

ELCORSO

elcorso.es

Nº 40 • SEPTIEMBRE-OCTUBRE • 2013



Álexelbrujo

FUNDADOR Y EDITOR:
Luis Cadenas Borges
luiscadenas@elcorso.es

COLABORADORES:
José A. Romero (Cine)
Marcos Gil (Tecnología)
L. C. Prieto (Fotografía-Viajes)

DISEÑO:
inqanet
diseño
omar@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



En portada

30

CINE Y TV

Alex de la Iglesia estrena 'Las brujas de Zugarramurdi', otro peldaño más en la carrera de un director clave que rompió (para mejor) el cine nacional con aquel ya lejano 'Día de la Bestia' que le encumbró como una alternativa a lo tradicional.

4

MÚSICA

EL SISTEMA, LA ESCUELA DE MÚSICA MÁS GRANDE...

10

LETRAS

J.D. SALINGER INÉDITO Y DESVELADO

16

ARTE

EL SURREALISMO Y EL SUEÑO

24

CÓMIC

'BLACKSAD', FILM NOIR EN FORMATO CÓMIC

46

CIENCIA

PRIMEROS PASOS HACIA LA CLONACIÓN REAL DE ÓRGANOS

52

TECNOLOGÍA

NOVARAMA, TALENTO ESPAÑOL APLICADO

58

VIAJES

PASOS PERDIDOS AL BORDE DEL EBRO



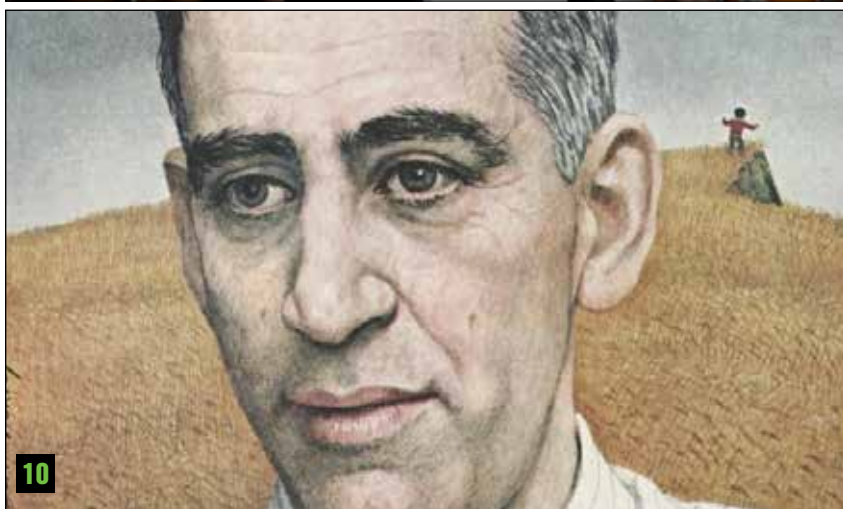
¿A dónde han emigrado los guionistas de cine?

por **Luis Cadenas Borges**

Noticia: la industria del cine se ha quedado sin ideas. Un forero resumía muy bien la situación: "Como vuelva a ver otra película basada en un cómic me voy a cabrear y acabaré escribiendo yo los guiones". Entre la broma y la conciencia de que Hollywood ya es incapaz de parir historias originales surge una consecuencia, que la televisión ha heredado el talento narrativo. Pero también éste formato parece empezar a agotar el camino después de que 'Los Soprano' y 'Urgencias' lo inaugurara. Ante el final de 'Breaking Bad' no queda más remedio que darse cuenta de que quizás los escritores, punto de inicio de todo el proceso creativo, han emigrado de un formato a otro. Ahora deberían saltar de nuevo, pero es que las grandes productoras no quieren saber nada de historias complejas y arriesgadas, prefieren lo barato y sencillo, romper una taquilla dominada por el público adolescente, infantil y juvenil. Los adultos ya no van al cine, así que no queda más remedio que rebajar el nivel para los que sí van al cine todavía, como un acto social o un simple ritual. La cuestión es que el gran cine ya sólo queda para festivales europeos o americanos, para las pequeñas historias sin ambiciones que todavía hablan del ser humano y pueden llegar lejos si se les da una oportunidad. En la pequeñez es donde se han refugiado los guionistas, donde la lógica del mercado no les aplasta. Durante unos 20 años la televisión fue un buen refugio: así nacieron 'The Wire', 'Fringe', 'Breaking Bad', 'Roma', 'Daños y prejuicios' o 'Black Mirror', pero la industria televisiva ya empieza a crear clones circulares para ganar dinero en lugar de tender hacia el arte. Sea como fuere, volverán a emigrar. Al menos que no desaparezcan.



4



10



16



58

MÚSICA

R
la esc



El Sistema, escuela de música más grande del mundo

Hace más de tres décadas que José Antonio Abreu creó en Venezuela un oasis de cultura para salvar de la exclusión social a cientos de miles de niños aplastados por la miseria y la violencia

por **Luis Cadenas Borges**

FOTOS: **FESNOVIJ / Wikipedia Commons**

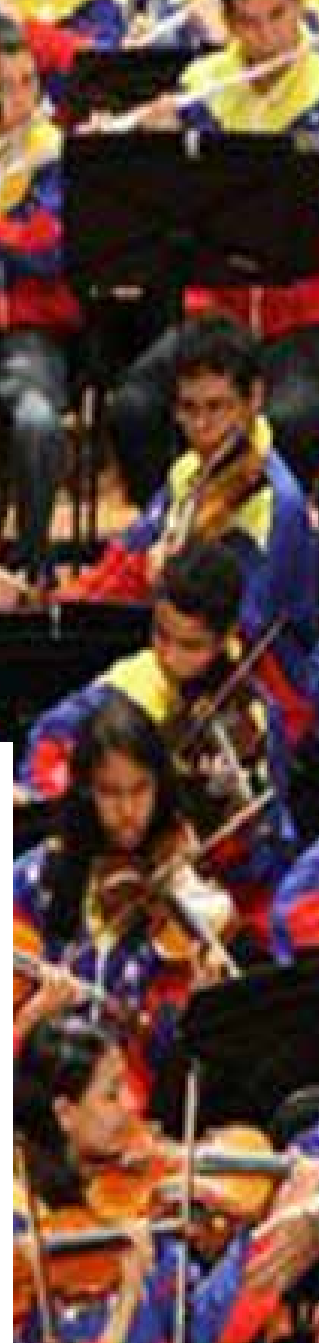


U n huracán caribeño devoró hace no mucho la sobria y regia Salazarburgo, un parque temático mozartiano que también es una de las capitales de la música clásica mundial y sede del festival que lleva su nombre, uno de los más grandes y de mayor calidad actualmente. Ese huracán es El Sistema, abstracto nombre para uno de los proyectos musicales más ambiciosos y laureados que puede un melómano encontrarse en el mundo, un grupo de orquestas formado por niños y jóvenes venezolanos sacados de la calle para evitar que delincan o para darles salidas más allá de la mediocridad de un país rico pero pobre a la vez. Todo por obra y gracia de José Antonio Abreu, venerable anciano que hizo las veces de Panoramix cultural en una Venezuela adicta a la vulgaridad de las telenovelas, los concursos de belleza y la música latina de rápida facturación y pobreza interna. Un oasis, y como tal, un milagro.

Chicos de 8 a 16 años capaces de formar una orquesta y con la batuta de otro huracán, Gustavo Dudamel, que dirigió a la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela en el mismo auditorio donde Von Karajan dibujaba en el aire con sus manos, donde la Filarmónica de Berlín sentó cátedra tantas veces, donde los mejores músicos del planeta (con mayúsculas, sin el populismo del rock o el pop y

mucho complejidad) se han jugado el pellejo. Una vez pasada la tormenta mediática y de loas a esos chicos, y el aplauso a un festival rancio como pocos pero que decidió este año hacer un guiño a ese otro mundo musical que crece a espaldas de la artrítica Europa, queda el trabajo intenso de El Sistema. Abreu tiene frases para todos, pero todas giran alrededor de una idea: "La democratización de un sistema de enseñanza que pueda brindar a todos los niños acceso a la literatura, al arte, a la filosofía y a la vida comunitaria es indispensable para renovar profundamente el Estado". Pueden cambiar Estado por sociedad o país, a fin de cuentas, aunque no son lo mismo, engloban la misma idea de comunidad. Venezuela, sacudida por la violencia criminal, la pobreza (a pesar de rebosar petróleo) y el populismo, es capaz de crear y mantener durante décadas un método educativo premiado en todo el mundo y que cambió miseria por cultura con algo tan sencillo como complicado: a las fieras, música, arte, cultura, palabra y no puñetazos.

Abreu comenzó a experimentar con la música en 1975, cuando en Caracas decidió usarla para apaciguar a las bestias que se criaban en las calles de la metrópolis caribeña. Poco a poco, con apoyo privado y a veces público, con galas de donativos, premios y el apoyo de los gobiernos nacionales, lograron crear una



..... ¿Quién es José Antonio Abreu?



José Antonio Abreu nació en Valera (Estado de Trujillo, Venezuela) en 1939 y cursó estudios de música en la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas” de Caracas. Es compositor, pianista, organista y clavecinista, además de economista (con graduación cum laude) por la Universidad Católica Andrés Bello. En 1975 cambió su vida para siempre: se puso a los mandos de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y creó el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles (FESNOJIV), simplemente “el Sistema” abreviado. En ese año comenzó a rodar la bola de nieve que rompería de verdad en los 90 cuando la UNESCO otorgó en 1993 a la FESNOJIV el Premio Internacional de la Música y fue designado por este organismo delegado especial de la Organización para el Desarrollo del Sistema Mundial de Orquestas

y Coros Juveniles e Infantiles, misión que tiene como finalidad la promoción y difusión del modelo venezolano por todo el mundo. Desde entonces le han llovido los premios y reconocimientos: Doctor honoris causa por el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra (Boston, 2002), Premio Don Juan de Borbón de la Música, en su segunda edición (2002), Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2008... “La música es un instrumento irremplazable para unir a las personas” dijo entonces, haciendo especial hincapié en el poder del arte para cicatrizar heridas del alma y de la sociedad, una visión global, pedagógica y a largo plazo. Poco antes había dejado otra frase-pilar: “En la lucha por los Derechos Humanos, que nos incorporan con fuerza el derecho del niño a la música sublime, en cuyo seno brilla Existencia en su esplendor y su misterio inefable. Vamos a mostrar a nuestros hijos la belleza de la música y la música revelará a nuestros hijos la belleza de la vida”.



red de orquestas y coros que hoy engloba a 400.000 chicos y chicas en 24 formaciones y 266 escuelas. Es, de largo, uno de los mayores sistemas de enseñanza artística que hay en el mundo. El Sistema les proporciona becas de estudio e instrumentos, pero sobre todo los aleja de las calles. "Es decisiva la influencia de la música en la formación del carácter de los jóvenes", dijo en Salzburgo el patriarca. Uno de los mejores ejemplos de cómo ha evolucionado El Sistema es el director Dudamel, una tormenta de cabellera larga y rizada que se mueve con espasmos de espaldas al público y que dirigió a los chicos para interpretar la Sinfonía de los Mil de Gustav Mahler con más de 600 músicos frente a él. Aplauso cerrado y ovación entre las tablas por donde pulularon hace ya demasiado tiempo Mozart, Beethoven, Haydn... Dudamel es la cara actual que se une al rostro envejecido del maestro que ya ha hecho todo lo que debía. Otros

serán los que sigan su camino, como el propio Gustavo.

En aquel lejano 1975 una mezcla rara arrancó: un economista y músico, dos disciplinas que se pegan, empezó a moler el grano de pequeñas cabezas con la fundación de la Acción Social para la Música. En apenas cuatro años el estado ya le había reconocido la idea y empezó a recolectar fondos mientras ampliaba su visión. En lugar de crear una orquesta y una escuela decidió federalizar el proyecto: cada barrio con dificultades, cada ciudad, debía tener una copia en forma de orquesta, coro y escuela, para que cada comunidad, aplicando las ideas de Abreu, creciera en libertad. Luego los mejores pasarían a formar parte de formaciones nacionales como la Orquesta Simón Bolívar, la Nacional Infantil o el Coro de Manos Blancas, las tres que pasaron por

Salzburgo. Las tres son la cúspide del Sistema, y están a punto de tener una nueva hermana, la Orquesta Sinfónica Teresa Carreno, también formada por los mejores alumnos. Muchos años después, cuando las universidades de EEUU ya consideraban El Sistema como un milagro digno de admiración (e imitación, como ya se ha aplicado en los barrios de las grandes ciudades del norte), la Unesco también se fijó en él y en 1995 le nombró Embajador Especial con la tarea de emular su proyecto por todo el mundo. Ese mismo año el Centro Kennedy, institución cultural por antonomasia de EEUU junto con el MET y el MoMA, le dio la oportunidad de darse a conocer: a partir de ese momento el experimento se convirtió en institución internacional y creció haciendo guiños a los grandes, desde Plácido Domingo a Rostropóvich o Simon Rattle, actual sumo

sacerdote de la Filarmónica de Berlín y que se deshizo en elogios hacia El Sistema en Salzburgo. No obstante, entre medias, ha estado la difícil relación con el estado venezolano: El Sistema siempre ha estado vigilado por el gobierno, bien supervisando sus actividades o utilizándolo como arma política, como han hecho Hugo Chávez y el actual presidente Maduro; las formaciones hacen el juego a cambio de poder mantener y ampliar su vigencia. De hecho, el Sistema ha perdurado y crecido gobernara quien gobernara, la derecha, la izquierda o los bolivarianos. Todo un logro. A cambio Abreu ha rehabilitado a miles de chicos, dándoles una vida mejor y aunque no ha podido aplacar la miseria de la mayoría, sí al menos los ha sacado de la exclusión social a la que se te condena por vivir en las barriadas de Caracas, algunas de las cuales parecen zona de guerra. ●

De jóvenes delincuentes a sordomudos, todos entran

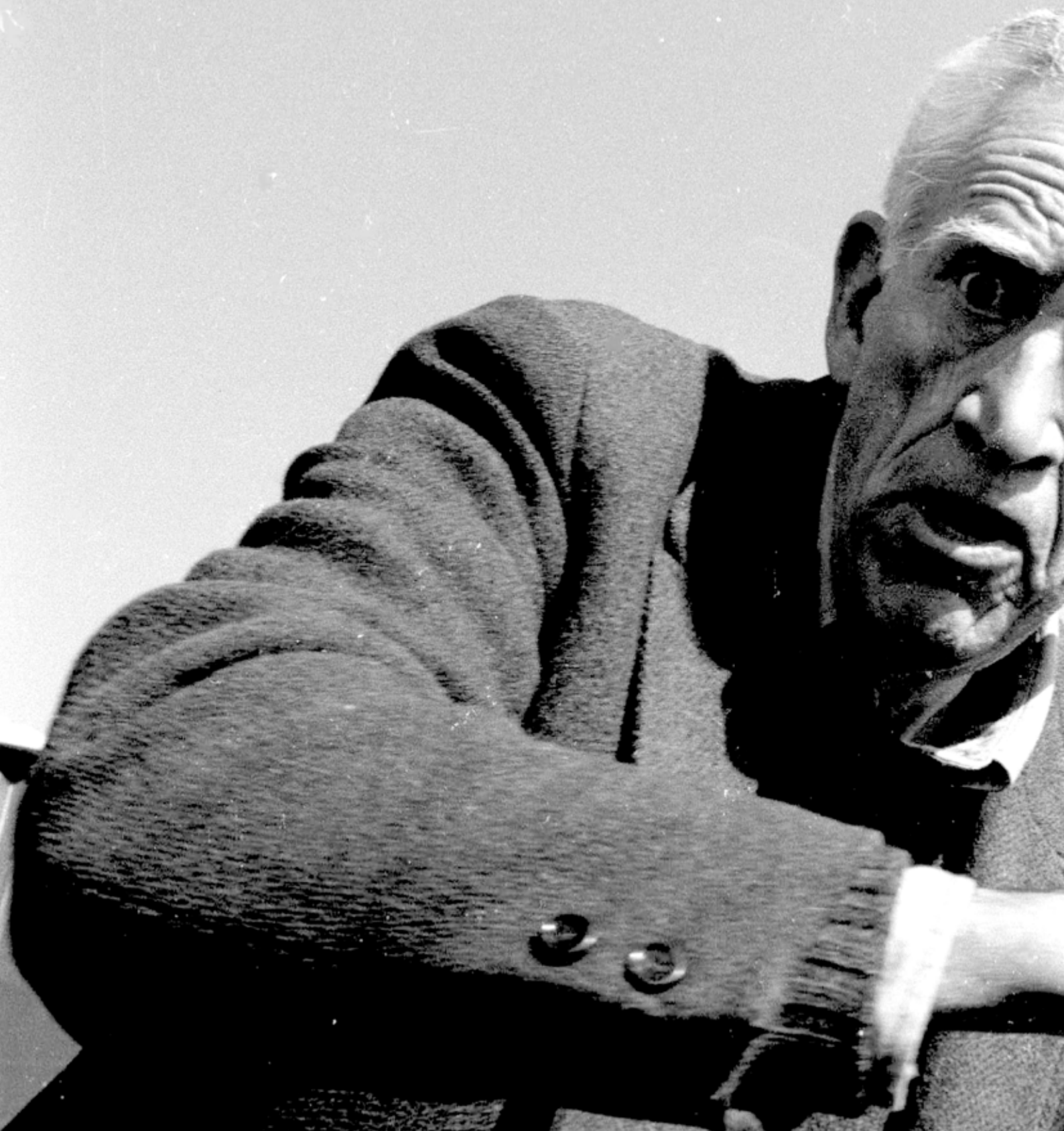
8

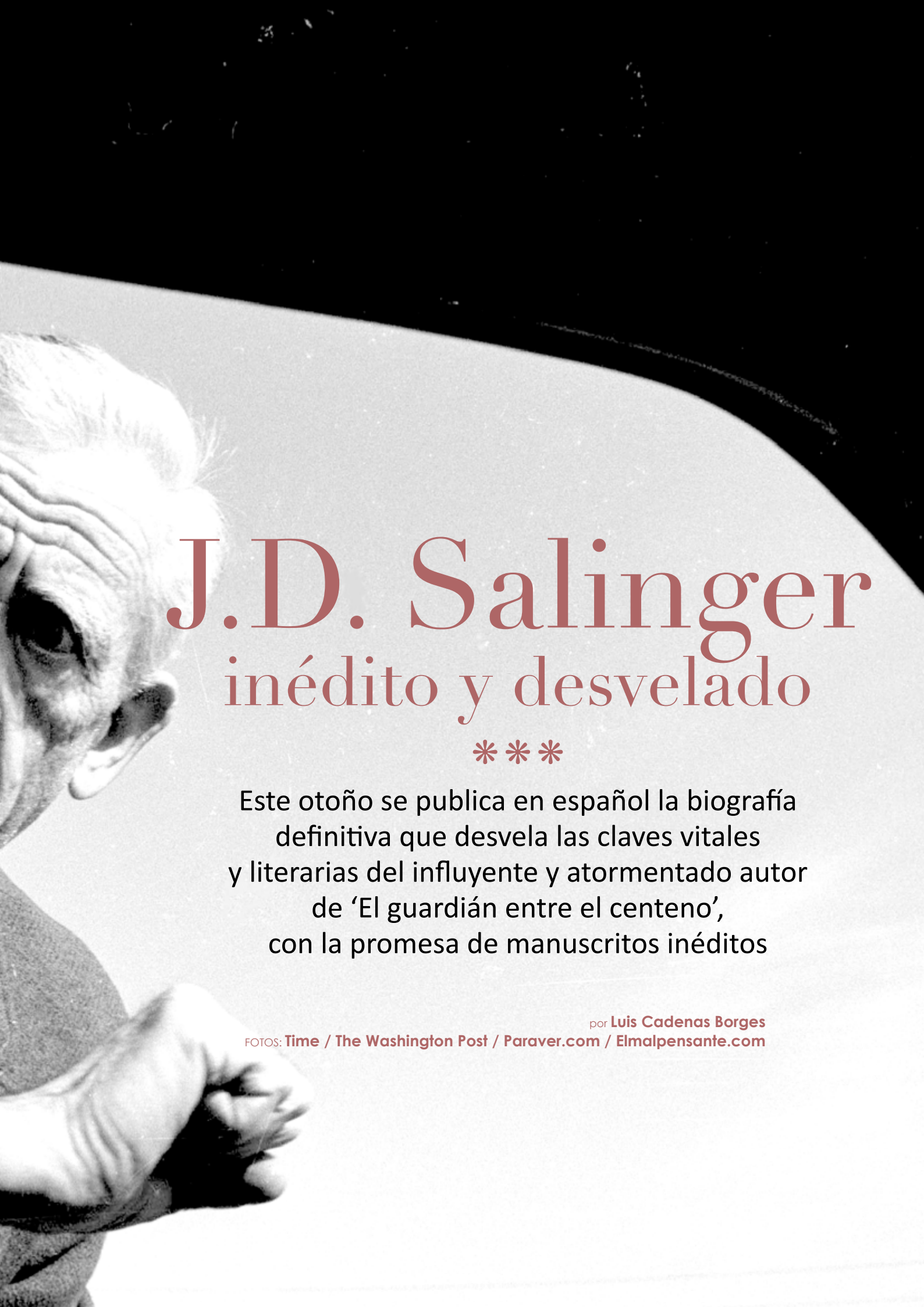


El Sistema creó en paralelo a sus escuelas y orquestas todo tipo de grupos que completaran la formación musical: talleres de luthiers infantiles donde los chicos aprendían a arreglar los instrumentos que les daban, donde incluso los construían para ahorrar costes y así poder crear un gran círculo virtuoso que cubra todas las necesidades de una maquinaria de música, sin dejar nunca ningún cabo suelto, con todas las familias posibles (viento, cuerda, percusión) y que ha permitido generar dinámicas independientes. En estos talleres han incluido también a niños sordomudos o con dificultades de aprendizaje, no dejar nunca a nadie fuera del gran proyecto. En paralelo también Abreu tiró de lógica: “Los padres son fundamentales”, ha dicho más de una vez, razón por la cual las familias de los chicos son parte de la formación, incluyendo las asociaciones de vecinos de las comunidades donde el Sistema se ha implantado. Abreu aplica una y otra vez la lógica: si se cierra el círculo formativo los chicos son aislados de la criminalidad y la violencia, y al menos durante un tiempo estarán metidos en otra cosa, lo que alivia a las familias, al Estado y a la propia sociedad venezolana.



LETRAS





J.D. Salinger

inédito y desvelado

Este otoño se publica en español la biografía definitiva que desvela las claves vitales y literarias del influyente y atormentado autor de 'El guardián entre el centeno', con la promesa de manuscritos inéditos

por **Luis Cadenas Borges**

FOTOS: **Time / The Washington Post / Paraver.com / Elmalpensante.com**

m

uerto el perro, se acabó la rabia. Mal refrán para definir lo que fue la ira social de un autor que sufrió como un can mal encarado la fama y la atención mediática que él mismo había buscado. J. D. Salinger murió en 2010 y tres años después ya está listo el desembarco de la autopsia ensayística que le van a hacer con una biografía con muchas novedades. Será Seix Barral la que publique 'Salinger', título escueto y directo del trabajo de años de Shane Salerno y David Shields. Será este otoño próximo (en EEUU se publicará el 3 de septiembre) y vendrá acompañado, en EEUU, de otros cinco libros inéditos del autor que más se escondió, más fobia tuvo a la fama y cuya última foto es la de un anciano furioso que intenta golpear la cámara que le ha robado una foto clandestina, como si le estuvieran arrancando el alma. Así fue Salinger. Por cierto, para quien no lo sepa todavía, él escribió 'El guardián entre el centeno'.

Cuando murió tenía 91 años y era un icono americano y del siglo XX: igual de furibundo, oscuro, atormentando y genial como la centuria que le tocó vivir, y un fantasma que en EEUU había alcanzado la categoría de mito por razones a veces tan crudas como que el asesino de John Lennon se basó en su libro mayúsculo para tomar ciertas decisiones, como matar la voz de 'Imagine'. Su libro ya tenía esa aura de texto simbólico y funesto, de maravilla generacional. 'El guardián entre el centeno es una "biblia adolescente"', como les gusta definirla a muchos periodistas, pero en realidad era la piedra de toque de un autor que Salerno y Shields muestran como un atormentado incapaz de soportar el crecimiento de su ser. Un eterno adolescente furioso, o un alma demasiado dolida. Como su propio país tal vez. En una de las pocas entrevistas concedidas tras su velada oscuridad (en los años 70, a la revista Time), aseguró que había "una maravillosa paz en no publicar". Todo un recordatorio de lo harto que estaba del mundo. Salinger fue hijo de su tiempo y de la tormenta que le ensombreció. Principalmente la Segunda Guerra Mundial, donde junto a sus camaradas y amigos durante años (de los pocos que lograron permanecer inalterables en la huida permanente de Salinger) desembarcó en Normandía. Vivió la guerra y ésta, aseguran, le traumatizó profundamente. No sólo corrió y disparó, evitó a la muerte y la regaló, sino que también

Vida escondida de un autor

Neoyorquino de nacimiento (1919), judío de origen que no de ejercicio, miembro de una familia burguesa, su vida estuvo marcada por la guerra y el ocultamiento. Entre 1941 y 1946 vivió en sus propias carnes todo el horror del Frente Occidental, desde Normandía a la liberación de los campos de exterminio: fue de los soldados que entraron en Dachau, donde realizó tareas de contraespionaje que le devastaron moralmente. Antes de la guerra Salinger había vivido y viajado por Europa, especialmente en Austria, donde vivió con una familia judía y con cuya hija probablemente tuvo su primer encuentro con el amor y el sexo. Esa familia no sobrevivió al Holocausto. Salinger tragó barrio y sangre: estuvo en la playa Utah, en la toma de Cherburgo y Saint-Lô, de las peores de Normandía, participó en la liberación de París y conoció a Hemingway, pero luego fue uno de los pobres desgraciados de la batalla de las Ardenas y en los bosques de Hürtgen. La literatura con mayúsculas llegaría después, entre 1946 y 1966, momento en el que decide retirarse de la vida pública para siempre y ocultarse. En 1951 había publicado su obra maestra, 'El guardián entre el centeno', un fulgurante éxito casi inmediato que se lo llevó por delante. Su influencia ha sido muy grande en la literatura americana, especialmente en autores como Philip Roth, Lemony Snicket, John Updike, Harold Brodkey, Richard Yates, Sylvia Plath o en autores mucho más jóvenes como Dave Egger



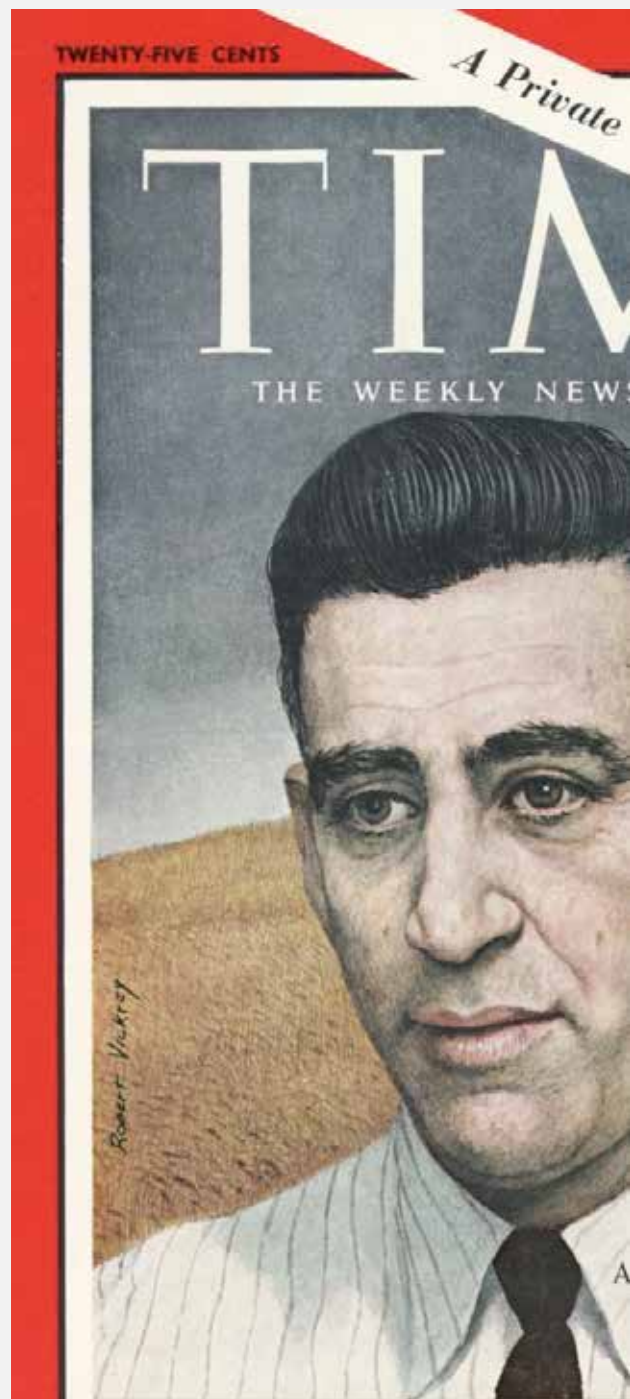
tuvo que ver en directo el descubrimiento de los campos de concentración nazis. El impacto fue tan brutal que tuvo que ser ingresado en un psiquiátrico militar. De allí salió convertido en un antitodo: entre los renglones de sus obras se atisba el nihilista, el cínico, el desencantado, el grosero huido, la mala salud, sus traumas emocionales con el mundo, las mujeres, los amigos, esa fama mitológica que le encumbró y convirtió en un raro polo de atracción para hasta tres psicópatas que sólo necesitaban una excusa... Si se recuperó del todo o no es algo que habrá que descubrir con el propio libro y el juicio de cada uno.

El ensayo es inédito: contiene más de 200 documentos gráficos, como fotos que jamás han visto la luz, igual que las cartas que se escribió con amigos y conocidos que tampoco habían visto la luz. Pero ya muerto, Salinger pertenece al mundo americano devorador de mitos. Deshumanizado. Una vez muerto los que le rodearon, los pocos que lo hicieron, empezaron a romper ese trato tácito que tenían con él y a contar detalles de su vida. Poco a poco el enigma tomaba fuerza y cuerpo: un hombre corroído y atormentado. Nada del otro mundo, y sin embargo un talento inmenso. Se enclaustró en New Hampshire, en su casa de Cornish. Y aunque continuó escribiendo hasta el final de sus días se negó a publicarlo o siquiera hablar de lo que hacía. Lo último que vio el mundo en vida fue una novela publicada en la mítica The New Yorker, 'Hapworth 16, 1924'. Y no era una versión definitiva, incluso se especula con que el nuevo material que podría publicarse próximamente sería una nueva versión de ésta. Tuvo tiempo de sobra para perfeccionarse, escondido del mundo y de sí mismo tal vez. ●



Biografía

Ensayo de James Brookfield

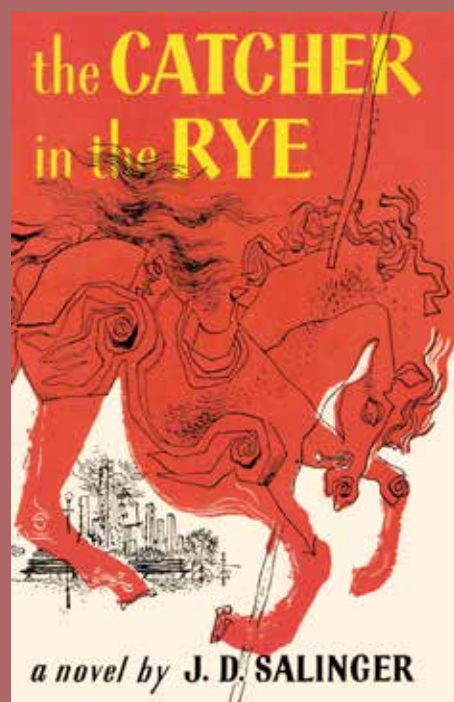


Portada de la revista TIME



Las obras póstumas y el documental sobre su vida

A su muerte Salinger dejó una orden: una vez que yo no esté, publicad lo que yo os diga. A partir de 2015 se publicaran cinco volúmenes con nuevos textos. Aunque no se sabe mucho, el diario El País logró adivinarlo y recogemos el testigo: 'La familia Glass', cinco relatos sobre la saga de 'Franny and Zooey'; 'The last and best of the Peter Pans', cuentos sobre los Caulfields, la familia de la que surgió Holden Caulfield, personaje central de 'El guardián entre el centeno'; un manual religioso sobre el Vedanta que él practicaba y finalmente dos novelas, una inspirada en su temprana relación con su primera esposa Sylvia Welter, y otra sobre sus recuerdos de la Segunda Guerra Mundial. Entre tanto, se estrenará en el Festival de Toronto el documental 'Salinger', producida por Weinstein Company y que contextualiza en pantalla el trabajo de investigación hecho para poder diseccionar a Salinger de verdad, y en el que han participado entre otros Edward Norton, John Cusak, Danny de Vito, Philip Seymour Hoffman y escritores como Tom Wolfe o Gore Vidal antes de fallecer.



ARTE



El surrealismo y el

El próximo 8 de octubre el Thyssen-Bornemisza inaugura una exposición en el concepto del sueño con la estructura profunda del surrealismo, y cómo con la imagen transformó la sensibilidad moderna

por **Luis Cadenas Borges**

El gran masturbador - Dalí



el sueño

la que se vincula
su vinculación

A grandes rasgos el surrealismo es un movimiento artístico surgido a principios de los años 20 como consecuencia de la irrupción del dadaísmo, la crisis cultural tras la Primera Guerra Mundial y la expansión de las ideas surgidas del psicoanálisis. Su manifiesto iniciático fue en 1924, firmado por el fundador y gurú del movimiento, André Bretón, que remarcaría la dimensión tanto pictórica y audiovisual como literaria del movimiento, capaz como pocos de traspasar las fronteras entre artes. Los precedentes estaban presentes en Occidente desde hacía tiempo: filósofos como Heráclito, escritores como Sade o pintores clásicos como El Bosco fueron elegidos como anclas antiguas para el movimiento. Sin duda alguna la pintura de El Bosco está más emparentada con lo que luego haría Dalí. Pero realmente es un hijo predilecto del dadaísmo, el cultivo por el absurdo artístico y el nihilismo. Pero

el surrealismo no se quedó ahí: partiendo de esa destrucción del orden del dadaísmo como primer paso, luego ofrecía una reinterpretación del mundo a partir de nuevos supuestos, de lo más profundo de la psique, conectando (con la escritura automática, por ejemplo) el plano consciente con el inconsciente. Era más que un patada en la mesa, era la construcción "romántica" (por decirlo de alguna forma) del mundo. En el manifiesto Bretón indica que "nuestro movimiento se basa en la creencia de una realidad superior de ciertas formas de asociación [...], y en el libre ejercicio del pensamiento. Tiende a destruir definitivamente todos los restantes mecanismos psíquicos, y a sustituirlos por la resolución de los principales problemas de la vida". Politizaciones al margen, como la de Bretón, el surrealismo exploró nuevas técnicas como el uso de los fotomontajes (pioneros que luego alumbrarían parte del camino de la publicidad posterior), el collage, la construcción de objetos sin fin ni destino, y el "cadáver exquisito". En ésta última, varios artistas dibujaban diferentes parte de una misma figura o escribían secciones de un texto conjunto sin saber lo que había hecho el anterior. El resultado era un caótico puzzle que impactó al público. Dalí, en solitario, creó el "método paranoico-crítico", basada en la observación creativa de una superficie limpia y dejar que afloraran las formas que el subconsciente proyectaba sobre ellas. En 1938 el movimiento alcanzó su apogeo con una gran exposición internacional en París y en la que estuvieron Duchamp, Dalí, Man Ray (fotógrafo que revolucionaría el siglo XX desde el surrealismo y luego a su particular manera) y el canario scar Domínguez.



La persistencia de la memoria - Dalí



Sombras - Paul Delvaux

Elige una buena coctelera: añade un poco de **sueño profundo**, otro poco de psicoanálisis revolucionario, otro tanto de recuperación del instinto profundo del ser humano, mucha sexualidad, algo de dibujo y pintura **realista** transformada para crear nuevas realidades, mucho de genialidad extravagante y agítelo todo con fuerza. Luego abra la coctelera, meta a Dalí entero (con sus neurosis, sus obsesiones y carencias), vuelva a agitar y sirva en cómodas dosis. Ya tiene usted el surrealismo.

El próximo 8 de octubre (hasta el 12 de enero) el Museo Thyssen-Bornemisza recogerá el testigo del Reina Sofía en la explotación de uno de los "ismos" fundamentales del siglo XX y más concretamente de las Vanguardias, el surrealismo. Después de que Dalí fuera la estrella en el Reina Sofía (más de 700.000 visitantes, piezas vistas por primera vez en España, atención mediática internacional), con horarios ampliados y colas de cientos de metros, con gente desesperada por encontrar sitio para los siguientes días, con internet bullendo de gente solicitando reservas, llegará 'El surrealismo y el sueño', un estudio más global y más aplicado a la teoría psicoanalítica y filosófica sobre el papel de éste proceso

en el arte. No fue un movimiento artístico más, sino una actitud ante la vida que ha dejado una marcada huella en todo el arte posterior. Esta exposición mostrará, por vez primera, cómo esa huella, esa transformación de la sensibilidad contemporánea, tiene su raíz más profunda en la vinculación surrealista entre sueño e imagen. Pinturas, dibujos, collages, esculturas y fotografías de artistas como André Breton, Salvador Dalí, Paul Delvaux, Yves Tanguy, Renée Magritte, André Masson, Max Ernst, Jean Arp, Claude Cahun y Paul Nougé, entre otros, servirán para aproximarse de manera monográfica a esta sugestiva relación que propone el filósofo y crítico de arte José Jiménez, comisario de la muestra, y a la que se ha prestado una escasa atención en el ámbito artístico.

Los surrealistas reivindicaron desde un primer momento el sueño como elemento revelador, el puente entre el consciente y el subconsciente que deseaban desvelar, sacar a la superficie, junto a la escritura automática, como una de las vías fundamentales de la liberación de la psique. Para los teóricos y artistas surrealistas, el sueño era una herramienta, un plano de la experiencia intelectual y sensorial mucho



Los amantes - René Magritte



Celebes - Max Ernst



Undefined divisibility - Tanguy



Mujer en el espejo - Paul Delvaux



Sueño causado por el vuelo de una abeja... - Dalí

21



Fotomontaje de los artistas surrealistas

	General	Reducida	Abonos	Gratuita
<u>Colecciones permanentes Thyssen-Bornemisza</u>	9,00 €	6,00 €	Abono Paseo del Arte Tarjeta Madrid Card	Los lunes de 12.00 a 16.00
<u>Pissarro</u>	10,00 €	6,00 €	-	-
<u>Combinada Pissarro + Colecciones Permanentes</u>	15,00 €	8,00 €	-	-

más auténtico en relación a la psique humana que la mera experiencia del mundo, demasiado mediatizada por las tradiciones sociales, las costumbres y las limitaciones del mundo. Era enriquecedor para la mente y el arte, una nueva vía de expresión mucho más auténtica que cualquier otro movimiento simplemente basado en cuestiones técnicas o políticas. No había política en el sueño, sólo el proceso de desvelamiento de la psique. El gran proyecto, la frontera final.

Sin embargo va más allá de Freud. El movimiento surgió al calor del final de la Primera Guerra Mundial y de la terrible huella de absurdo y crisis de civilización que dejó en Europa. El anclaje fue la publicación en 1900 de 'La interpretación de los sueños' de Freud; a partir de ese momento el arte encontró una nueva vía de explosión de temas y contenidos. La psique era un ente complejo y profundo donde las ataduras de la vida diaria eran imposiciones que nada tenían que ver con la realidad de la naturaleza humana. En realidad convergieron en el movimiento el espíritu contestatario de una sociedad corrupta y decadente, encorsetada, y los sueños eran la puerta abierta a ese otro mundo. Los surrealistas empezaron por Freud para luego superarle ampliamente, porque a fin de cuentas el psiquiatra vienés no dejaba de ser parte de la sociedad burguesa que querían dejar atrás los artistas. Los sueños enriquecían la mente, la liberaban en un plano diferente que ellos volcaban en los cuadros y obras. En muchos casos, como 'Un perro andaluz' de Buñuel, servían como arma para crear caos y revolución contra esa misma sociedad, mientras que Dalí, por ejemplo, se aferró todavía más a ese mundo onírico y lo convirtió en un fin en sí mismo. ●



Museo Thyssen-Bornemisza

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

mtb@museothyssen.org
Palacio de Villahermosa,
Paseo del Prado 8,
28014 Madrid (España)
Teléfono: 902 760 511

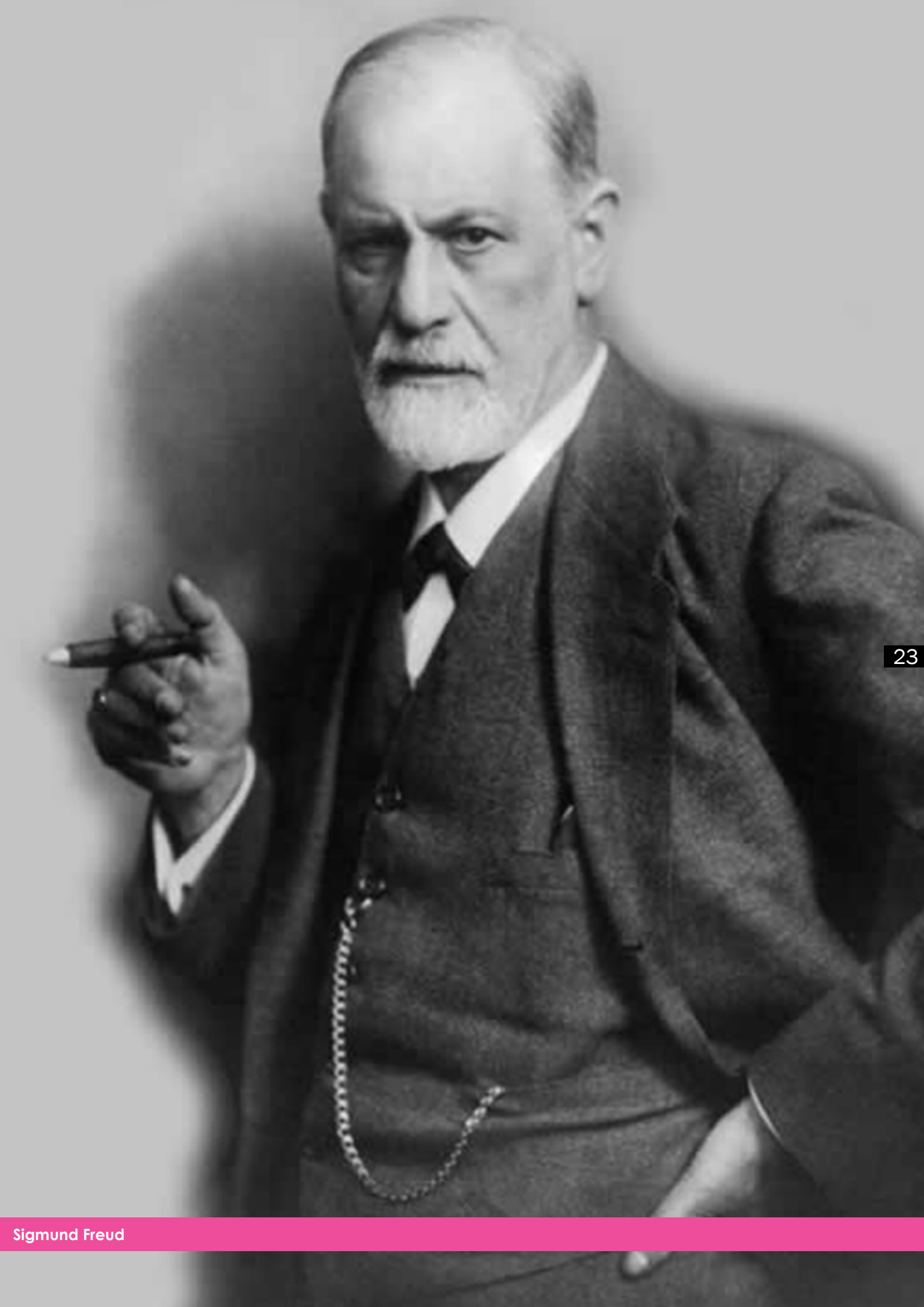
Las Colecciones Thyssen-Bornemisza pueden visitarse de martes a domingo de 10.00 a 19.00 hora; los lunes de 12.00 a 16.00 con entrada gratuita gracias al patrocinio de MasterCard.

El Museo cierra los días 1 de Enero, 1 de Mayo y el 25 de Diciembre. Los días 24 y 31 de diciembre el horario de apertura será de 10.00 a 15.00 horas.

Horarios: De martes a domingo, de 10:00 a 19:00h; lunes, cerrado. Todos los sábados exposiciones temporales abiertas hasta las 21:00. De martes a domingo de 10.00 a 19.00. Lunes de 12:00 a 16:00

Precio: Colección permanente: 9 € (reducida, 6 €). Exposiciones temporales: 5 € (reducida, 3,50 €). Entrada combinada: 10 € (reducida, 6 €). Lunes gratis

Autobús:
10, 14, 27, 34, 37, 45, N9 a N15 y N17
Metro:
Banco de España (L2), Antón Martín (L1).







‘Blacksad’, film noir en formato comic

La saga antropomórfica de perfil
de género negro de Díaz Canales
y Guarnido ha logrado
dos Premios Eisner este año
y confirma el triunfo de la saga

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Juan Díaz Canales – Juanjo Guarnido**
Dargaud / Norma Editorial

b

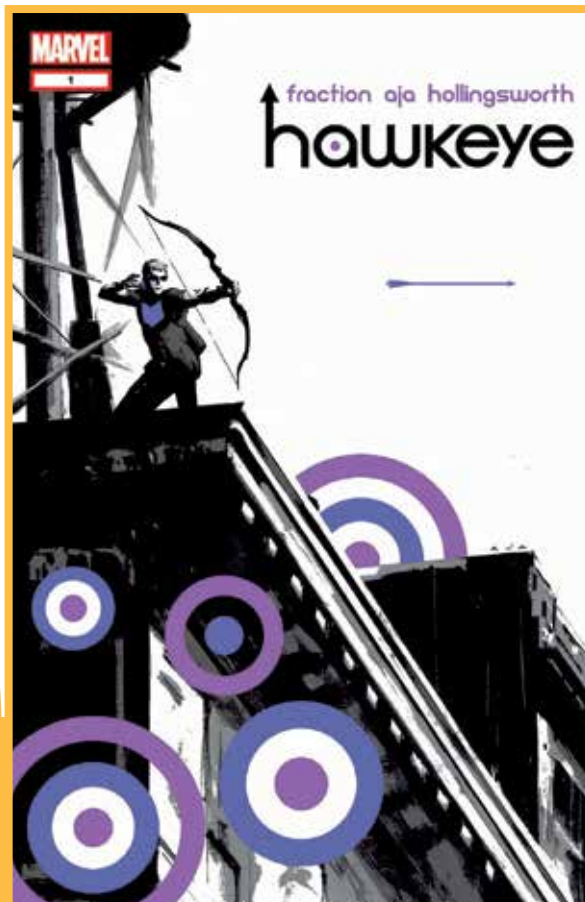
lacksad' es una bala antigua modernizada, una vieja historia de género negro al más puro estilo años 30 y 40, con todos los tópicos de la literatura y el cine, con el olor del vaso sucio y el cigarrillo a punto de consumirse de Humphrey Bogart. Pero es un gato, negro, y español, aunque en Francia y EEUU haya triunfado como lo que es, un avance del cómic español hacia el exterior. Y también un triunfo: sus autores, Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido, se llevaron dos Premios Eisner, el primero por su cuarto volumen ('El infierno, el silencio'), considerado como la mejor edición americana de material extranjero, y el segundo para Guarnido por mejor artista plástico/multimedia. Más: este septiembre saldrá a la venta su quinta entrega.

Hablamos de una saga que ha logrado vender más de un millón de ejemplares en Francia (un sueño quimérico para cualquiera en España, no solo

en cómic sino en música o literatura) y otros 100.000 en nuestro país (un récord), más tres premios del prestigioso Festival de Angulema. Y sin embargo sigue siendo una obra menor en la piel de toro, un desprecio habitual en un país de jerarquías clasistas rampantes y nulo interés por premiar el talento. Hasta el punto de que Díaz Canales, por ejemplo, fue noticia hace poco por haber renegado públicamente de que 'Blacksad' haya sido incluido como un ejemplo de la Marca España. La web de esta iniciativa del PP en el Gobierno se hizo eco del triunfo y lo usó como publicidad institucional, lo que hizo reaccionar a Canales (guionista) con una carta abierta en Facebook sobre lo que definió como "un esperpento" (en referencia a la Marca España). El gato negro del tándem Canales-Guarnido es un éxito de público y de crítica, un engranaje literario que emana género negro por cada esquina, viñeta, bocadillo o ilustración. Una novela de personajes antropomorfos de comportamiento claramente humano



David Aja, el otro premiado



David Aja es ilustrador y dibujante, es un creador de imágenes de gran sutileza y que deambula entre muchos estilos para poder crear auténticas maravillas como la portada de 'Hawkeye' que le hizo ganar el galardón al Mejor Portadista de 2013 y el de Mejor Dibujante (o equipo de dibujante y entintador, según los parámetros de los premios). Todo vinculado con esa serie publicada por la Marvel. Igualmente optaba al de Mejor Serie Regular y Mejor Serie Nueva por otros trabajos junto con Matt Fraction. Su aventura americana, después de años trabajando en España, arrancó en 2004 cuando conoció a Mike Marts (editor de Marvel) en el Salón del Cómic de Barcelona; se harían amigos y vía email mantendrían el contacto esporádico hasta que en 2005 le ofrecieron dibujar 'X-Men Unlimited. Giant-Size Wolverine nº1' en combinación con David Lapham y otro trabajo junto a Ed Brubaker para el número 18 de 'Daredevil'. Fue el principio de una carrera transatlántica que seguiría con la saga 'El Inmortal Puño de Hierro', y donde ya contactó con Matt Fraction. Ya entonces recibió una nominación a los Eisner y posteriormente un Premio Eagle en Reino Unido. Desde entonces es uno de los cachorros "a distancia" (ha vuelto a vivir en España) de la Marvel, y en el que tienen gran confianza. Y después de los premios, mucho más.

DAVID AJA/Comicvine.com



que bebe y se nutre del cine y de la novela del siglo XX sin problemas. El trasfondo de la saga también es un pequeño guiño: EEUU, años 50, el arranque de la modernidad pura y dura, una época incluso posterior al esplendor del género en su etapa clásica. A partir de ahí la imaginación del lector rellena los (pocos) huecos que deja una producción casi perfecta. Todo arrancó en 2000, con el siglo. Por aquel entonces el gigante editorial Dargaud compró los derechos a dos novatos que dibujaban para Disney y estudios madrileños de diseño. Francia ama el cómic, y es además el único mercado auténtico del continente junto (quizás) con el alemán: allí publicaron entonces 'Blacksad'. Además así ganaban más dinero al ser una negociación directa y no con una editorial española. Nació pues la saga con 'Un lugar entre las sombras', un calco de las estructuras que fusionan a los principales personajes del método: policías, detectives, crimen, bajos fondos... pero esa línea se rompería luego con el siguiente volumen, 'Artic-Nation', donde el racismo es el motor de la historia; después llegarían la persecución ideológica contra el progresismo (Alma Roja) y las adicciones (la premiada 'El infierno, el silencio'). El quinto álbum no se despegaba de esa temática: 'Amarillo' es una road movie en papel y tinta y asume el movimiento beatnik como acompañamiento.

'Blacksad' ha tenido la inmensa suerte de ser una obra "abrelatas": alla-

nó el camino para más cómics ligados al género negro como 'Ken Games', de José Robledo y Marcial Todelano, publicado en 2009, y por otro precedente, 'Jazz Maynar', de Raule y Roger Ibáñez. A partir de ahí la idea enriqueció la novela gráfica en general en España. Su formato es el de álbumes al estilo de la escuela francófona, con historia autoconclusivas más otras historias cortas paralelas. La combinación de alta calidad del dibujo, estilizado y realista al mismo tiempo, más el complejo guiño son las claves para explicar el éxito y el convencimiento de los premios recibidos. Los escenarios, la ropa, los planos y la producción final a la hora de tintar son fundamentales en la facturación de una saga que ha crecido en paralelo a su gran capacidad para seducir al público adulto más que al joven, porque en el fondo ése es su objetivo: novela negra reconvertida en superproducción de cómic que traspasó fronteras y que en EEUU incluso se ha editado en formato digital (iBooks) y por la editorial Dark Horse (responsable, por ejemplo, de toda la saga Hellboy). ●

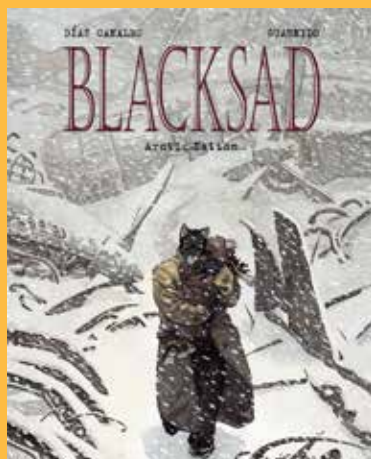


Blacksad

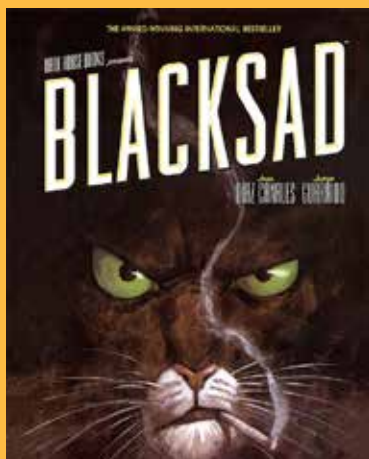
David Aja

Los Premios Eisner

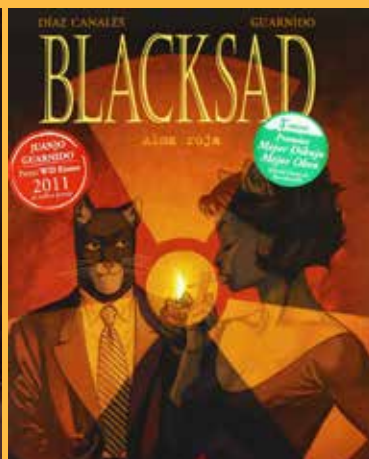
Son la cúspide del maravilloso pero no siempre aceptado arte del cómic. Se les llamó igual que el píritual de muchas generaciones de creadores, desde Stan Lee a los nuevos valores europeos y asiáticos que como continuación de los premios Kirby; y el autor que da su nombre al galardón, Will Eisner, lo entregó en p del negocio, desde mejor historia a corta a mejor serie, número único, mejores publicaciones por edades, m es inmensa, larguísima, y cubre todo el espectro imaginable. Una de las últimas en aparecer es el premio a la nominaciones en cada categoría son propuestas por un grupo de cinco miembros, para luego ser votadas p bran, directamente, ya que son los "Oscar el cómic", una simplificación que no atiende a las diferencias que p (Mejor portadista por Hawkeye) y el dúo Canales-Guarnido han vuelto a poner de manifiesto que el talento



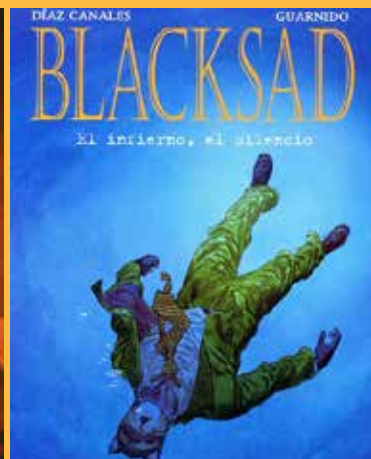
Blacksad ('Artic-Nation')



Blacksad (Primer álbum)



Blacksad 'Alma Roja'



Blacksad 'El infierno, el silencio'



Blacksad



Blacksad

dre de la novela gráfica y el santo y seña del cómic americano, Will Eisner, pionero en tantas cosas y guía es-
e nutren a las grandes editoriales americanas. Casi todas, por cierto, con sede en Nueva York. Nació en 1987
persona hasta su muerte en 2005. En total son 27 candidaturas que abarcan cada detalle y aspecto concreto
mejor antología o mejor novela gráfica, mejor portadista, mejor colorista de viñetas, mejor guionista... La lista
a mejor Webcomic, nueva variante en la que los cómic son creados ex profeso para ser vistos en internet. Las
or los profesionales del gremio, desde autores a editores y críticos especializados. Y los ganadores se encum-
uede haber entre escuelas de este arte. El peso de Europa se agranda con cada edición, y este año David Aja
del Viejo Mundo ya empieza a comerse (un poco) al Nuevo.

CINE Y TV



álex de la iga el cómic

Moebius, Hergé, Miller o las historias de las editoriales
tanto en el director vasco, que estrena en septiembre
como los mismos Hitchcock, Spielberg, Scorsese,



Iglesia, pichechocine

es Marvel, DC y Bruguera han influido
bre 'Las Brujas de Zugarramurdi',
Scott, Welles, Ford y Berlanga.

por José A. Romero





Se ha muerto una parte de mi vida. Le quería con toda mi alma. Le admiraba. Me acompañó durante 35 años. Cuando muere un genio que cambió tu forma de entender el mundo, tu propia realidad se tambalea". Álex de la Iglesia homenajeaba en marzo de 2012 a uno de sus referentes artísticos. No era un director de cine. Era un dibujante: el francés Jean Giraud, 'Moebius', creador de 'Blueberry' (cómic del Oeste) y 'Arzach' y 'El Incal' (ciencia ficción). 'Moebius' trabajó también en el cine con, entre otros, Ridley Scott ('Alien'), Steven Lisberger ('Tron'), Ron Howard ('Willow') y James Cameron ('Abyss'). Sin los cómics, sin dibujantes como 'Moebius', la filmografía de Álex de la Iglesia sería muy distinta.

El director vasco, que estrenará el próximo 27 de septiembre su undécimo largometraje, 'Las brujas de Zugarramurdi', se enganchó a los tebeos por influencia familiar, gracias a sus hermanos Agustín y Javier. La cultura siempre ocupó un espacio muy importante en su hogar. Su padre, catedrático de Sociología en Deusto, trabajaba, además, como crítico de cine y teatro en 'La Gaceta del Norte'. Su madre pintaba retratos. Álex de la Iglesia (Bilbao, 1965) no tardó en dibujar sus propias historias. De la Iglesia, que de niño soñaba con ser paleontólogo, se apasionó con el 'Tintín' de Hergé. Con apenas diez años, dibujó sus primeras tiras siendo alumno del colegio San Luis de Bilbao. Y a venderlas entre sus compañeros. Devoraba cine, ya con su inseparable amigo y futuro guionista Jorge Guerricaechevarría, pero el cómic ocupaba aún más tiempo Colaborador del fanzine de la asociación cultural El



33

LA COSA de la RÍA!

por el Periodismo Alegre

el ARTE por el ARTE



AGOBIO EN BLACK SAUREE!



Hugo Silva

Carolina Bang

Terele Pávez

ENRIQUE CERZ

34

Las 'sorginas' debutarán en Toronto y San Sebastián

El estreno mundial de 'Las Brujas de Zugarramurdi' se celebrará en Canadá, en el prestigioso Festival de Hollywood. El filme, una comedia muy radical, se proyectará el próximo 14 de septiembre con un irónico toque de Iglesia, antes de su estreno (27 de septiembre) en las salas de cine españolas, también se verá en el Festival de San Sebastián. Las protagonistas de 'Las brujas de Zugarramurdi', en concreto una horda de 'sorginas' (brujas en euskera) caníbales en un establecimiento de compraventa de oro de la Puerta del Sol con un botín de 25.000 anillos de boda. Dos películas, una película muy fiel a su filosofía de unir violencia y humor negro desmedidos. Una mezcla, con la habitualidad, está ambientada en el presente y recoge una historia muy conocida en el norte de España. Hace algo más de 500 años en Navarra. 53 mujeres fueron acusadas de brujería. Once acabaron en la hoguera tras el conocido Auto de fe, punto del aquelarre, de las brujas y su mundo, porque el sacerdote vasco está muy cerca del satanismo, o



Álex de la Iglesia

Carmen Maura

Mario Casas

Festival Internacional de Toronto, considerado como el pistoletazo de salida para los próximos Premios Oscar. El único título: 'Witching & Bitching', jugando con las palabras bruja y zorra. La nueva película de Álex de la Iglesia, coproducida por Enrique Cerezo, se rueda en San Sebastián. Enrique Cerezo debuta como productor del director vasco. Las mujeres son las dueñas de la película, cuyas manos caerán dos pobres desgraciados, un par de parados que huyen tras cometer un atraco en un pueblo. Los nuevos perdedores que se unen al nutrido elenco de antihéroes de la filmografía de Álex de la Iglesia en esta obra, con una ironía del director bilbaíno, entre 'La matanza de Texas' y 'Los Goonies'. 'Las brujas de Zugarramurdi' se sitúa en los siglos de cuatro siglos, en 1610, la Inquisición española arrasó Zugarramurdi, una pequeña localidad del norte de España, en Fe de Logroño. De la Iglesia ya se acercó a este tipo de historias en 'El Día de la Bestia', que tenía "ese aire de la demonología, de las sorginas".

Desván, del barrio bilbaíno de Indautxu, y de la revista 'No', con un marcado acento dadaísta, publicó tiras en 'La Gaceta del Norte', 'El Correo', 'Trokola', 'Tribuna Vasca', 'Gaur Express' o 'La Ría del Ocio'. De aquella época, con De la Iglesia estudiando Filosofía en Deusto, destacan la creación de tres cómics: 'Burdinjaun', un superhéroe vasco (al más puro estilo de la historias de Marvel o DC) que lucha contra el malvado Gran Dakari; 'El asunto Castafiore', en clara alusión a uno de los relatos más conocidos de Tintín; y 'La cosa de la ría', parodia de 'La cosa del pantano'. El cine llamaría más tarde a la puerta y con una clara influencia de estos inicios en el mundo del noveno arte: el cómic. Tras un paso por la televisión (tan presente y cuestionada en su filmografía) con la dirección artística en dos programas de la ETB: 'Detrás del sirimiri' (1988) y 'Doctor Livingstone, supongo' (1990), después trabajaría en 'Inocente, inocente' (1993), el cine empezó a comer terreno al cómic, con el diseño del cartel de 'Tu novia está loca' (1988), de Enrique Urbizu, y las direcciones artísticas de 'Todo por la pasta' (Urbizu) (1991) y los cortos 'Mamá' (Pablo Berger) (1988) y 'Amor impasible' (Iñaki Arteta) (1992). De la Iglesia, tras el permiso de Arteta, aprovechó el decorado para rodar su primer corto: 'Mirindas asesinas' (1992). Ya no había marcha atrás. En 'Mirindas asesinas', como en el resto de su filmografía, aflora su inconfundible estilo deudor del cómic: barroco, desmesurado, excéntrico, poderosamente visual y con un innegable humor negro y grotesco necesario para digerir un derroche de violencia.

"La idea esencial es que todo director debe construir un mundo que



ZUC



LAS BRUJAS DE GARRAMURDI

UNA PELÍCULA DE ÁLEX DE LA IGLESIA

Imágenes del rodaje





Terele, Carmen y Carolina, reinas del aquelarre

El aquelarre de brujas preparado por Álex de la Iglesia cuenta con tres actrices de culto en su filmografía: Terele Pávez ('El Día de la Bestia', 'La Comunidad', '800 balas', 'La habitación del niño', 'Plutón B.R.B. Nero' y 'Balada triste de trompeta'), Carmen Maura ('La Comunidad' y '800 balas') y Carolina Bang ('Plutón B.R.B. Nero', 'Balada triste de trompeta' y 'La chispa de la vida'), madre, hija y nieta (con media cabeza rapada) de una comunidad de brujas caníbales. Con ellas también viven, en la Cueva de Zugarramurdi, unos 'feminizados' Carlos Areces y Santiago Segura, otros dos habituales en el cine del director bilbaíno. Debutan en el universo de Álex de la Iglesia dos 'guaperas' oficiales del cine español: Hugo Silva y Mario Casas, dispuestos a 'ensuciarse' con un director que ama la fealdad; dos insospechados policías con los rostros de Pepón Nieto y Secun de la Rosa; y la histriónica Macarena Gómez.





supere al espectador para que este no se crea el dueño de la historia. ¿Qué es el aburrimiento? Saber lo que va a ocurrir", explica Álex de la Iglesia en 'La pasión de rodar' (Jesús Angulo y Antonio Santamarina), una imprescindible aproximación bibliográfica a su cine. Álex de la Iglesia no es previsible. Desborda, disfruta con el exceso, no busca la realidad, sino superarla y transgredirla desde los mismos cuidados créditos de principio de sus filmes. Salvaje su repaso a la historia de la España franquista en 'Balada triste de trompeta', apasionado su homenaje a Hitchcock en el arranque de 'La Comunidad'. "Lo que más me apasiona de mis películas favoritas es que tienen un ritmo en el que no tienes tiempo para pensar, no te permiten la reflexión y en las que, como consecuencia, te sientes arrastrado por las imágenes". La influencia del cómic se aprecia en sus desfasados personajes, auténticos perdedores y antihéroes que se rebelan contra la sociedad, e igualmente por el gusto, casi devoción, por la fealdad y la crueldad. Desde el comando terrorista (sátira de ETA) de 'Acción Mutante' (1992) (con agradecimiento incluido a Frank Miller) hasta los payasos con la cara cortada de 'Balada triste de trompeta' (2010) pasando por el cura, el heavy y su peculiar familiar de 'El Día de la Bestia' (1995), los santeros de 'Perdita Durango' (1997), la pareja de cómicos de 'Muertos de risa' (1998), los siniestros vecinos de 'La Comunidad' (2000), los especialistas de cine de '800 balas' (2002), el triunfo de las deformes dependientas de 'Crimen ferpecto' (2004) e incluso los hijos 'kitsch' de José Mota en 'La chispa de la vida' (2011).

'Los crímenes de Oxford' (2008), su único filme de género puro, un elegante thriller matemático y filosófico, se es-



Películas de Ale



EL DEDO D.A. PRESIDIA UN VOTO DE ALEX DE LA IGLESIA



x de la Iglesia



José Mota será Superlópez

Por si existía alguna duda de que Álex de la Iglesia es un amante de los comics, su próximo proyecto la disipará: una adaptación del héroe por excelencia del tebeo español, 'Superlópez', creado en 1973 por 'Jan', alias del dibujante Juan López Fernández. Nacido en el planeta Chitón y adoptado por una pareja de ancianos de Lleida, Superlópez es una parodia hispana del Supermán de DC Comics. La revista 'Fotogramas' confirmaba en el pasado mes de julio que el humorista y actor José Mota, que ya trabajó con De la Iglesia en 'La Chispa de la Vida', encarnará al superhéroe del cómic español. El director vasco se desquita de esta manera de dos largas decepciones. De la Iglesia, amante del cómic belga, no ha podido llevar al cine 'La marca amarilla', una de las historias más conocidas de Edgar Pierre Jacobs con la pareja Blake y Mortimer como protagonista. Y, en especial, está la decepción de 'El regreso de Fu Manchú'. "Estuvimos trabajando durante un año y medio o más en la película. Escribimos ocho versiones del guion. Es de lo mejor que hemos escrito Jorge (Guerricaechevarría) y yo y el proyecto que más me ha dolido no hacer", explica en el libro 'La pasión de rodar'. "La pretensión era hacer una película a lo James Bond, con mucha acción y muchos escenarios conocidos". Fu Manchú, que tenía comprometidos a actores como Charlize Theron y Antonio Banderas, no obtuvo la financiación deseada. De la Iglesia no renuncia aún, en cambio, a rodar una precuela de 'Acción Mutante', desestima una segunda parte de 'El Día de la Bestia' y sueña con trasladar al cine 'El cabaret Voltaire', fundado en Zurich en 1916 y germen del dadaísmo, "el máximo proyecto de mi vida, pero me parece tan ambicioso que no me atrevo a hacerlo".

capa un poco de esta estética de cómic, aunque incluye varios personajes excéntricos: el profesor Kalman, con su cuerpo devorado por el cáncer, la inquietante anciana Mrs. Eagleton (la primera víctima), el estudiante ruso Podorov (lleno de tics) y el perturbador Franck, el conductor del autobús del último crimen. Ni en su obra más comedida aparca sus obsesiones. De la Iglesia recurre siempre que puede a actores con rasgos físicos sobredimensionados sacados directamente del universo del cómic. El exagerado tratamiento del humor y la violencia siguen también las pautas de los tebeos. De la Iglesia construye un caos deliberado y perfectamente orquestado. "El humor no tiene ni puta gracia y es siempre violento". ¿Por qué usarlo? Para distorsionar la realidad. "Leer el periódico es peor que ver 'Evil Dead'. No vivimos en una comedia, sino en una tragedia dantesca escrita por adolescentes. Como los personajes de 'Evil Dead', nuestro primer objetivo es sobrevivir". El infierno está en la tierra. De la Iglesia no lo duda. Y se ensaña mostrándolo. Ahí aparecen el humor y la risa, que "son las armas que tenemos para vivir". Y la fascinación por lo absurdo, "ese punto en que las cosas no son como deberían de ser. Y, ¿cuál es la salida? Defendernos con una carcajada. No es noble, pero es así". Admirador y deudor de directores clásicos como Alfred Hitchcock, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Ridley Scott, Orson Welles, John Ford e incluso Luis García Berlanga, De la Iglesia nunca ha olvidado su formación y su pasión por el cómic. "Odio a esas personas que necesitan ser serias para decir algo serio". Se pueden contar muchas cosas con un cine basado en el cómic. Y, además, divertir. Todo un superhéroe tras las cámaras. ●

Escenas de la carrera de Álex de la Iglesia



'Mirindas asesinas'



'Acción mutante'



'El Día de la Bestia'



'Perdita Durango'



'Muertos de risa'



'La Comunidad'



'800 balas'



'Crimen Férpacto'



'Los Crímenes de Oxford'



Plutón BRB Nero



'Balada Triste de trompeta'



'La Chispa de la Vida'



Tráiler 'Las Brujas de Zugarramurdi'

Primeros pasos hacia la clonación real de órganos

Dos investigaciones en EEUU y Japón abren la (esperanzadora) puerta a la futura creación de órganos nuevos a partir de nuestras células madre

por **Luis Cadenas Borges**



Almacenamiento de células madre

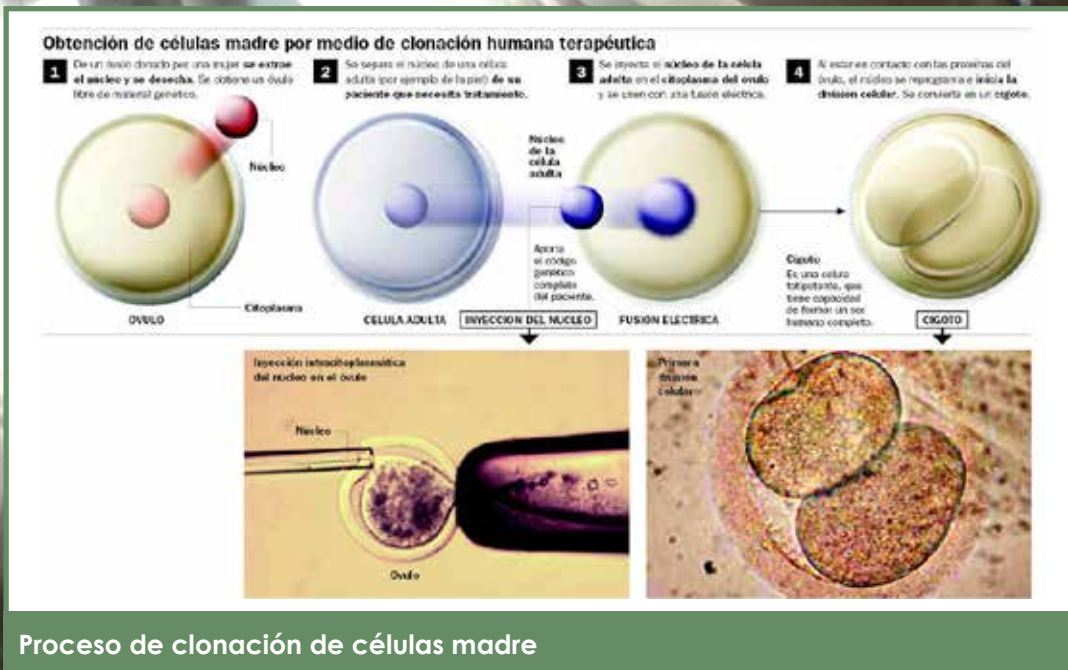


Almacenes criogénicos de embriones

a principios de julio pasado saltó a la línea de las agencias de noticias una información que tuvo repercusión, pero no tanta como debiera: un equipo de científicos japoneses de la Universidad de Okohama liderado por Takanori Takebe (de apenas 26 años y antiguo estudiante de la Universidad de Columbia) había dado un paso de gigante en la creación de tejido humano a partir de células madre clonadas. Traducción: la utopía de que cada ser humano pueda, a partir de sus propias células, generar órganos suplementarios en laboratorio cuando fallen los originales está un poco más cerca todavía. La clave estaba en el avance logrado: habían conseguido desarrollar tejido hepático a partir de células madre derivadas de la piel y la sangre; apenas un tiempo antes otro equipo, éste en un centro universitario y de investigación de Oregón (EEUU)

había conseguido clonar una célula madre humana. Dos pequeños pasos para la ciencia, un salto de gigante para la esperanza médica.

A partir de aquí las vías médicas son infinitas: en un futuro próximo un individuo podría, al primer síntoma de fallos hepáticos o de otros órganos, “encargar” uno idéntico nuevo e incluso mejorado. Se acabarían las listas de trasplantes y las agonías de los enfermos; el dolor de la espera, de la terrible y angustiosa espera o de los tratamientos químicos podrían desaparecer. No obstante, es más ciencia-ficción que realidad: incluso los más optimistas no dan menos de diez años para que pueda realizarse el gran salto médico de conseguir que hígados cultivados en laboratorio puedan usarse



Proceso de clonación de células madre

¿Qué es una célula madre?

49

A grandes rasgos las células madre son cuerpos celulares presentes en todas las formas de vida (multicelulares) y que tienen la capacidad de dividirse por mitosis y crear diferentes tipos de células. Son las unidades fabricantes de las células que conforman los diferentes tipos de órganos y miembros: tienen la capacidad de crear tejidos para el hígado, el páncreas, los pulmones, los pulmones, el cerebro, la médula espinal, los huesos, los músculos... todo. Su mitosis es asimétrica: crean una célula especializada y a la vez otra célula madre que repite el proceso. En función de en cuántos tipos de célula especializada pueden convertirse las células madre varían de potencia: a más capacidad, más poderosas son. Por ejemplo, las totipotentes (como el cigoto humano) pueden crear un organismo completo por sí solas, las pluripotentes no generan vida en solitario pero sí que pueden crear tejido orgánico básico; las multipotentes sólo pueden generar células de su mismo linaje y origen (una célula madre hematopoyética solo genera las sanguíneas por ejemplo); las unipotentes, que sólo generan una clase de tejido, como las musculares. Las células madre, en la fase embrionaria literalmente "construyen" al ser humano, y en la fase adulta se encargan de regenerar los tejidos dañados, pero sin la potencia y capacidad de la fase anterior. Existen muchos métodos de obtención de estas células, desde coger directamente el cordón umbilical a la

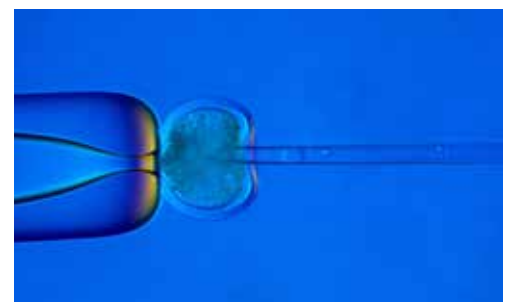
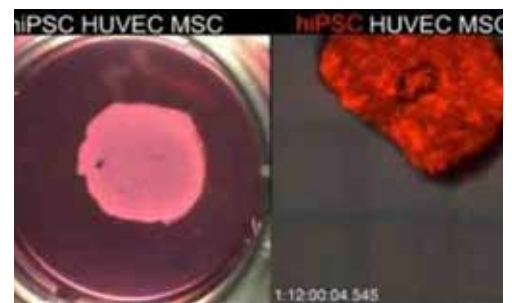
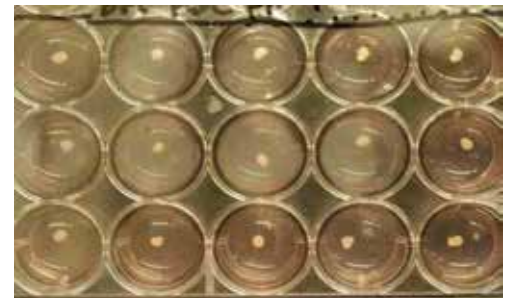
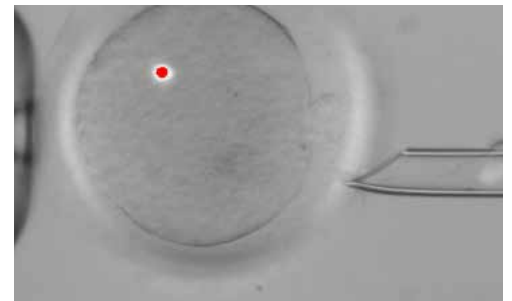


Universidad de Salud y Ciencia de Oregón

Las células madre clonadas de Oregón

A mediados de mayo de este año la medicina dio un vuelco: un grupo de científicos de la Universidad de Salud y Ciencia de Oregón (EEUU) y otro de primatólogos habían logrado reprogramar células de piel humana para que fueran células madre y poder crear tejido nuevo. Un momento decisivo: liderados por Shoukhrat Mitalipov, del Centro Nacional de Investigación de Primates de EEUU, convirtieron una célula cutánea en célula madre a través de un proceso de clonación y transformación. De esta manera podrían crearse las piezas de construcción clave para poder crear y “tejer” (nunca mejor dicho) tejidos nuevos para sustituir los dañados por enfermedades o incluso lesiones, incluso afectados por Parkinson, esclerosis, cardiopatías o problemas con la médula espinal. El equipo de Mitalipov manipularon las células a partir de una variante de la transferencia nuclear de célula somática: ésta consiste en trasplantar el núcleo y su ADN de una célula a un óvulo conservada en metafase al cual se le ha retirado previamente el material genético propio. Este óvulo se desarrolla posteriormente y produce células madre; unas células alteradas que generan las ansiadas células madre. Según el estudio de este equipo, estas células podían desarrollar diferentes tipo de células orgánicas clave, “además, debido a que estas células reprogramadas pueden generarse con material genético del mismo paciente, no hay preocupaciones por la posibilidad de rechazo de un trasplante”, afirmó.

Imágenes de los experimentos



para tratar a los pacientes. No obstante el equipo japonés asegura que ya tienen las pruebas y los métodos del proceso para allanar el camino hacia ese futuro de ciencia-ficción que acabamos de describir. Todo el proceso ha sido publicado en la revista Nature, pareja de baile de la divulgación científica seria y de calidad junto con Science, y después de pasar los filtros impuestos por la comunidad científica. El equipo japonés pertenece a la Ciudad Escuela de Medicina de la Universidad de Okohama en Japón y ha utilizado las células iPS para desarrollar tres tipos de células diferentes que normalmente se combinan en la formación natural de un hígado humano en un embrión en desarrollo (endodermo células hepáticas, células madre mesenquimales y células endoteliales) y las combinaron entre sí para ver si conseguían que se produjera un crecimiento. Esas mismas células crearon estructuras que podrían llamarse "brotes de hígado", y que se habían especializado para crear el característico tejido hepático previo a la formación del órgano. Hay dos tipos principales de células madre: las células madre embrionarias, que se consiguen a partir de embriones, y las células reprogramadas o células madre pluripotentes inducidas (iPS), que se obtienen sobre todo de la piel o de sangre.

El siguiente paso fue el uso de otros animales para desarrollar esos mismos órganos; se hizo en ratones y funcionó: los "brotes de hígado" crecieron y los vasos sanguíneos se conectaron a los vasos sanguíneos del ratón huésped y comenzaron a realizar muchas de las funciones de las células hepáticas humanas. En Nature aseguraron que "éste es el primer trabajo que demuestra la generación de un órgano humano funcional a partir de células madre pluripotentes" En el fondo de todo este trabajo se encuentra una de las vías de investigación más arriesgadas, polémicas y al mismo tiempo útiles a corto plazo que tiene la medicina y la ingeniería genética: las células madre. Desde hace años, a pesar de las cortapisas de muchas comunidades religiosas, los laboratorios trabajan con células madre con la esperanza de capitalizar su capacidad de transformarse en una amplia variedad

de otros tipos de células para tratar diversas enfermedades. Estas células forman parte de los mecanismos originarios de los fetos: tienen la capacidad de convertirse en varios tipos diferentes de células especializadas, como si fueran, hablando en común, "masilla de trabajo" para la naturaleza, de tal manera que de ellas puedan salir células hepáticas, renales, sanguíneas o incluso pulmonares. La grave escasez de donantes de órganos para el tratamiento de pacientes con fallos en el hígado, los riñones, el corazón y otros órganos afectan a muchos países, por lo que los científicos están concienciados de la necesidad de crear nuevos caminos para arreglar esa escasez. La comunidad científica apunta ya a esa posibilidad real: cada uno de nosotros podría generar órganos suplementarios en caso de necesidad. O simplemente "partes" del órgano.

El propio Takebe, en una entrevista concedida poco después al diario El País, aseguraba que el hígado no es el único candidato, simplemente fue un órgano elegido por las múltiples enfermedades relacionadas con él. "El páncreas es un candidato prometedor. También los pulmones o la tiroides. Queremos abordar los órganos que se desarrollan desde el endodermo", aseguraba en la entrevista. Añadido: el endodermo es una de las tres capas celulares que se forman en las primeras fases del desarrollo del feto y a partir de las cuales se forman las vísceras, el sistema digestivo y el respiratorio. Fuera quedaría el corazón, el gran asunto pendiente. En la misma entrevista Takebe creía era posible, "aunque este órgano tiene un origen celular distinto, el mesodermo". Así pues, ante nosotros, el futuro. Sólo hay que mantener la voluntad de investigar y progresar. Los primeros pasos ya se han dado. ●



Entrevista a Takanori Takebe

Revista Nature





novarama

TALENTO ESPAÑOL APLICADO

El estudio español de creación de videojuegos Novarama cumple una década de vida justo cuando su gran creación, Invizimals, despunta en ventas y buenas críticas

por **Marcos Gil**

FOTOS: **Novarama** / **Sony** / **Blogocio.net**

resulta que no todos se van. Parece que algunos, cuando había vacas gordas todavía, apostaron por la inteligencia y el ingenio de un grupo de informáticos y diseñadores de videojuegos. Algunos se quedan en el país, en esos pocos rincones que quedan de civilización no embrutecida en España (Bilbao, Barcelona, algunos sitios de Madrid) para crear empresas tecnológicas capaces de innovar y de crear un gran éxito comercial de la nada. Novarama cumple diez años de vida desde que en 2003 echara a andar una empresa creativa bajo la égida de Daniel Sánchez Crespo (director), Alberto Díaz, Juan Luis Abadía, Marc de Miquel y Rubén López, entre otros. Ellos crearon en 2009 uno de

los mayores aciertos de los últimos años en ocio electrónico, Invizimals, del que ya existen seis versiones (tres de ellas aparecidas este año, la última 'Invizimals: The Lost Kingdom').

Sánchez Crespo ha representado al estudio ante el mundo como director y cofundador, y con este cumpleaños ha sido muy sincero en su visión de lo que es Novarama: "No nos consideramos a día de hoy una empresa de videojuegos, sino más bien una empresa creadora de universos que se desarrollan en videojuegos, juguetes o en cualquier otro soporte que nos permita cautivar a los fans de la



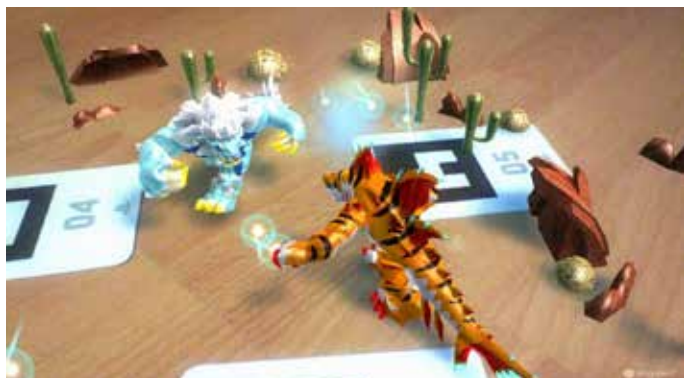
saga", dijo en el blog de PlayStation este año. Una aplicación a su imagen de fondo que debería tener el negocio: innovación, riesgo, inteligencia y satisfacer los sueños de la gente. Novarama fue el primer estudio español en aliarse con Sony como desarrollador del gigante japonés, uno de los titanes del lucrativo y expansivo negocio del ocio electrónico, uno de los cuatro principales mercados mundiales (muy por delante ya de la música y el cine). En total ha vendido ya 1,5 millones de ejemplares de su trabajo en 40 países, un éxito sin precedentes para un pequeño estudio barcelonés de apenas 30 trabajadores que empezó con una idea concreta

NOVARAMA Y EL ESPÍRITU DE ESFUERZO

Una idea: la gente se cansa de jugar a lo mismo y quiere algo que rompa patrones y que sea nuevo cada día. Lejos de los mandos, lejos de los formatos de juego. Hasta llegar ahí Novarama tuvo que pasar por el camino largo y tortuoso de los juegos clásicos para PC y consolas como la Xbox. Sin embargo hubo un momento muy duro, en 2007, cuando se canceló Wild Summer. Tras este fiasco lograron sacar adelante Music Monstars para Nintendo DS, pero el estudio se había quedado con apenas siete personas y sin fondos. Y sin embargo fue entonces cuando desarrollaron y crearon el sistema y el software para Invizimals. No rendirse nunca es el secreto, y ser muy ambiciosos. Se lo enseñaron a Sony y funcionó. Sánchez Crespo asegura muchas veces que toda innovación es "una travesía en el desierto", y que allí "se pasa calor", pero el sacrificio merece la pena, "y porque es lo que hay" si quieres algo.

Juegos de Novarama desde su fundación:

- Fallen Lords: Condemnation (2005)
- Music Monsters / Monster Band (2008)
- Invizimals (2009)
- Invizimals: Shadow Zone (2010)
- Invizimals: The Lost Tribes (2011)
- Reality Fighters (2012)
- Invizimals: Hidden Challenges. Card App (2013)
- Invizimals: The Alliance (2013)
- Invizimals: The Lost Kingdom (2013)



(fusionar realidad y mundos virtuales) y que se ha comido a muchos otros juegos. Novarama trabaja para PSP y para Playstation, y ha creado a partir de Invizimals, que a veces recuerda a los antiguos Pokemon pero con una filosofía bien diferente, toda una gran red mundial. Su mayor creación fue en 2009, cuando nació Invizimals, nombre otorgado a unas criaturas virtuales que sólo podían verse a través de la cámara de PSP gracias a la tecnología de realidad aumentada, y que había que "atrapar" con trampas digitales para que pudieran luchar o jugar dentro del escenario real. Con la PSP se apunta, por ejemplo, a una mesa, se lanza sobre ella la pequeña tarjeta que en realidad es una plataforma con chips para posicionar la criatura virtual, y los Invizimals aparecen en pantalla como por arte de magia. A partir de esta novedad revolucionaria reventó el mercado, poco a poco, convenciendo a niños y mayores (muchos más de los que se podría esperar). La serie Invizimals actualmente cuenta con tres títulos: Invizimals, Invizimals Shadow Zone e Invizimals las Tribus perdidas, más una ampliación. Para este año saldrán a la venta Invizimals: The Alliance e Invizimals: The Lost Kingdom.

En paralelo al juego aparecen muchas otras vías de expansión: una de ellas es la de los cromos, siguiendo siempre la estela de la multilateralidad que ingeniaron Sánchez Crespo y el resto de programadores. Existe un juego de cartas coleccionables que se ha distribuido con el apoyo de Panini, tarjetas vinculadas a las criaturas virtuales y que se meten de lleno en la competencia con Pokemon, que ya está más que explotado. Y como no hay puntada si hilo, el salto al sistema Android ha permitido desarrollar una aplicación que congele con estas cartas, 'Invizimals: Desafíos Oscuros'. Y de descarga gratuita, un punto a su favor. Esta aplicación ya tiene acumuladas más de 100.000 descargas, otro éxito que da base para pensar que quizás estamos ante el mayor acierto del ocio electrónico diseñado en España. Pero eso sí, hacia fuera, pensando globalmente y no a escala nacional, una de las razones que han hecho fracasar a muchas otras empresas. ●



Entrevista a Daniel Sánchez Crespo



Trailer de Invizimals: The Lost Kingdom



LA CLAVE: EXPANDIR EL JUEGO FUERA DE LAS CONSOLAS

Sobre todo innovación y apuesta por una idea, que era, en realidad, la traslación de algo tan antiguo como los juegos de cartas de cuando Sánchez Crespo era un niño. Como él mismo explicaba a los blogs vinculados a Sony, todo viene de la infancia: "Recuerdo perfectamente cuando era un pequeño e iba a las fiestas de cumpleaños de mis amigos. Este escenario es el que creo idóneo para disfrutar de Invizimals, un grupo de niños pasando tres horas con sus consolas capturando invizimals". Tecnológicamente primero nació la proyección de las criaturas virtuales a través de la PSP, luego el juego de cartas. Y aquí empiezan a cantar las cifras: sólo las cartas de Invizimals se han vendido en España superan al negocio redondo de Panini con los cromos de fútbol, un clásico desde hace décadas que no tenía rival (15 millones de cartas y 300.000 figuras). Hasta ahora. Estas "acciones complementarias" extienden la cadena del juego y obligan a los jugadores a expandirse con ella: aplicaciones, cartas, y acciones paralelas que hacen más negocio. El último escalón será una serie de TV de más de 20 capítulos producida por BRB Internacional que terminará de cerrar el círculo. Se estrenará en Navidad y tendrá una ventaja para los que tengan la consola PSP: la serie también llevará añadidos contenidos para que puedan jugar. Lo que sea por seguir adelante.



Novorama

Invizimals

VIAJES

Pasos perdidos a

Zaragoza esconde varios lugares que no son visibles
alejados del centro detrás de muros,



El borde del Ebro

si no se recorre la ciudad, escondidos a simple vista,
, murallas y torres de apartamentos

por **Luis Cadenas Borges**

FOTOS: **L. C. Prieto**



Patear una ciudad es recorrerla paso tras paso, un pie detrás del otro. Sin guías, apenas el deambular lento y perdido, confundirse de calles, preguntar, seguir por instinto detrás de una calle para no llegar a la otra... horas y horas bajo el sol para al final llegar a un punto. En Zaragoza los pasos perdidos suelen desembocar en grandes avenidas, plazas y ese monstruo que es el gran zócalo de El Pilar, pegado al Ebro que sube y baja a capricho y hace repetir la frase de "el padre Ebro" a cada viandante cuando ve que la gran arteria se inflama. Hay tantos libros, tantas fotografías y tantas aceras y baldosas pisadas sobre Zaragoza que para ser originales hay que rebuscar entre esas mismas calles, pequeños rincones, o grandes rincones, que se ocultan del resto de la ciudad, siempre bajo toldos, entre árboles y torres de apartamentos, en las lejanas afueras cruzado el Ebro o dentro incluso de edificios tan anodinos como pueda ser un banco. Este reportaje habla sobre esos lugares no inmediatos de Zaragoza, apenas un puñado de los muchos atractivos de una ciudad que fue romana, árabe, judía, cristiana, aragonesa y ahora capital de una comunidad autónoma que gira alrededor de ese padre Ebro, pero sobre todo a la ciudad, que alberga a más de la mitad de la población de la región.

Una casa detrás de otra, en ocasiones sobre otras. Así creció Zaragoza, amontonándose las épocas sin apenas respeto por los antepasados, luchando por el espacio. La primera víctima fue la civilización fundacional, la romana, que por el camino, sepultados, dejó sus tesoros urbanos como el viejo puerto fluvial, las cloacas, las termas, trozos de muralla y ese espectacular Teatro Romano (San Jorge, 12, abierto de martes a sábado; domingos de 10 a 14 horas) descubierto mientras se hacían obras para construir otro bloque de pisos más. Un teatro que al ver la luz mostró sobre todo la estructura interna, pequeñas piezas y parte del mosaico del escenario principal, un hemicíclo perfecto que fue reconvertido en museo techado por una gran cubierta. Vive como en sus días primerizos, encajonado entre bloques de apartamentos que lo hubieran sepultado para siempre. Fue construido con mimo, adornado y encallado entre las termas y el Foro, dos lugares públicos fundamentales



Panorámica Patio de la Infanta



Plaza de El Pilar





62

El Pilar



El Pilar



El Pilar



en la cultura romana. Pertenece al siglo I d.C y vivió su esplendor durante las dinastías Julia-Flavia y Claudia. Era arte, cultura, pero también política; allí se hacían sátiras y dramas sufragados por el poder civil, y con una peculiaridad: desde Grecia se aprovechaban las laderas de colinas o elevaciones para construirlos, pero éste es aéreo, se levantó sin apoyos, por lo que está lleno de cámaras abovedadas para soportar y repartir los pesos de la construcción. Una innovación más de la civilización que vio nacer la urbe.

Siguiendo por la zona los pasos llevan hasta otro lugar furtivo, tan escondido que habita dentro de un edificio del siglo XX de cubiertas de cristal de espejo y acero, en las tripas de un banco como Ibercaja. Es el Patio de la Infanta (San Ignacio de Loyola, 16, en el interior de Ibercaja, de lunes a domingo en horarios laborales), atesorado detrás de las paredes donde todos los días trabajan los empleados de banca. A apenas medio metro de espesor hay un patio renacentista único que ha dado tantos tumbos como la Historia misma: construido en la Casa Zaporta en 1546 por el comerciante judío Gabriel Zaporta, que reconvirtió su casa en banco y que vivió los buenos tiempos. Por azares del destino la casa terminó siendo vivienda de Teresa de Vallabriga, infanta de España por su matrimonio con un hermano de Carlos III, y desde entonces el patio recibió ese nombre. Luego fue Escuela de Bellas Artes, casino, escuela de nuevo, imprenta, ebanistería, fábrica de pianos... hasta que en 1903 se demolió la casa. Se salvó el patio porque un rico anticuario francés lo compró, desmontó y trasladó a su casa de París para disfrutar de él. En 1958 la entidad que hoy es Ibercaja recuperó el patio pieza a pieza para convertirlo en el eje alrededor del cual se eleva su sede. Es uno de los grandes patios renacentistas de España, con rasgos manieristas, repleto del neopaganismo de la época, desde motivos heráldicos (sobre Carlos III, Felipe II y Carlomagno) a mitología grecolatina, signos zodiacales y figuras antropomórficas. El fondo rojizo enaltece los dos pisos, igual que la gran claraboya geométrica a través de la cual recibe la luz. Viajamos en el tiempo hacia atrás, hacia el esplendor árabe de Zaragoza, aquella taifa que resistió cientos de años los embates cristianos hasta que fue conquistada para

ser urbe de la Corona de Aragón. Uno de sus principales rescoldos históricos es el palacio y fuerte de la Aljafería (Calle Diputados, s/n, actual sede de las Cortes de Aragón y museo), un castillo construido en el antiguo borde de la ciudad (hoy ya zona residencial y rodeado de torres y torres de apartamentos), estilo islámico con fuertes influencias mudéjares que fue reutilizado sin fin durante siglos: alcazaba, palacio real, sede de corte de los Reyes Católicos, fortificación defensiva durante varios siglos, cárcel de la Inquisición y de los Borbones... y asamblea democrática. Tantas vidas como la ciudad misma. Tuvo un papel histórico durante la Guerra de la Independencia y fue usado por las tropas napoleónicas como punto fuerte, lo que le valió no ser derruido.

La Aljafería presente todos los referentes de las fortificaciones islámicas, ordenado construir por el segundo rey de la dinastía Banu Hud de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XI. El rey Abú Ya'far Ahmad lo llamó Palacio de la Alegría y es el único testimonio de gran edificio de la época de las taifas si no contamos la Alhambra granadina, posterior en el tiempo. Todo orbita alrededor de dos patios, uno ajardinado y otro de armas, alrededor del cual se yerguen las Cortes a un lado y el museo al otro, desde los bosques de columnas de estilo mudéjar a una pequeña mezquita privada, los salones góticos de los Reyes Católicos (con espectaculares artesonados que siguen las directrices de ambos monarcas en su afán por unir el reino, muy similares a los de Segovia, Ávila o Salamanca). Fueron, curiosamente, encargados a tres arquitectos moriscos: Faraig de Gali, Mahoma Monferriz y Mahoma Palacio. En la vieja Torre del Trovador, que fue prisión inquisitorial y real, también hay testimonios, pero de graffiti de los presos, hoy conservados para recordar tiempos peores de un palacio y bastión que fue también un recordatorio a la ciudad de que era suelo borbónico y no foral, como pretendían los aragoneses. Como resarcimiento se edificaron allí las Cortes de la recobrada autonomía. Para el siguiente recodo hay que viajar algo más lejos en tiempo y espacio, hacia el siglo XXI cruzando el Ebro. Allí está la pequeña ciudad construida para la Exposición Universal de 2008 que giró en torno al agua, y donde se elevaron el Pabellón de



La Seo



Patio de la Infanta



Patio de la Infanta

65



Aljafería



Exposición Universal



Exposición

66



Teatro Romano



Teatro Romano



Universal



Aragón con forma de cesta, los edificios de los pabellones de España o Italia, el llamado Pabellón Puente, un edificio que se eleva sobre el Ebro y que permitía pasar de un lado al otro, o la espectacular Torre del Agua, un pequeño rascacielos de 76 metros de altura que imita en su forma a una gran gota y que albergaba también una escultura que imitaba ese baile entre el líquido y la gravedad. También allí se eleva la escultura que simboliza al Ebro, un hombre que se abraza las piernas en recogimiento y crea la sensación de paternidad al que entra en su interior construido de palabras; más allá está el Palacio de Exposiciones, en uso, igual que muchos de los pabellones internacionales, aprovechados para albergar todas las instituciones judiciales y administrativas de la comunidad aragonesa. Pero sobre todo, y gracias a la expansión de los barrios residenciales, en lugar de entrenamiento popular, para conciertos y deportes, un terreno que lentamente será ganado para la ciudad a pesar de su lejanía.

Y para rematar, el tesoro al descubierto, el gran zócalo donde se eleva el Pilar, flanqueado por la Seo, el viejo Ayuntamiento, la antigua Lonja, la Torre de la Zuda y edificios del siglo XIX y XX que forman el gran rectángulo que alberga a cientos de miles de aragoneses durante las Fiestas del Pilar en octubre. Primer templo mariano reconocido, antigua iglesia mozárabe sobre templo visigótico, sobre la cual a su vez se levantaría más tarde una gran basílica cristiana de ladrillo y piedra más tarde ampliado en estilo Barroco. Una y otra vez, como siempre, un edificio sobre otro, más grande a medida que aumentaba la devoción. En 1670 Juan José de Austria, virrey de Aragón, promovió el nuevo templo que arrancó en 1681 y no se concluyó hasta 1730. Resultado: 130 metros de largo por 67 de ancho, una miríada de capillas y planos de Felipe Busiñac, Felipe Sánchez y Francisco de Herrera el Mozo. Pero sobre todo, un regalo, el mayor espacio abierto de la ciudad, y el nexo de unión de todos los pasos perdidos de los que viajen y panteen Zaragoza. ●



Turismo Zaragoza



inqanet

d i s e ñ o

www.inqanet.com