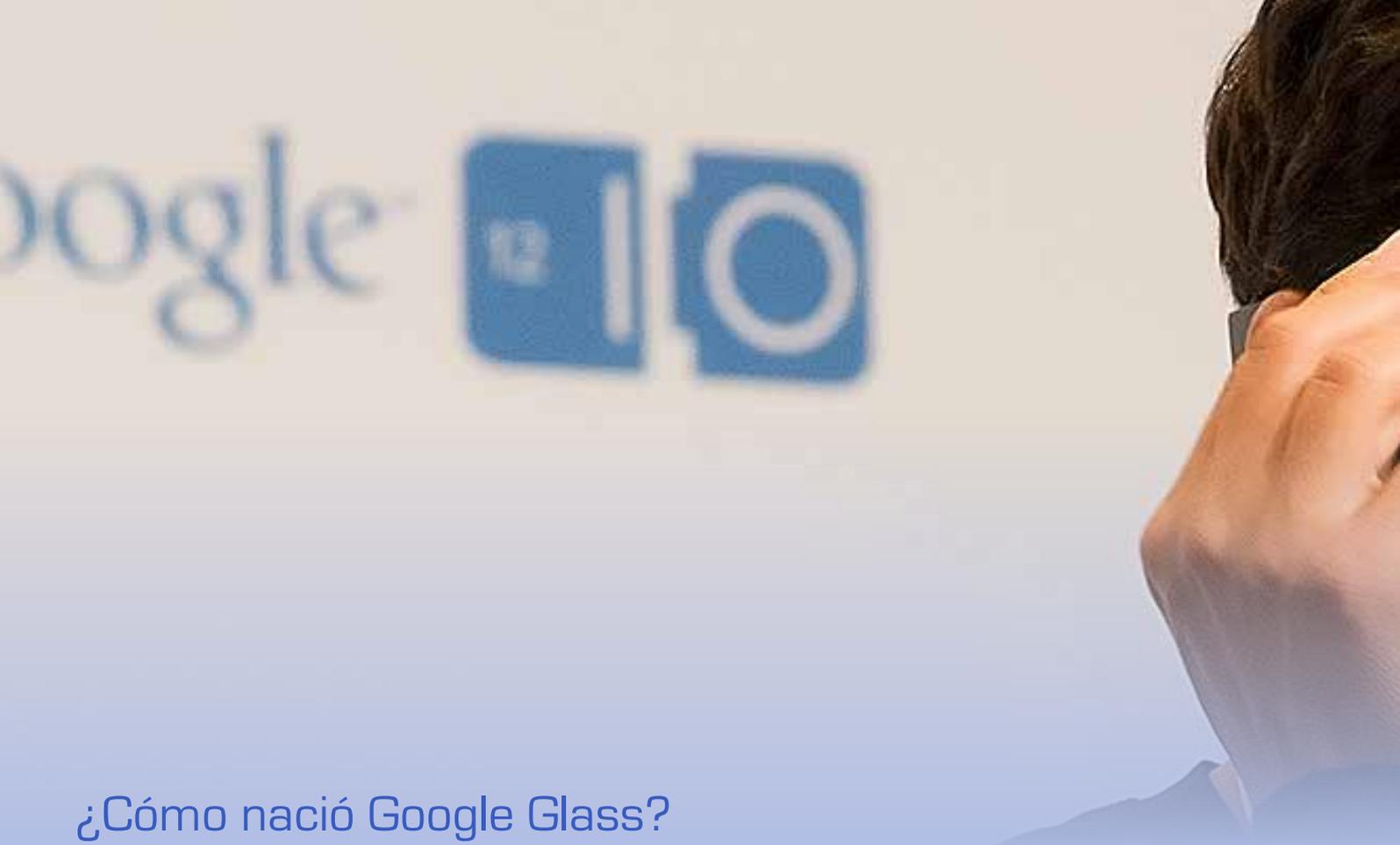
RE: Your Lunch Date

FWD: Stupid Dancing Dog

Sponsorship Opportunities

RE: Google Glasses??

Chat with you



¿Cómo nació Google Glass?

Fue, sobre todo, una idea de Sergey Brin, cofundador de Google y responsable de la parte de inversión, se desarrollan cosas como el coche autónomo y todo tipo de gadgets tecnológicos, algunos de los cuales Steve Lee (manager), Sebastián Thrun. No era una idea nueva, porque ya existe desde hace muchos años cuando ha tomado cuerpo y fuerza el proyecto. El padre espiritual y probador oficial, usándolas a toda marcha en el diseño. Las empezó a probar en abril de 2012 en un evento en San Francisco, y el 23 de mayo en junio en otra demostración, y desde entonces no ha parado de trabajar con ellas.

58

El futuro ya está aquí. Los viejos gadgets futuristas de las películas de ciencia-ficción de los 80 y 90 empiezan a hacerse realidad, o así sueña Sergey Brin, flamante cofundador de Google, multimillonario y filántropo, al que se le metió entre ceja y ceja sacar adelante unas gafas que interactuaran con el mundo, conectadas y desde la que poder hacer videollamadas y usarlas para, literalmente, fundir la realidad física con la realidad virtual de internet. Se ha convertido en una sensación, se están recogiendo encargos de venta y preparan el terreno para su puesta a la venta real.

La historia de Google Glass tiene sus contrapartidas: es un capital riesgo, un aparato muy arriesgado y revolucionario, pero Silicon Valley es especialista en financiar saltos mortales, por eso Google ha contado con el apoyo del fondo de capital riesgo Andreessen Horowitz y Kleiner

Perkins Caufield & Byers. Pero la clave son los precios: los desarrolladores la tendrán este mismo año por 1.500 dólares, y el resto tendrá que esperar para 2014. Lo que sí se sabe es que funcionará con sistema Android 4.0.3, que la cámara tendrá 5 megapíxeles, con calidad de vídeo de 720p, memoria flash de 16 GB y conexión por Wifi y Bluetooth. Todo preparado para que el salto entre el smartphone y la realidad individual sea lo más lógico, sencillo y eficiente posible.

Literalmente el usuario verá información superpuesta a la realidad física, proyectada en los cristales, de tal manera que si elige una carretera por la que caminar o conducir verá también el mapa y la ruta a seguir sin necesidad de activar el GPS. La patilla derecha tiene adosada una lente incorporada que en realidad es un prisma. Este cristal envía la imagen directamente a la retina aprove-



investigación de la compañía, Google X Lab, departamento famoso por ser un gran cobertizo virtual donde se han visto la luz. En él han participado, además de Brin, Babak Parviz (ingeniero que desarrolló las lentes), entre otros, incluso se remonta a los años 60 para tareas de espionaje. Pero es ahora, con el apoyo de Google, que en pocas horas en su vida diaria, fue Sergey Brin, que se deja ver en público con ellas y hace correcciones sobre la marcha. En mayo de 2012, Sergey Brin hizo una demostración de las gafas en The Gavin Newsom Show. Volvió a usarlas

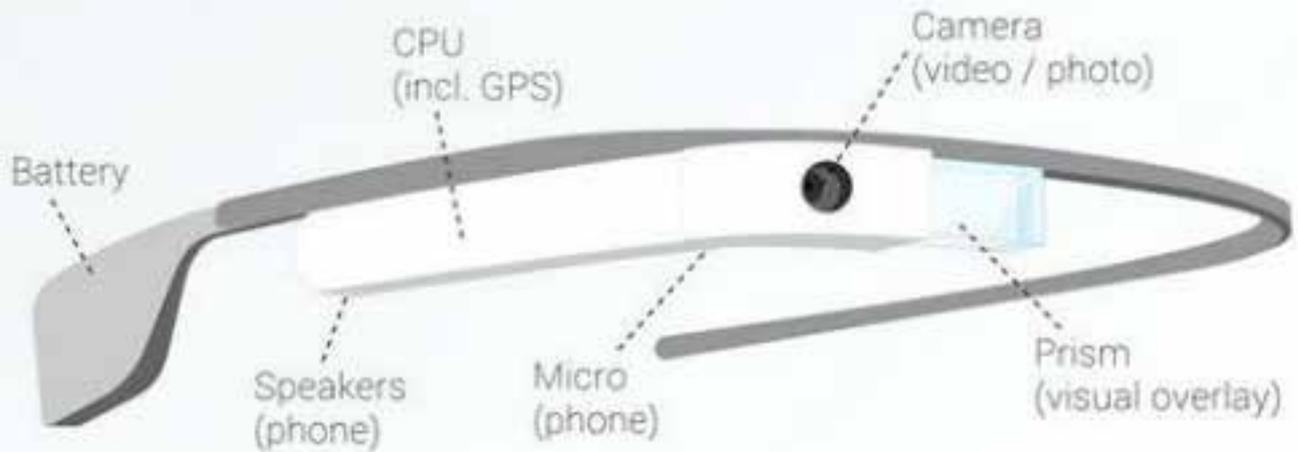
chando la luz del entorno. También en esa patilla derecha, más gruesa, está la CPU independiente y las baterías, además de, al principio, al mismo nivel que el ojo, una pequeña cámara frontal para realizar fotografías y vídeos (o detectar objetos con los que interactuar). Igualmente dispone de su propio micrófono para poder hacer llamadas por VoIP. Para evitar problemas, la posición de proyección que ha elegido Google es a un lado, fuera del campo central, en la periferia de visión del usuario. Sin embargo no todo son ilusiones futuristas, sino detalles y problemas sin resolver. Por ejemplo, mucho antes de que empiecen a venderse, un bar de Seattle (The 5 Point) ha prohibido la utilización de las gafas Google Glass en su interior. Los gerentes del bar temen por una posible violación del derecho a la intimidad de sus clientes, sometidos a la visión aumentada del usuario de las gafas, que podrían grabar vídeos, hacer fotos y recabar información de todos los clientes del

interior. Esto es sólo la punta del iceberg, porque son muchos otros establecimientos públicos los que se plantean lo mismo en EEUU. Sus múltiples aplicaciones despiertan recelo entre la gente, que al saber cómo funcionan temen que cualquier extraño pudiera almacenar datos privados y su actividad, pero sobre todo, crear archivos audiovisuales que podrían quedar a merced de todo el mundo en la red. Y peor, serían datos que quedarían al servicio de Google, lo que todavía crea más temor, quedar radiografiado de cara a una multinacional que gestiona ya tantos datos e información. Ese problema se mantiene incluso en otros apartados: ¿qué ocurriría si alguien usara las Google Glass en un banco, o en un edificio público y consiguiera así datos de todo tipo sobre lo que se hace allí? Algunos ya lo califican de espionaje. Se podría mirar por encima del hombro y copiar las claves de una tarjeta de crédito, firmas, información potencialmente peligrosa en malas manos. ●

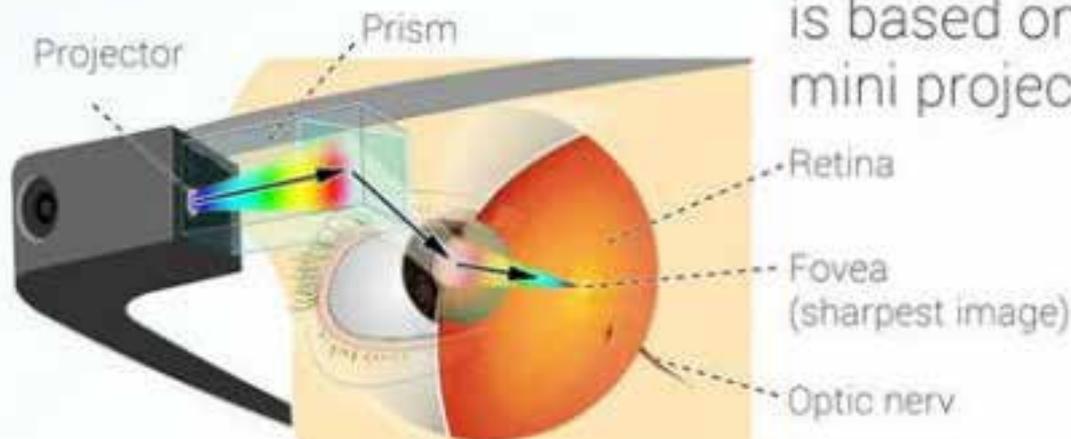
How Google GLASS works

Why can you see a sharp image?

Infographic by M. Missfeldt
www.brille-kaufen.org



The main function is based on a mini projector.



60

Cómo trabaja la Google Glass





Google Glass



Demo de la Google Glass

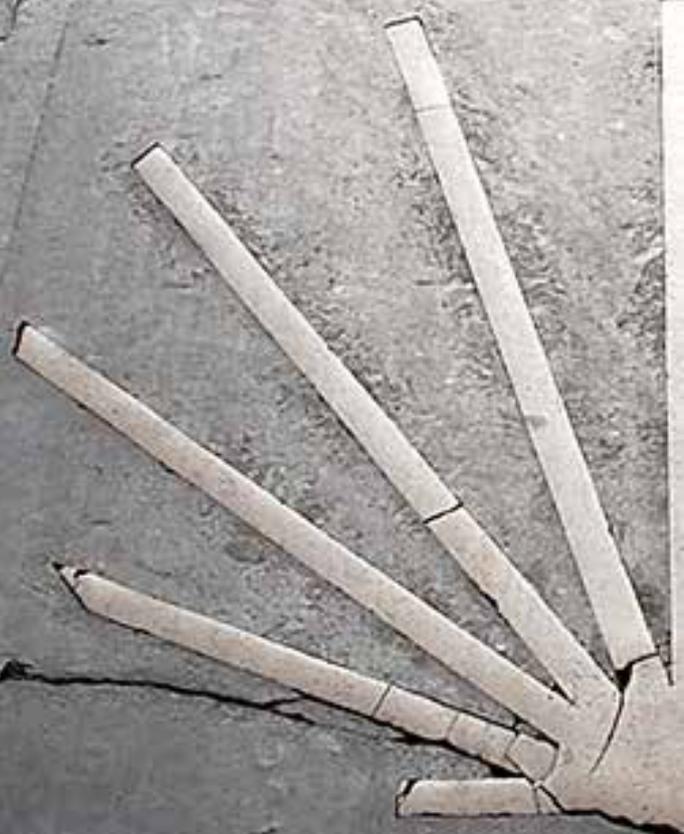


¿Cómo se ve?



¿Y si el usuario es miope?

De momento el artefacto va sobre ruedas. Pero hay un problema: la gente miope que usa gafas, y que en Occidente es casi el 50% de la población, con muchos grados, desde los que no pueden ver sin ellas a los que las usan para leer, trabajar o conducir. Aunque Brin y compañía ya han dicho que se podrían superponer, depende mucho del tipo de modelo de gafas. Pensemos por ejemplo en las gruesas gafas de pasta tan de moda hoy en día, o en las personas que tengan gafas dobles de visión normal y vista cansada en la parte inferior del cristal... además, Google ha dicho que, evidentemente, las prestaciones se verían reducidas porque la imagen se situaría más lejos y se perdería efectividad. Como esto sí es un problema Google ha avisado, antes incluso de su puesta real a la venta, de que está diseñando un soporte especial para montar sobre las gafas tradicionales.



Paso a paso, e

Con la primavera llegan muchas oportunidades para ha
una columna vertebral que durante siglos unió todo el



El gran camino

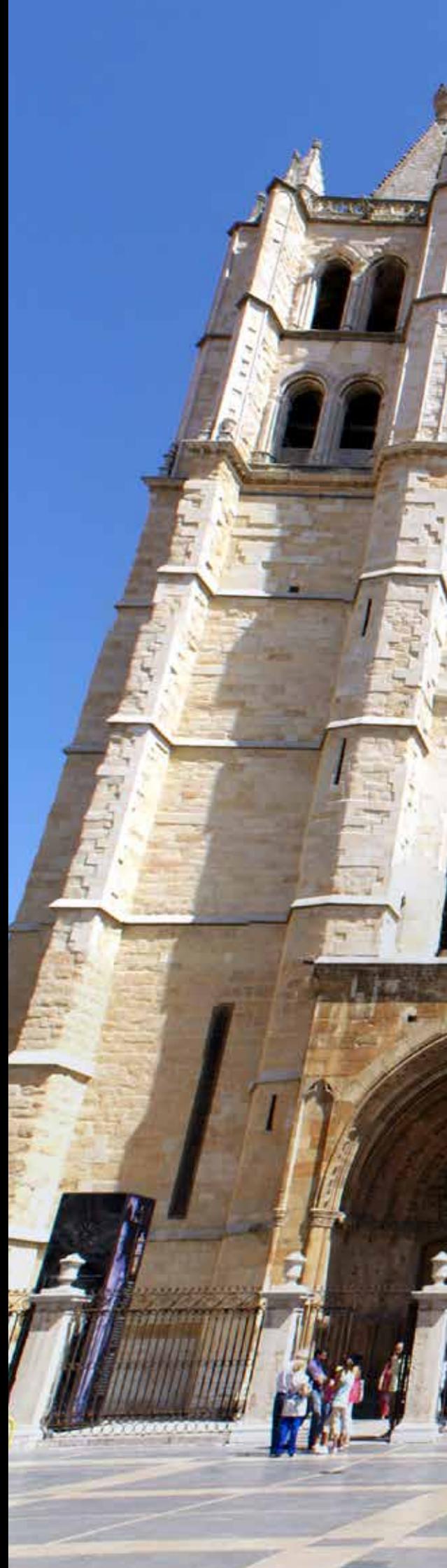
acer el padre de todos los viajes, el Camino de Santiago,
norte y que ahora engarza unas comunidades con otras

por Luis Cadenas Borges

h

ay muchos proverbios y frases literarias que servirían para arrancar un texto como este, desde Machado a Tolkien (“todo desafío empieza cuando das el primer paso fuera de casa”, decía Bilbo Bolsón en *El Señor de los Anillos*, “caminante no hay camino, se hace camino al andar”, decía Don Antonio), pero vamos a quedarnos con otra de Sánchez Dragó, uno de los que más han escrito sobre el Camino de Santiago: “Es un viaje de iniciación interior, de conocimiento profundo de uno mismo”. Un paso tras otro, más de 750 kilómetros perfectamente divididos en trayectos con una media de 20 a 30 kilómetros diarios, atravesando valles, montañas, colinas, bosques, ríos, planicies, puertos de vientos inhumanos y los meandros del campo gallego. Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia, cuatro comunidades, cuatro realidades hermanadas por el abrazo de mil años de historia.

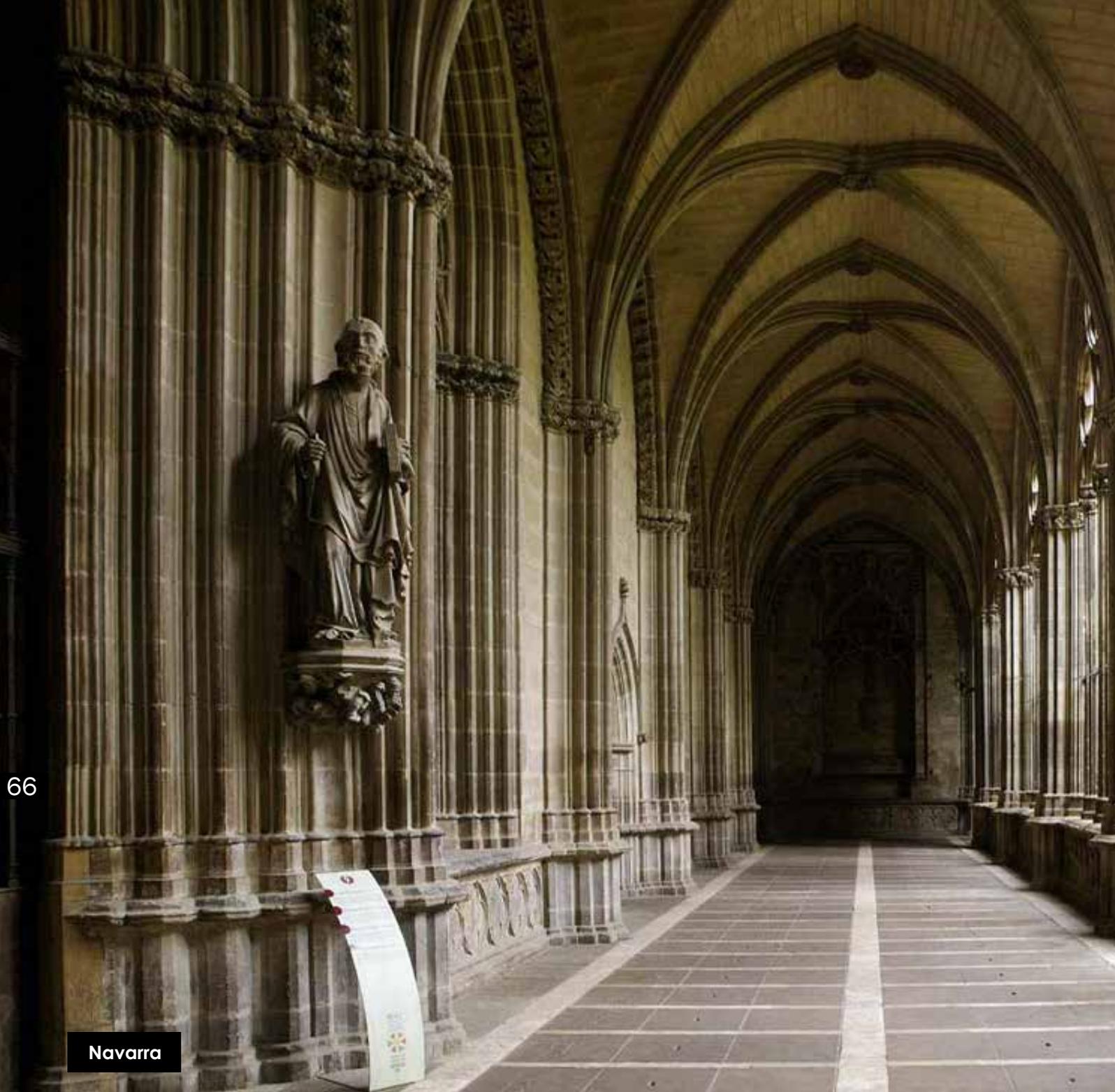
Un buen propósito: el Camino de Santiago, por la ruta francesa, la más famosa y transitada de todas, a pesar de que en los últimos años, como en el caso de la Vía de la Plata, se estén revalorizando las otras sendas. A fin de cuentas, todos los caminos conducen a Santiago. El primer tramo arranca en Roncesvalles y termina en Santo Domingo de la Calzada, al borde de la frontera con Castilla y





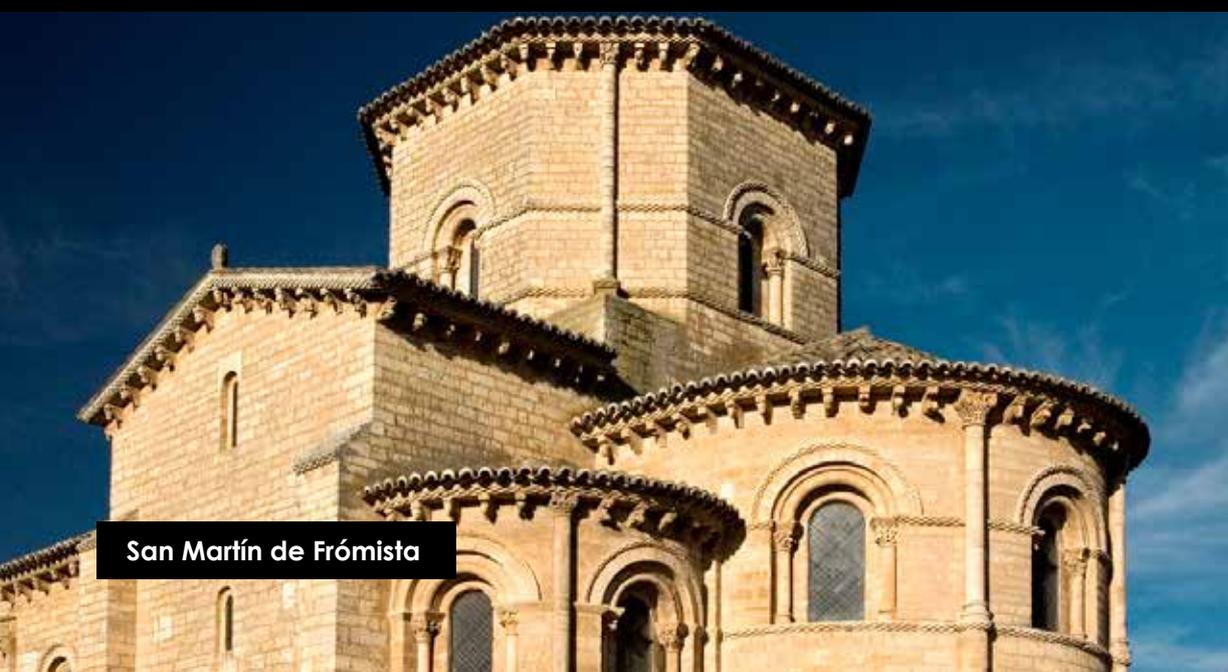
65

Catedral de León



66

Navarra



San Martín de Frómista



Vidrieras Catedral de



León. Los tramos son: Roncesvalles-Zubiri (21,6 km), Zubiri-Pamplona (20,6 km), Pamplona-Puente la Reina (23,5 km), Puente-Estella (21,8 km), Estella-Los Arcos (21,6 km). Abandonamos Navarra y entramos en La Rioja, desde Los Arcos a Logroño (27,8 km), de la capital a Nájera (29,4 km), y desde aquí a Santo Domingo de la Calzada (21 km). En total 187,3 kilómetros en ocho días, con desniveles fuertes desde los Pirineos hasta la cuenca abierta del Ebro y cambios de altura que pueden ir desde los 100 a los 500 metros en apenas un día. Los tramos están pensados para tomárselo con calma: muchos apenas sobrepasan las 6 horas de caminata diarias, lo que deja tiempo suficiente para recuperarse e incluso hacer turismo.

67

A la espalda quedan los increíbles hayedos navarros, que pasan del verde profundo y salvaje de la primavera al rojo fuego del otoño. Quedan también atrás Valcarlos, el Puerto de Ibañeta, la Real Colegiata de Roncesvalles, Iglesia de Santiago, el Silo de Carlomagno, la Selva de Irati, la Sierra del Perdón, la iglesia de San Pedro de Mañeru y todo el conjunto monumental de Estella; también el Monasterio de Irache, la Basílica de San Gregorio o la tríada románica de Olejua, Oco y Learza, la villa de Viana y el centro de Logroño, o los monasterios de Yuso, Suso y San Millán de la Cogolla. Delante queda ya Castilla y León, que se abre como una gran llanura de campos ondulados al otro lado de la frontera. Se abre la Meseta Norte con la gran cuenca del Duero ante



León

los ojos del peregrino, de Castilla a León por la orilla norte del gran río: es la tierra del horizonte sin fin que provoca el agobio, también es el bloque más duro para el peregrino tanto en verano o invierno, cuando el sol es el peor enemigo imaginable o el viento frío nos barre porque no hay nada que lo frene.

Arrancamos en Santo Domingo de la Calzada hasta Belorado (23,1 km), luego Belorado-San Juan de Ortega (24,4 km), y desde aquí hasta Burgos (24,4 km). Más vale parar en la capital un día para coger fuerzas, porque la siguiente etapa es de las más largas: Burgos-Castrojeriz (40,9 km), la prueba de fuego para los pies y que acercará al peregrino hasta la frontera con Palencia. Sigüentes etapas: Castrojeriz-Frómista (25 km), Frómista-Carrión de los Condes (18 km), de las más cortas y llanas, con apenas un diferencial de altura de 40 metros entre inicio y fin; luego Carrión de los Condes-Sahagún (40 km), otra larga y que nos mete ya en León, donde se adivinan los días para romper piernas al subir a Galicia. Desde Sahagún hasta Mansilla de las Mulas (36,2 km), Mansilla-León (18,6 km), otro final de etapa glorioso para detenerse un día entero ante la Pulchra Leonina. Luego León-Hospital de Órbigo (32,3 km), Hospital-Astorga (17 km), de la capital maragata a Rabanal del Camino (20 km), donde el suelo empieza a elevarse y pasará el caminante de los 900 a los 1.150 metros de altura. De Rabanal a Ponferrada (32,3 km), etapa dura porque hay que superar la Cruz de Ferro (1.500 metros) y pasaremos de los 1.150 a los 1.500 metros de altura para luego bajar hacia la gran olla que es El Bierzo, hasta los 500



Campos castellanos



El Camino en invierno



Mojón del Camino





Viñedos en León



70

Finisterre - Galicia



metros: todo bajada después del crudo momento de montaña leonesa, pero que es el anticipo de lo que nos espera para llegar a Galicia.

Desde Ponferrada a Villafranca del Bierzo (23,9 km), y la última etapa de Castilla y León: Villafranca-O Cebeiro (28,2 km), desde los 500 a los 1.300 metros, los últimos seis kilómetros en subida permanente hasta la gran cruz de O Cebeiro que marca la llegada a Galicia y deja fotografías de peregrinos rotos, exhaustos y abrazados al suelo por haber llegado después de recorrer 404,3 kilómetros. Tramos largos y dobles, jornadas de hasta diez horas caminando si no hay buen ritmo, y sobre todo arte: dos catedrales góticas perfectas de Burgos y León, el Castillo de Ponferrada, el románico de San Martín de Frómista, el mudéjar de Sahagún, decenas de hospitales antiguos como el mundo y muchas ermitas. También Atapuerca (en la etapa entre San Juan de Ortega y Burgos, a 6,3 km de la ciudad de salida y que bien merecería remolonear o partir la etapa en dos). Y finalmente, Galicia, reino verde. Pasamos del dorado de los trigales y el ocre de los campos castellanos, y también de la llanura. Al cruzar el paso de O Cebeiro no sólo entramos en Galicia, también en la abrupta tierra gallega: prados, ríos, arroyos, una lengua y una cultura peculiar moldeada por siglos de magia y tradición. Igualmente es el final del Camino, donde el peregrino ya ha cogido ese punto que los veteranos llaman "el automático", donde ya no duelen las piernas sino las ganas de terminar y los músculos vibran cuando te detienes. Cansa menos ya seguir caminando que tumbarse.



Primera etapa, O Cebeiro-Triacastela (20,8 km), de media montaña y con un ligero desnivel en los últimos dos kilómetros; Triacastela-Sarria (24,8 km), todo en bajada salvo en desnivel de Samos, una etapa que, por cierto, puede realizarse en dos rutas paralelas que se unen en la localidad de Aguiada. De nuevo habrá que subir y bajar entre Sarria y Portomarín (22,3 km), al otro lado del río Miño; más subida a través de la Sierra de Ligonde entre Portomarín y Palas de Rei (24,6 km). Luego la última de las etapas complicadas entre Palas de Rei y Arzúa (29,1 km), más por su longitud por el continuo sube y baja a través de los valles y colinas de la zona del río Ulla. También salimos de Lugo y entramos, por fin, en A Coruña. La penúltima, o antepenúltima, según se mire (recuerden, Finisterre, en la costa, es la verdadera etapa final de la senda original), va de Arzúa a O Pedrouzo (19,3 km), y es el aperitivo para la que va desde ésta localidad hasta Santiago de Compostela (19,9 km). Hasta Finisterre hay otros 80 o 90 kilómetros más de recorrido, donde el peregrino auténtico, al ver el faro final, quema sus botas ante la costa del Fin del Mundo.

Desde la cima de O Cebeiro hemos recorrido dos provincias y cruzado lugares como la comarca de Samos, la iglesia y castro de Castromaior, el Crucero de Lameiros, Vilar de Donas, las pinturas murales de Santa María de Melide, el Castillo de Pambre y la zona de Melide. Y por supuesto Santiago de Compostela, Patrimonio de la Humanidad y que merecería otra semana de recuperación entre marisco, albariño y cafés en calles empedradas y estrechas, húmedas y que cuentan millones de historias de otros tantos millones de peregrinos. Mas de 750 kilómetros de viaje, desde el rojizo navarro al verde gallego. ●





Plaza del Obradoiro



73

Paso Honroso



Ruta franca por Castilla

The background is a dark, textured surface covered in vibrant, multi-colored splatters and paint-like marks in shades of yellow, green, orange, and red. A dark silhouette of a person is visible in the upper left quadrant, appearing to be in a dynamic, possibly dancing or falling, pose.

inqanet

d i s e ñ o

www.inqanet.com