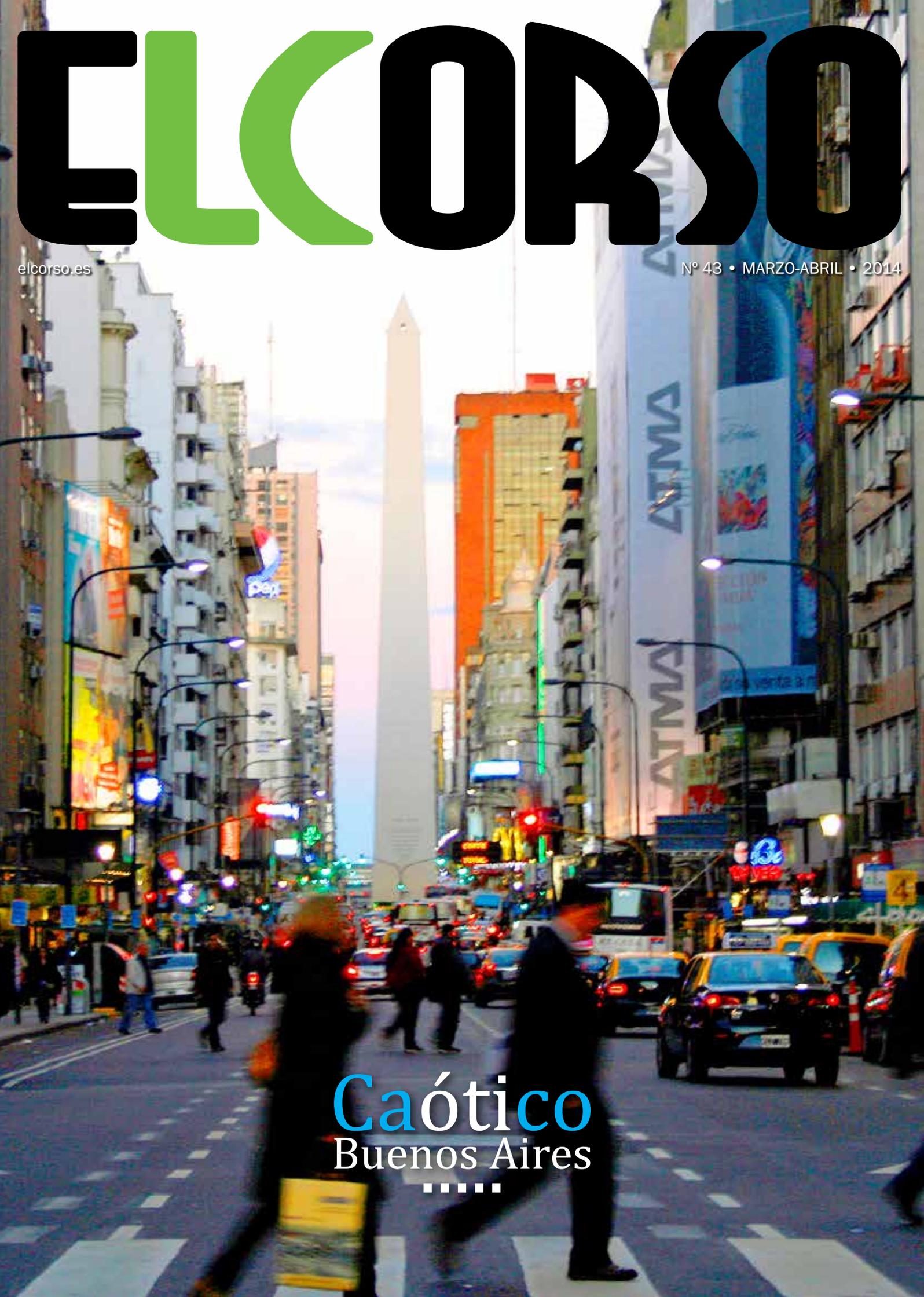


ELCORSO

elcorso.es

Nº 43 • MARZO-ABRIL • 2014



Caótico
Buenos Aires
.....

FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges
luiscadenas@elcorso.es

COLABORADORES:

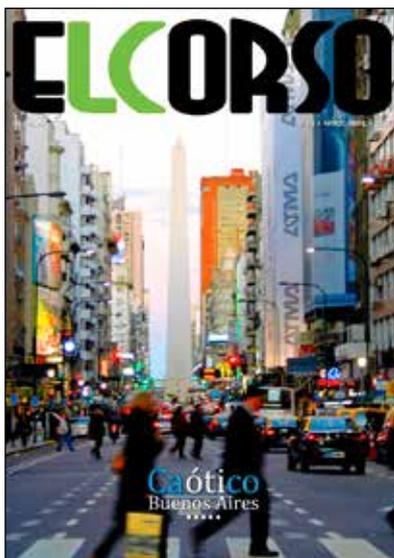
Nerea González Pascual
(Viajes- Texto y Fotos)
Carlos Fidalgo (Ficción)
José A. Romero (Cine)
Mónica Sánchez Gato (Cómic)
Marcos Gil (Ciencia)

DISEÑO:

inqanet
diseño

omar@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



En portada

56

VIAJES

Buenos Aires, el Baires del que hablan los porteños, la gran capital austral, la pequeña París sudamericana y que es cabeza y pasión de un país inmenso en lo geográfico y lo cultural.

4

MÚSICA

GUÍA (BREVE) DE LOS FESTIVALES DE MÚSICA POR ESPAÑA

12

LETRAS

ALFAGUARA, 50 AÑOS DE VENTANA TRANSATLÁNTICA

18

FICCIÓN

CARLOS FIDALGO, ESCRIBIR CON EL VIENTO EN LAS VELAS

24

ARTE

AÑO GRECO: EN RECUERDO DE UN PINTOR ÚNICO

32

CÓMIC

LAS CHICAS SON GUERRERAS

40

CINE Y TV

Y EL CINE CREÓ A DIOS

50

CIENCIA

LA PRIMERA MANO BIÓNICA QUE SIENTE



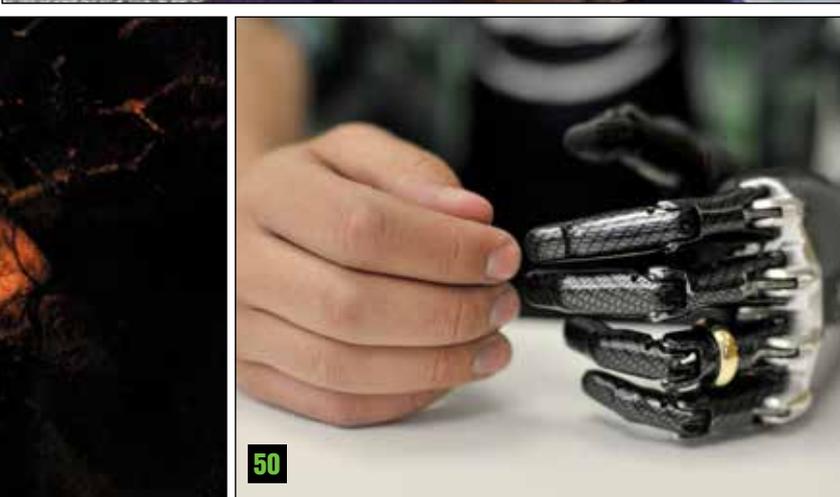
24



32



40



Ciudades lejanas muy cercanas

por Luis Cadenas Borges

Viajamos hacia el gran sur, lejos de Europa pero con Europa en el pensamiento. Es lo que ocurre con muchas ciudades que son casi émulos de las capitales que forjaron los imperios europeos pero que, con el tiempo, adquieren su propia identidad. Muchas veces como resultado del fracaso de ser las copias de las originales. Es lo que ocurrió con México, La Habana, Cartagena de Indias, Buenos Aires... o las antiguas ciudades coloniales anglosajonas y francesas en América del Norte. Las Américas fueron siempre el espejo de nuevas utopías que se prometían el futuro copiando el pasado, sin darse cuenta de que cada clima, geografía y población genera sus propias identidades.

Muchas ciudades americanas nacieron para ser las nuevas París, Londres, Madrid, Barcelona, Sevilla o Cartagena, pero sin llegar nunca a ser nada que no fueran ellas mismas. El clima tropical mandaba a veces, en otras ocasiones aunque el poder y la burguesía del momento quisiera ser francesa por encima de todo terminaron siendo más cercanas al caos y desgobierno al viejo estilo español. Es quizás el caso de Buenos Aires, pero también de muchas otras que nacieron para ser hermanas gemelas de Europa (como Boston, Nueva York o Baltimore) y terminaron siendo simplemente nuevos faros en los que mirarse. Quizás por eso impresiona tanto leer sobre Buenos Aires, tan lejana y tan cercana a un tiempo, tan reconocible como extraña.

MÚSICA

Guía (breve) de los festivales

Son tantos y tan variados como
hacerlos un pequeño (gran)



les de música por España

que sería complicado agruparlos todos, pero por ahora podemos
(an) servicio público resumiendo cuáles son los más destacados

por **Luis Cadenas Borges**

FOTOS: **BBK Live / Primavera Sound / Azkena Rock / Sónar / Sonorama**



Kasabian

¿Qué te ofrece el FIB?

Kasabian (foto de portada) es una banda de rock alternativo británico de Leicestershire en 1999 por el vocalista Tom Meighan, el corista y guitarrista Chris Edwards en sus primeros tiempos. Un sonido muy particular lleno de detalles que arrastrarán a muchos hacia la costa. Ya llevan cuatro álbumes de estudio. A su estela aparecerán otros que ya están más talluditos y llevan más experiencia. Manic Street Preachers, que ya fueron cabeza de cartel hace unos 13 años y que vuelven (como tantas otras bandas) para demostrar que la economía no les afecta. También estarán The Charlatans con toda su carrera indie a cuestas.

También estarán Jake Bugg, Chase and Status, M.I.A, Tame Impala, James, The 1975, The Presidents of the United States of America, Sub Focus y Of Montreal, con precio rebajado a 70 euros (ocho días de acampada) ya se han agotado los abonos pero con precio duplicado, concretamente 149 euros. Los abonos para VillaCamp a 80 euros.



ca formada en el condado de
ta Sergio Pizzorno y el bajista
de guitarrero y coros muy par-
es y un éxito arrollador en Eu-
ás tiempo en el negocio, como
s cuando despuntaba el siglo y
a es suficiente para hacer más
tas y el honor de haber sido de
estarán también Tinie Tempah,
Courteeners, Klaxons, Kodaline,
y Telegram. Los abonos de 4 días
ado y hay a la venta otro paquete
pases VIP ya se venden por 325

Para resumir: España sigue siendo un país festivalero que explota al máximo la combinación música-clima-juerga que tantos dividendos en hostelería y turismo ha dado en los últimos 20 años. Todo empezó con el FIB y un puñado más de citas de toda la vida (como el Jazzaldia) que terminaron por asentar un sistema basado en música al aire libre o en buenos auditorios, concentración de nombres, facilidades turísticas y, en más de un caso, la costa o el monte como atractivos baratos. En muchos festivales se imitó el modelo FIB popular: tienda de campaña y para delante. En realidad todos eran imitaciones de Glastonbury, el mayor festival cíclico de Europa y el espejo tradicional en el que se miraron todos de alguna u otra forma. Lo cierto es que la crisis económica se llevó por delante a gran parte del público que sustentaba todo el circuito, pero compras y nuevas inversiones (como la de los británicos en el FIB) han redireccionado más de un festival. En el caso del santo y seña, el FIB, nada menos que hacia el público anglosajón, vendiéndole paquetes turísticos que incluyen playa, camping y abono para el festival. Hasta eso se ha llegado más que al viejo modelo de programar música de calidad y esperar el efecto llamada.

Precisamente el FIB es el que más ha tirado de grandes nombres. Intenta volver a la normalidad como puede y lo hace este años con Kasabian, Manic Street Preachers y The Charlatans, los primeros confirmados. Después del amago de infarto organizativo del año pasado (con retrasos, amenaza de suspensión en ciernes y aumento de accionariado y venta parcial como corolario del caos) el FIB quiere regresar para ser el gran referente. De momento ya ha confirmado la presencia de los británicos Kasabian como cabezas de cartel, a los que se añaden Manic Street Preachers y The Charlatans. Porque hay que vender euforia, esperanza, ilusión y mercadeo. Y sobre todo hay que colocarle en la cabeza el FIB (del 17 al 20 de julio, a 120 euros el abono de 4 días) a los verdaderos destinatarios actuales, que viven allende los Pirineos

y más concretamente del Canal de la Mancha. Los fibers españoles estarán, por supuesto, pero ya no es un festival ibérico, es más europeo, abierto y está en manos de organizadores anglosajones que venden paquetes turísticos de festival más sol y playa como si fuera a acabarse el mundo en septiembre.

Por otro lado están festivales como el Sonorama (del 13 al 16 de agosto en Aranda de Duero) y el más grande y ambicioso Primavera Sound, donde los grandes nombres del segundo se mezclan con una auténtica bizarrada como es contratar a Raphael (sí, él) como cabeza de cartel, que no encaja con el estilo o el programa ni siendo una voluntariosa ameba. Por un lado el Sonorama se descuelga con una operación de marketing, porque el movimiento publicitario de los organizadores del festival indie burgalés es un órdago a tener en cuenta, mientras que el Primavera Sound da el campanazo combinando mitos de los 90 con lo mejor que se puede tener en una España doblada por la crisis. No estará solo: ya están confirmados Amaral también como plato fuerte. Frente al gancho popular el Primavera Sound (29, 30 y 31 de mayo; el abono general está a la venta a 160 € y desde el 8 de enero su precio será de 175 €) pone a otro veterano, Caetano Veloso, que se suma a los ya conocidos Pixies, Arcade Fire y Milk Hotel. Se completa con bandas como Queens of the Stone Age (QOTSA), Mogwai, The National, Nine Inch Nails, Slowdive y Disclosure son parte del paquete de música que ha preparado el Primavera Sound, que se ha valido de una película para desvelar parte del cartel de esta edición, muy en la línea de lo que se ha hecho estos últimos años, 'Line-up'. Aparecen también Laurent Garnier, Temples, Foals, Chvrched, Darkside (Nicolas Jaar), Lee Ranaldo and The Dust, Haim, Cut Copy, Metronomy, Ty Segall, Volcano Choir, Body/Head, The Julie Ruin (nuevo grupo de Kathleen Hanna), Pick Up, Superchunk, Svrper, Dum Dum Girls, Drive-By Truckers y Midlake. El festival mantiene a su gran patrocinador que tanta liquidez ha inyectado para mantenerlo (Heineken). ●

La bizarrada DE CONTRATAR a Raphael

Cuesta trabajo entender por qué organizadores de Sonorama han contratado de cabeza de cartel a Raphael, tan legítimo como en las antípodas de lo que ha este festival. Cuesta también trabajo entender por qué para llamar la atención se prestado a hacer el juego a esa corriente kitsch que asimila a la cultura pop los ic de la posguerra española. A fin de cuentas Raphael fue contemporáneo del desah del pop como fuerza musical y artística éxito comercial: ha conseguido 330 discos oro, 50 de platino y uno de uranio por superiores a los 50 millones de ejemplares. Pero que un festival indie como Son Ribera haya elegido al veteranísimo te, con 60 álbumes y que debutó en nísimo 1960, sigue siendo una bizarr por la antigua definición de bizarro roso y honorable), sino por la más poránea: extraño, raro, freak inclu ha sido un golpe publicitario que ha al festival un poco más en los medios ser una de las noticias más veces da en internet cuando se publicó a de semana. Ya el año pasado la or empezó esta deriva de marketing to: nada menos que Loquillo fue el festival. Raphael no estará sólo guran en el cartel Nacho Vegas, Iv Grises, Izal, La M.O.D.A., Parade, Asesino, De Pedro, Doble Pletin Exsonvaldes, León Benavente, S Are Standart.

r

los
ado
nda-
sido
ten-
han
iente
onos
entas
arrollo
a, y un
cos de
ventas
plares.
norama
cantan-
un leja-
rada. No
(caballe-
contem-
uso. Pero
na puesto
lios, hasta
comparti-
principios
ganización
de impac-
el que abrió
también fi-
ván Ferreiro,
El Columpio
a, Elefantes,
Second y We



Raphael



- Privavera Sound
- Sonorama
- Azkena Rock
- Low Festival
- BBK Live
- SONAR

Más festivales: Sónar, BBK Live, Low Festival....

sónar® 2014

#sonarbarcelona #sonar2014

massive attack, richie hawtin i close, plastikman, rudimental, caribou, woodkid, bonobo, four tet, pretty lights, moderat, flux pavilion, jon hopkins, i am legion, gesaffelstein, james holden, dj harvey, yelle, oneohtrix point never, matmos, evian christ, machinedrum, tiga, ben frost, the martinez brothers, laurel halo, recondite, happa, uz, jessy lanza, ron morelli, svengalisghost, alizzz, nisennenmondai, clipping., visionist, downliners sekt, copeland, majical cloudz, dj nigga fox, balago, desert, pau roca...

El Sónar ya ha adelantado su primera tanda de confirmaciones: Massive Attack, Richie Hawtin, Plastikman, Caribou, Woodkid, Bonobo, Four Tet, Moderat, Jon Hopkins, I Am Legion, Gesaffelstein, James Holden, Oneohtrix Point Never, Matmos, Evian Christ, Happa, Jessy Lanza, Nisennenmondai, Clipping., Downliners Sekt, Copeland, Majical Cloudz, Balago, Desert y Pau Roca. A todos ellos se les ha unido Chic, Neneh Cherry, Lykke Li, Robyn, Todd Terje y Trentemoller entre los escandinavos. Tendrá lugar los días 12, 13 y 14 de junio.



El Azkena Rock (sobre estas líneas el cartel de este año) ya tiene fechas. La decimotercera edición del festival se celebrará el 20 y 21 de junio en el recinto Mendizabala de Victoria-Gasteiz. Los abonos se podrán adquirir a partir del próximo lunes 20 de enero (56€ + gastos).



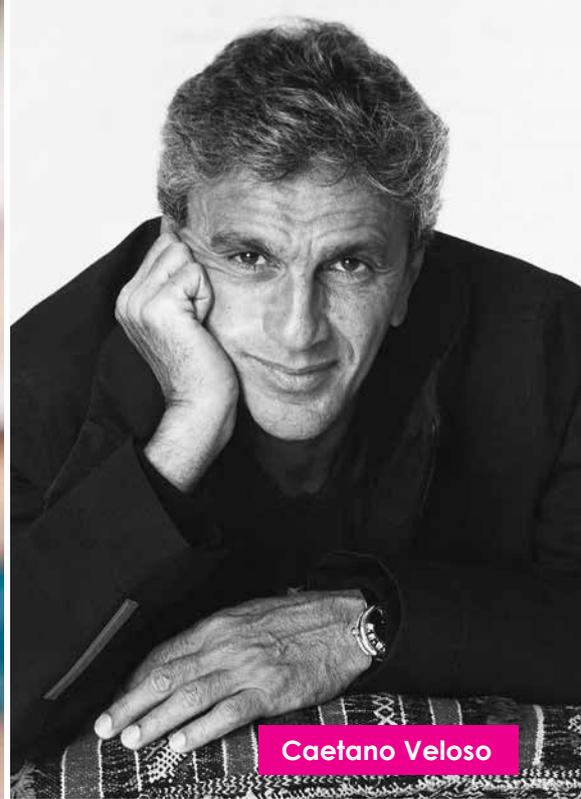
El Bilbao BBK Live (en Kobetamendi), del 10 al 12 de julio, ya confirmó a Phoenix, The Lumineers, Los Enemigos, El Columpio Asesino, Dorian, The 1975 y Elliott Brood, The Black Keys, Imagine Dragons, MGMT, White Lies y John Talabot DJ. A ellos se les ha unido Crystal Fighters, Belako, Izal, Chet Faker, Shaka Ponk Y La M.O.D.A.: Abono Bilbao BBK Live 2014: 85 € más gastos.



El Low Festival (25, 26 y 27 de julio) en Benidorm tiene nuevas confirmaciones de grupos: PAUS, Editors, Xoel López y Efree, que se unen a The Hives, Los Campesinos!, Ivan Ferreiro, Niños Mutantes, Second, Sidonie, Corizonas, León Benavente, Belako y The Free Fall Band o Izal. Precio por un abono de tres días, 45 euros, mientras que el abono VIP es de 75 euros.



Amaral



Caetano Veloso



Massive Attack



Arcade Fire



Pixies

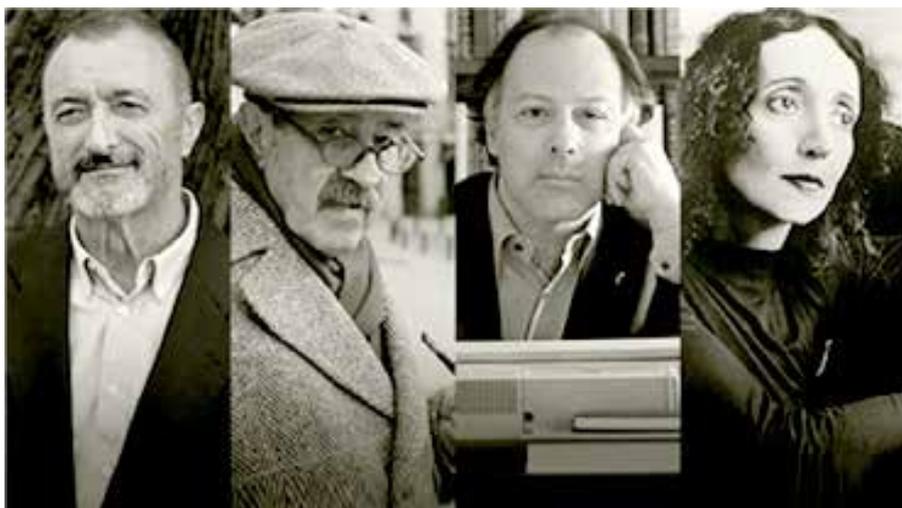


The Hives



The Charlatans

ALFAG
C



50 años de venta

* *

La editorial nacida al calor de los Cela cumple medio siglo con un estilo muy peculiar, muchos virajes pero con el

ALFAGUARA

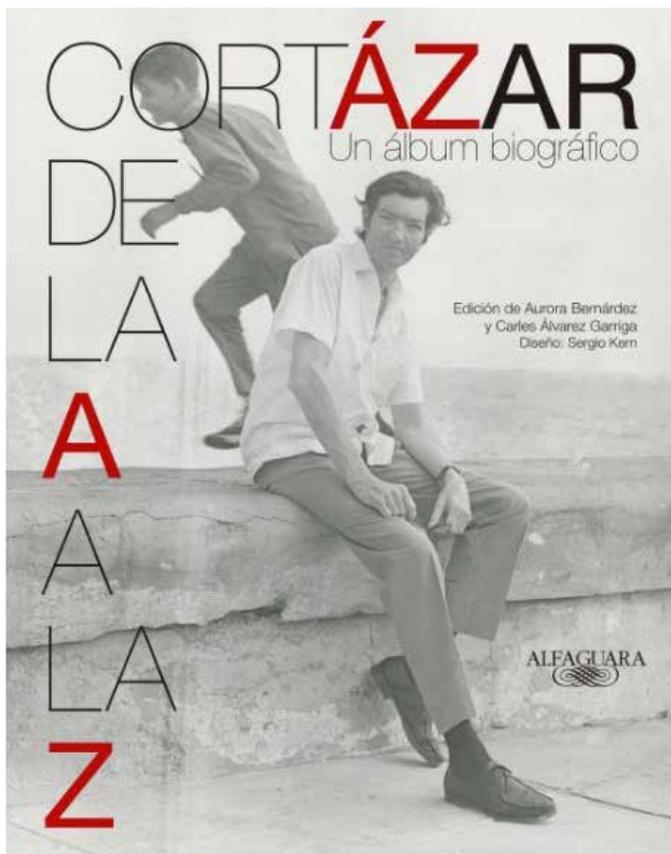


na transatlántica

* *

glo de trabajo a medio camino entre América y Europa,
acento puesto en el talento literario y el habla hispana

por **Luis Cadenas Borges**
IMÁGENES: **Alfaguara / Javier Marías Blog**



Las guías literarias de Alfaguara

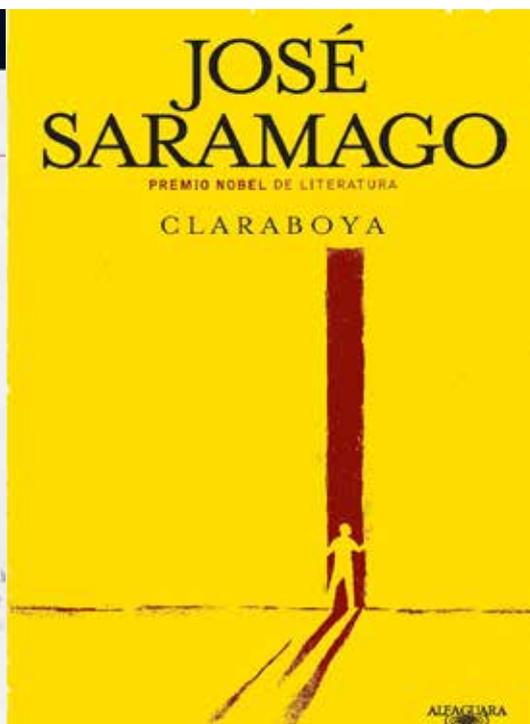


La editorial ha publicado libros-guía para conocer mejor a los autores estrella que tiene en catálogo, textos pensados para los lectores empedernidos y para el sistema educativo porque son publicados en internet para que sean de acceso universal. Una de las próximas que publicará es la referente a Carlos Fuentes, fallecido en 2012. Habrá más, las que aborden la vida y obra de Arturo Pérez Reverte (1951), Javier Marías (1951) y José Saramago (1922-2010) y que se suman a las de Mario Vargas Llosa (1936), Julio Cortázar (1914-1984) y Gunter Grass (1927). En todas ellas se ponen en contexto tanto la carrera literaria como las circunstancias vitales de cada uno de esos autores.

ño 1964. Un empresario llamado Jesús Huarte se une a Camilo José Cela y sus hermanos Juan Carlos Cela y Jorge Cela Trulock para crear una nueva editorial en una España jibarizada intelectualmente y donde brillar por encima de la censura y el control político de la siempre peligrosa cultura era parecido a los doce trabajos de Hércules. Precisamente fue un libro de Camilo el que abrió el camino, 'Viaje al Pirineo de Lérida'. Alfaguara fue un proyecto que puso siempre el acento en la calidad pero sobre todo en un viaje transatlántico continuo: una pata puesta en Latinoamérica y la otra en Europa, más concretamente en España, desde Cortázar a Javier Marías pasando por Mario Vargas Llosa, Juan José Millás o el adoptado lusitano José Saramago. Publica cerca de 100 títulos al año de media en medio mundo. Y esos 50 años son importantes.

La mano latina se nota especialmente gracias a que durante estos años apostó por el famoso boom literario del otro lado del Atlántico y por la red de delegaciones que ha tenido por toda la América hispanohablante o allegada, desde los cafés literarios de Buenos Aires a los barrios de Los Ángeles y Miami. Los autores se apilaron y la editorial funcionó incluso como correa de transmisión entre el talento y el público con el Premio Alfaguara, uno de los más prestigiosos y que más tirón ha tenido en estos años: un galardón único donde las novelas premiadas se publican simultáneamente en todos los países donde Alfaguara tiene sede, y llegan así a más de 400 millones de lectores potenciales. El primer ganador fue Jesús Torbado con 'Las corrupciones'.

Durante todo el año estará vigente un sitio web dedicado al cincuentenario de Alfaguara, la editorial realizará actividades especiales en las ferias del libro de Latinoamérica y España y también estará presente en los actos del centenario de Julio Cortázar, así como en el vigésimo aniversario de la muerte de Juan Carlos Onetti. En mayo verá la luz la historia de la editorial firmada por Marchamalo por

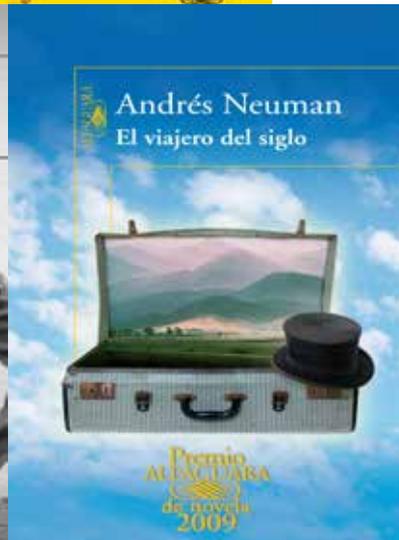
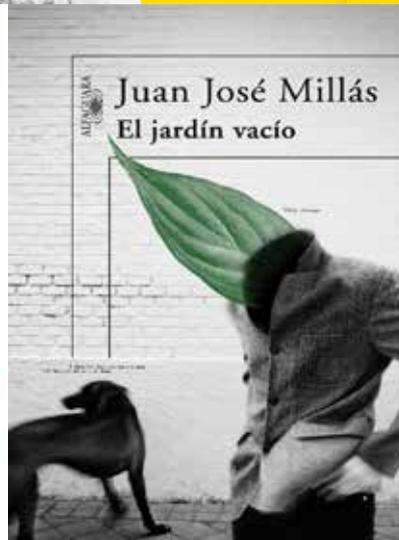


ALEAGUARA

Premio Nobel de Literatura 2010

Conversación
en La Catedral

BIBLIOTECA
MARIO VARGAS LLOSA



ALEAGUARA
de buena literatura

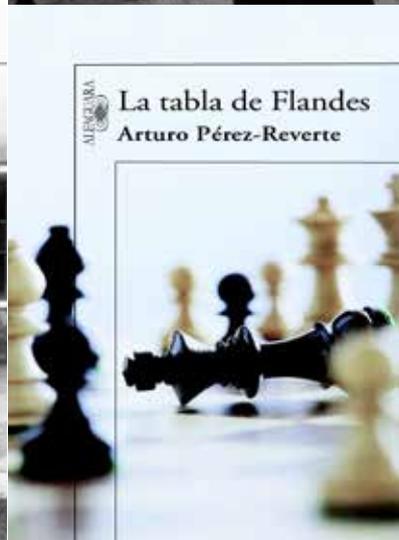
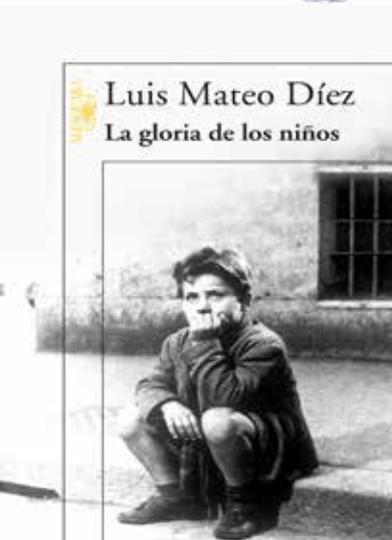
15

JAIME SALINAS

EL OFICIO DE EDITOR

Una conversación con
Juan Cruz

Diseño de Enric Satué



RA YUE LA

50 Edición conmemorativa

Julio Cortázar

ALEAGUARA



Tres genios juntos pero no revueltos el 12 de mayo

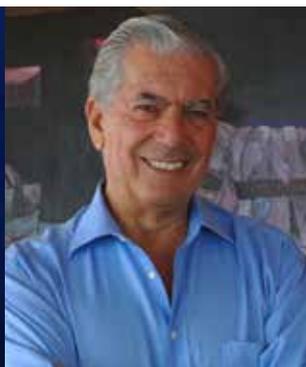
* * *



Arturo Perez-Reverte



Javier Marías



Mario Vargas Llosa

Aunque el aniversario real es en noviembre, lo cierto es que el próximo 12 de mayo Alfaguara pondrá el listón bien alto al juntar a Mario Vargas Llosa, Javier Marías y Arturo Pérez-Reverte en los Teatros del Canal de Madrid. Juntar escritores que se parecen entre sí como una tarta de manzana a una granada de mano siempre da buenos resultados: los diálogos son abiertos, sinceros y suelen respetarse porque entre bomberos no es bueno pisarse la manguera. Pero esta combinación (un Premio Nobel, otro que debería serlo y uno que nunca lo será pero que ha hecho leer a cientos de miles de españoles, oh milagro...) promete ser muy interesante. Es uno de más de los eventos que va a organizar Alfaguara para festejar su medio siglo largo en el que ha publicado a todo tipo de autores, principalmente latinoamericanos y españoles. Además de ellos el público tendrá voz en diálogos que ya no son nuevos: Vargas Llosa y Pérez Reverte ya han coincidido más de una vez en otros foros, y siempre se han arrancado con elogios. En la Universidad Menéndez Pelayo todavía recuerdan el intenso show de adulación que le dedicó el padre de Alatríste al gran escritor peruano; otra cosa es Marías, libre en casi todo y con un criterio muy personal. En realidad son tres autores divergentes que permitirán al público conocer mejor qué tipo de literatura ha publicado Alfaguara en estos años: entre dos continentes, múltiple y con todo tipo de estilos.



Marguerite Yourcenar



José Saramago



Juan José Millás





Julio Cortázar



Günter Grass



Camilo José Cela

la parte española más firmas y capítulos específicos sobre cómo la editorial penetró en EEUU, Argentina, Perú, Colombia, México o Chile. En total ya cuenta con 22 sedes y tiene uno de los catálogos más extensos y de mayor calidad del mundo: abarca desde Gunter Grass a John Banville, pasando por Marguerite Yourcenar, Thomas Bernhard o Juan Bennet. No hay que olvidar a los hijos del Premio Alfaguara: Laura Restrepo, Sergio Ramírez, Andrés Neuman, Santiago Roncagliolo y Juan Gabriel Vásquez... Y por supuesto el mascarón de proa que maneja la editorial: Julio Cortázar, del que se han hecho ya varias ediciones conmemorativas sobre 'Rayuela'.

Más allá de lo festivo la editorial busca también relanzarse hacia el siguiente medio siglo de vida, encontrar su sitio en plena transformación del mundo del libro: del papel al código binario de internet, un salto complicado que no todos podrán completar y que criará a la industria editorial como nunca en muchos siglos desde la venerable primera imprenta de Gutenberg. De momento ha rendido cuentas con su pasado con la publicación reciente de 'Jaime Salinas. El oficio de editor, una conversación con Juan Cruz', una edición que recupera el diseño clásico de los años 70 de Eric Satué (azul y gris, colores tenues pero identificativos que lograban que los libros se vieran desde lejos en los estantes de las librerías) que diferenció a la editorial y que se basa en la larga conversación de finales de los 90 entre Cruz y el hombre que desarrolló Alfaguara a partir de los años 70 después de que los Cela se alejaran del proyecto. Hijo de Pedro Salinas, fue quien recondujo Alfaguara hacia el Grupo Prisa en 1980 para luego ser dirigida por el propio Juan Cruz y la actual editora jefe, Pilar Reyes. ●



50° Aniversario - Alfaguara

Alfaguara - Julio Cortázar

Javier Marías

Mario Vargas Llosa

Pérez Reverte

Carlos *Fidalgo*

18

Escribir con el viento en las velas...

por Luis Cadenas Borges





The background of the page is a faded, sepia-toned map with a grid of latitude and longitude lines. A large, bold, red lowercase letter 'm' is superimposed on the left side of the page, partially overlapping the map's lines. The map shows various geographical features and some faint text labels, but they are mostly illegible due to fading.

m

ar, salitre, viajes, el horizonte perdido sobre las dobles de un papel. O mejor dicho, ya hoy en día, sobre el código binario que fundamenta internet. Carlos Fidalgo es como muchos otros escritores españoles: ha sido cocinero antes que fraile, es decir, periodista (lo sigue siendo) antes que aprendiz de Joseph Conrad, ese mito legendario al que se agarran los escritores que prefieren viajar sobre el papel que mirarse en el espejo. No es casual que en su particular bitácora digital (el blog Cuatro Lunas) el fondo sea un mapa cartográfico antiguo.

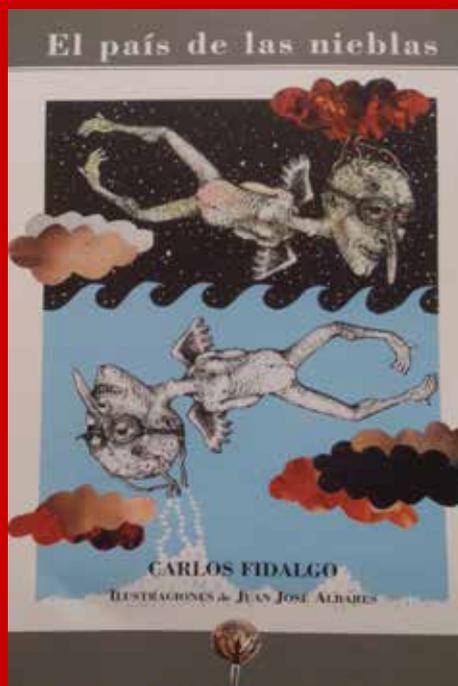
Fidalgo (Bembibre, 1973) es autor de dos libros de cuentos ('El país de las nieblas' y el reciente 'Tierra adentro y otros cuentos de naufragios' en la plataforma digital LEER-E), un microrrelato que fue publicado por capítulos en el

Diario de León y en su blog ('El diablo del mar') y una estupenda novela corta de ciencia-ficción, 'El agujero de Helmand' (Editorial Menoscuarto), Premio Tristana 2010 y un sublime ejemplo de cómo la economía del lenguaje es lo más puro, eficiente y cautivador. Aunque no es su última obra, mérito que se lleva 'Tierra adentro y otros cuentos de naufragios', esta novela es un ejemplo de circularidad narrativa y una demostración de que si bien todo está inventado ya siempre se puede tener un punto de vista original y diferente.

Pero si hay dos parecidos razonables en Fidalgo son el mencionado Conrad, patrón de los autores agarrados a la Rosa de los Vientos, y Jacinto Antón, también periodista (El País), cronista y especialista viajero del pasado, desde la guerra a esa mar océano que ha sido una mina inagotable de ideas, historias y maravillosos relatos que surcan olas. Tanto en Antón como en Fidalgo las páginas (en papel o digitales) huelen a Historia, salitre y esa moral del héroe que nuestro tiempo ha perdido. Sea héroe trágico, fracasado, maldito o triunfante. Da igual. Es el heroísmo humano lo que destaca. En Fidalgo se mezcla la escritura económica, práctica y sencilla del buen periodista con las ansias de echar a volar desde el Bierzo en el que vive, una tierra entre montañas que parece espolearle hacia el cielo y el mar.

Un buen ejemplo es el texto que os ofrecemos, 'La náusea del mar', uno de los relatos escogidos de 'Tierra adentro y otros cuentos de naufragios', impregnado de ese ambiente de libro viejo y eterno a la vez, de mar, de salitre, muerte y supervivencia. Y todo con poco, con muy poco, sin alardes, con sencillez estructural y de estilo. Un ejemplo de que al todo se llega con poco. ●

Sus libros...



Carlos Fidalgo

La Náusea

Una ola me arrancó de las jarcias y pensé que en aquel momento se terminaba mi vida.

“La muerte tiene forma de remolino”, me dije. Pero el mar me arrojó otra vez contra la cubierta del barco y mientras mis compañeros del buque escuela hacían lo imposible por sujetarse a los mástiles, aproveché la segunda oportunidad que me ofrecía la tormenta y me liberé de todo aquello que pudiera molestarme para nadar. En cubierta, dejé las botas y el chubasquero y cuando el océano me reclamó de nuevo con otra embestida sólo vestía un jersey y un chaleco salvavidas.

El oleaje me empujó contra las rocas donde habíamos encallado y de verdad pensé que en aquel momento se terminaba mi vida. Noté un intenso dolor en la pierna derecha, imaginé que me sería imposible nadar y traté de recordar alguna oración para entregarle mi alma al Señor de una forma más piadosa. Pero el mar no se atrevía a tragarme, me golpeó contra las piedras, llevó mi cuerpo en volandas y me dejó magullado sobre una ensenada.

La arena húmeda me abrasaba los ojos, la sal me corrompía la boca, las rocas me habían machacado toda la musculatura y después de arrastrarme con torpeza lejos del agua, me puse en pie en el interior de la playa. Mareado, hice un esfuerzo para caminar entre los cadáveres de mis compañeros, sacudidos por la tempestad, desmembrados y desperdigados por toda la costa como manzanas caídas de un árbol, hasta que la pierna me dijo basta y el dolor se hizo tan intenso que pensé que me desmayaría.

Costa del Mar

por Carlos Fidalgo

Así me encontró el marinero Burton, recostado contra una roca, vomitando agua del mar y con el chaleco salvavidas puesto, mientras las olas alborotaban la Ensenada del Trece, después supe su nombre, con los restos de nuestro naufragio.

“¿Estás entero, Luxton?”, me preguntó.

Pero no tenía fuerzas para responderle.

Burton me ayudó a levantar la espalda de la roca y deambulamos por la playa, apoyados el uno en el otro, hasta que dimos con una cabaña de piedra en la oscuridad. Un hombre, una mujer y dos niñas, nos abrieron la puerta, asustados, y no hizo falta que les dijéramos nada para que entendieran lo que nos había pasado. El hombre nos dio algo de comer y después nos guió hasta la casa de un sacerdote, no demasiado lejos de la Ensenada. Y en la vivienda de aquel hombre de Dios, cobijados de la lluvia, encontré las palabras para preguntarle por el lugar donde habíamos naufragado en una noche tan nefasta.

“En la Costa de la Muerte”, nos respondió en inglés, dejándonos sobreco-gidos.

“¿Quiénes son ustedes?”, preguntó él.

Y antes de que Burton le respondiera que éramos dos marineros del Serpent, y que habíamos zarpado dos días antes del puerto de Plymouth, recordé los cuerpos de nuestros compañeros mutilados por las rocas, abrí la boca para hablar, y le dije a aquel cura que sólo éramos un poco de espuma. ●





Estilizado, reivindicativo,
regateador, extraño y extranjero
en un Imperio que
le encorsetó pero al mismo
tiempo le dio cancha
para poder ser él mismo,
así era El Greco

por **Luis Cadenas Borges**



En recuerdo de un pintor único

Año Greco



Laoconte



El licenciado Jerónimo de Cevallos



El soplón



El Greco fue uno de esos pintores españoles que repudiado por una época y amado por otra. Concretamente fue pasto de los odios del clasicismo y el realismo, pero luego, ya despuntando el alba del siglo XX, fue santo y seña de gente como Picasso, que le señaló como el promotor ulterior del cubismo y de muchos de los tics de las vanguardias del siglo XX. La primera gran exposición española fue en 1902, año que significó el principio del idilio oficial y privado de España y el arte con aquel tipo tan opaco y raro. Muchos le tomaron por una especie de profeta premonitorio de lo que vendría, algo que también la pasaría a Goya con sus pinturas negras. La locura sorda y la confusión del aragonés le condenaron ya entonces, pero luego fue convertido en un genio

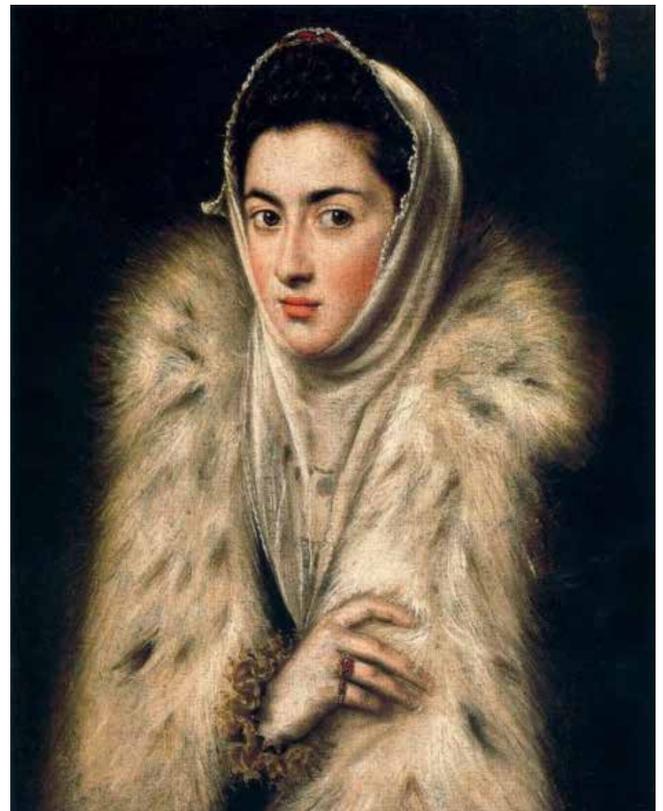
Amado por los clásicos, venerado por las vanguardias

imitado y mitificado. El Greco jugó ese papel también para cubistas y expresionistas. Incluso Dalí le señaló como un punto de referencia a la hora de escenificar sus obras pictóricas. Entre los cuadros de referencia están 'La apertura del Quinto Sello' y su particular 'Laocoonte', que no deja de ser la correa de transmisión entre la ya clásica escultura y el siglo XX. En ambas obras se atisban la disposición espacial y los movimientos retorcidos y alocados de las vanguardias y forman parte del Año Greco.

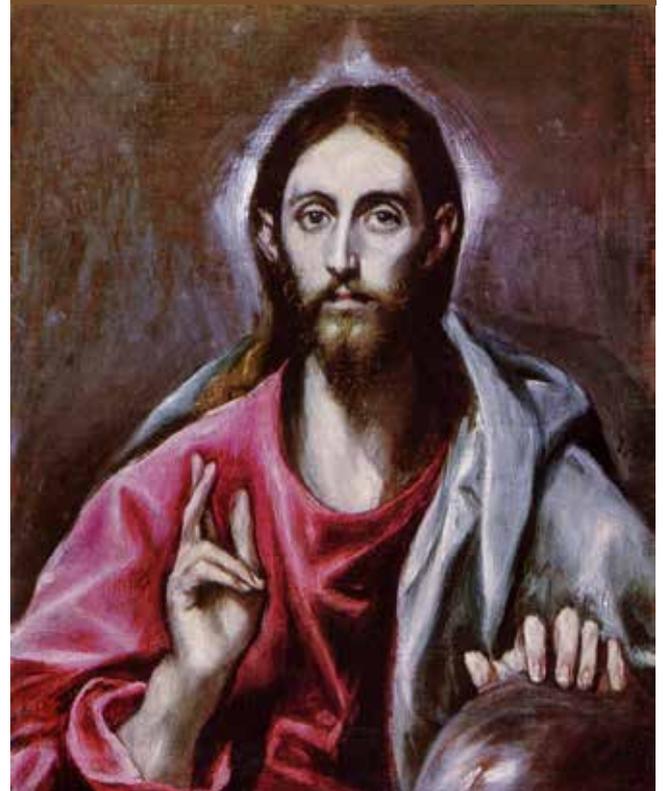


Llegó de Creta con sus problemas de visión y su particular estilo, con esos colores cenicientos y las figuras estiradas hacia el Cielo, con sus regates a la Inquisición española, siempre atenta a quien se saliera de los raíles de la tradición, y aún así marcó una época en el arte de aquel Imperio español condenado al fracaso político y la excelencia artística. Este año se celebran los 400 años de su fallecimiento, y es una oportunidad de oro para conocer mejor a un pintor iconoclasta y extraño, tan diferente al resto que dejó una huella y un estilo inimitable.

El Greco aterrizó en España en 1577. Por entonces era rey, verdugo y Sol un tal Felipe II y sus primeros encargos fueron en Toledo, una ciudad que quedaría unida para siempre a su nombre y su obra. Allí pintó 'El expolio de Cristo' y 'El martirio de San Mauricio': la Iglesia y la Corona pagaban y el estilo gore del arte católico siempre ha sido una marca de fábrica. El primero está en El Prado y el segundo en El Escorial, dos de los destinos preferidos de muchas de sus obras. También en Toledo están sus obras para el retablo de Santo Domingo el Antiguo, diseminadas por medio mundo, desde San Petersburgo al propio Toledo, que conserva tres piezas que son visita obligada. También en la vieja ciudad imperial conoció El Greco de cerca la hospitalidad del poder en España: quiso cobrar más por piezas que él creía de más calidad que lo que le daban y no desistió hasta que la amenaza de la cárcel le hizo echarse atrás. España, siempre tan exquisita con los artistas.



La dama de Armiño



El Salvador del mundo



No se llevó bien con Felipe II: ni el rey enfermo quedó satisfecho con aquel extranjero ni el griego entendió bien las brumas que anegaban la mente de un monarca tan flexible como un muro de piedra. Pero es que el cretense natural de Candía y veneciano por obligación (la isla pertenecía entonces al imperio veneciano) ya tenía experiencia en pelearse con todo el mundo: en Roma a punto estuvo de acabar entre rejas por sus disputas con el cardenal Farnese y por las trifulcas con Miguel Ángel, del que dijo auténticas burradas. Allí conoció a nobles castellanos que le animaron a viajar más al oeste y ponerse al servicio del Imperio por definición de la época. Al hacerlo sellaba una historia de amor-odio con un país que le marcaría de por vida. Y tras la muerte, en la eternidad de una leyenda que le colocó como un místico (cuando no lo era) y un hispano de pura cepa (cuando nunca olvidó su origen griego). Fernando Marías en su descomunal obra 'El Greco. Historia de un pintor extravagante' (Ed. Nerea) demuestra que Doménikos Thetocópulos (El Greco) era un impenitente que andaba siempre entre pleitos y que se atrevió a regatearle cuadros a Felipe II, del que dicen que hacía temblar a obispos y generales cuando entraba en la habitación.

El Greco regó España de obras que obedecían siempre a los gustos más o menos fingidos de sus mecenas, pero sus pulsos con ellos eran continuos. Griego, italianizado y para colmo de males medio veneciano, lo tenía todo para estrellarse en una España que el historiador Eslava Galán siempre ha definido como el Tíbet de Europa. Llegó subido en el caballo blanco de su ego y terminó regateando a la Corona, a la Inquisición y a más de un noble; decepcionado pero conocedor de que la oligarquía hispana tenía dinero, se dedicó al retrato y a la pintura mística por necesidad, algo que marcaría para siem-

pre su carrera. A partir de ahí se convirtió en el "pintor manierista" por excelencia, el tipo raro que alargaba las caras y que siempre apuntaba hacia el Cielo divinizado del catolicismo contrarreformista que necesitaba de su talento para forjar a golpe de pincel la imagen de marca de un catolicismo que tuvo una victoria pírrica: el Concilio de Trento al que sirvió El Greco mató las opciones reales del catolicismo en Europa, aupó a los protestantes y condenó a la miseria histórica a generaciones enteras mientras en el norte aparecían la Revolución científica, la Ilustración, el liberalismo, la democracia...

La razón real, según muchos historiadores del arte, por las que alargaba las figuras era para desmarcarse del resto. Durante siglos se ha hablado de un astigmatismo galopante, incluso de cierto grado de daltonismo para explicar los colores. Pero resulta que ni era un místico (Marías ha demostrado que en toda la documentación apenas hay referencias religiosas y sí muchas cuitas por dinero) ni tenía demasiados problemas oculares. En realidad eran trucos para distinguirse del resto de pintores de la época y por pura expresividad: los cánones marciales del arte religioso le encorsetaban y él se soltaba alargando las figuras para dotarlas de más belleza y presencia, y sobre todo las retorció para darle expresividad. Lo de la altura desproporcionada era muy del estilo manierista y no fue el único, si bien sí que fue el que mejor rendimiento le sacó. Belleza y expresión, dos características del arte libre que él no podía usar porque la fusta del mecenas tradicionalista estaba siempre preparada. En esa adaptación al mundo hispano imperial El Greco tuvo que sacrificar muchas cosas pero a cambio desarrolló un estilo muy personal que le separó del resto. Por eso quizás lo hiciera, para dejar claro que su ego, acosado, no había muerto. ●



Doménikos Theotokópoulos, El Greco, nació en Creta en 1541 y falleció en Toledo en 1614. Entre medias su vida pasó por su isla madre, Venecia, Roma y España, siempre con el manierismo y su particular estilo como marca de identidad. Vivió en la isla hasta los 26 años como pintor de iconos bien remunerado, para luego aspirar a más y con su talento viajar a Venecia, donde estudiaría pintura a la sombra de Tiziano y Tintoretto. Después dio el salto natural hacia Roma, donde se impregnó del estilo de la época, el manierismo. Y de ahí a Toledo, donde le dieron los primeros encargos y contactó con la Iglesia, la Corona española y las oligarquías castellanas. En su estilo fundió el aire bizantino con el Renacimiento italiano y las variantes propias de su adaptación a España. Gran parte de su obra son retablos para iglesias, retratos y cuadros de devoción para la Iglesia, donde siempre aparece el manierismo al estilo de El Greco: figuras expresivas, deformadas y de belleza angelical, siempre con un contraste de colores muy acusado. Firmó siempre con su nombre en griego.

Breve biografía de un pintor diferente

Llegó a España entre 1576 y 1577 para realizar encargos para El Escorial (en construcción en aquella época) y para la capital de la Contrarreforma, el Toledo imperial, una de las ciudades más populosas de Europa y por donde pasaba buena parte del dinero del Imperio. Pintó obras para Santo Domingo el Antiguo y para el Cabildo catedralicio toledano. Si bien su aspiración profesional era convertirse en pintor de la Corte de Felipe II la realidad es que el rey nunca le demostró mucho interés y finalmente optó por adaptarse a la vida toledana, que no tenía nada que envidiar a la del Madrid de la época. Gracias a eso 'El entierro del Conde Orgaz', una de sus mejores obras, está en Toledo, donde alcanzaría una gran reputación profesional: curiosamente su etapa final (entre 1595 y 1614) fue la de mayor trabajo, con su propio taller. Sin embargo el regateo de los precios finales de sus obras obligó a El Greco a endeudarse para seguir adelante. Finalmente, y tras acordarlo con la congregación de monjas de Santo Domingo el Antiguo, consiguió una capilla familiar que luego sería trasladada a San Torcuato por otra pelea (incluso después de muerto) con la Iglesia. El panteón fue destruido en el siglo XIX al ser demolida esta iglesia.





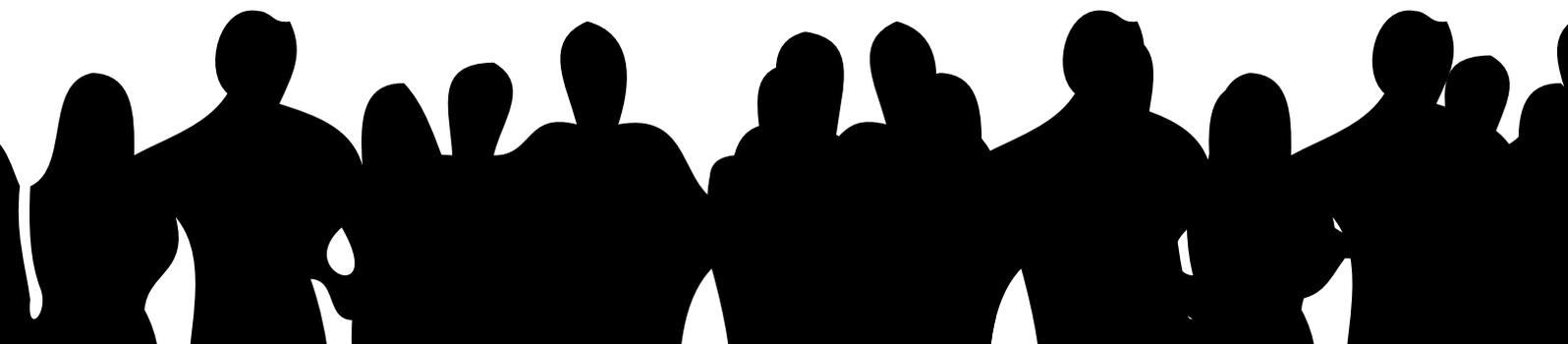
El Caballero de la mano en el pecho

El expolio de Cristo



El Greco

El Greco - Mu

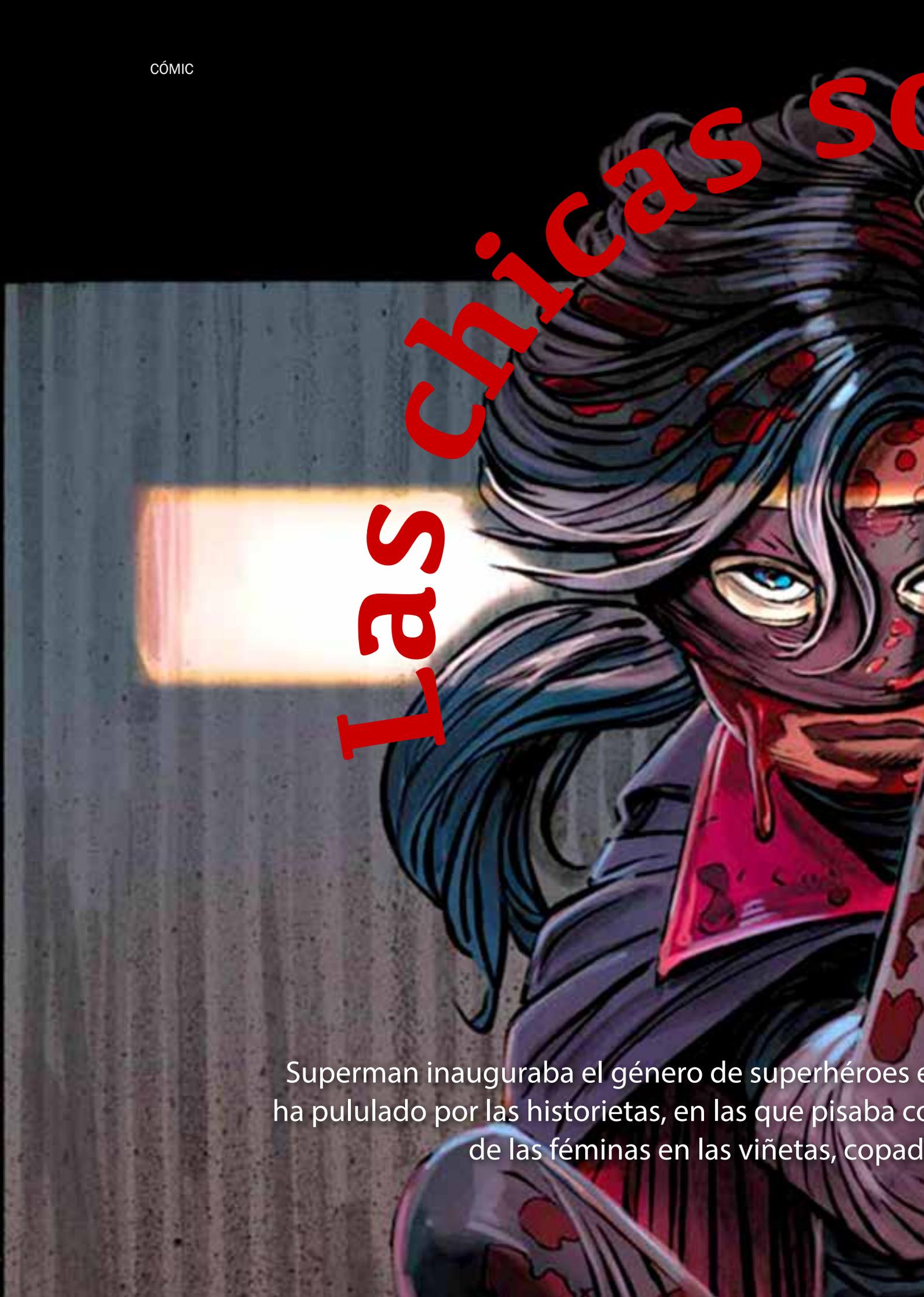




La apertura del quinto sello del Apocalipsis



Las chicas son



Superman inauguraba el género de superhéroes e
ha pululado por las historietas, en las que pisaba co
de las féminas en las viñetas, copad



Con guerreras

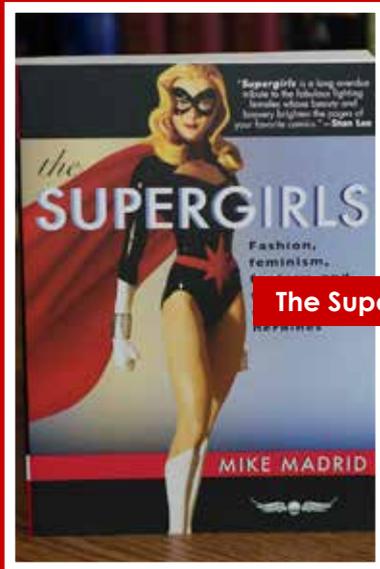
en 1938. Desde entonces, la aureola del machismo
con fuerza Wonder Woman, precursora de la libertad
as hoy por mujeres de armas tomar.

por **Mónica S. Gato**

IMÁGENES CÓMIC: **Panini Comics / DC Comics / Marvel Comics**



Kamala Khan



The Supergirls



Wonder Woman

Estaba haciendo lo que toda chica en momentos de crisis; empolvarme la nariz, claro". Stan Lee y Jack Kirby, demiurgos de Los Vengadores, dibujaban esta frase para Avispa (Janet Van Dyne), que en los años 60 se escaqueaba de la pelea con esta declaración a lo Penélope Glamour. Marvel acunaba medio siglo después a Hit-Girl (Mindy McCready), "la justiciera criada para ser la heroína más chunga y mortal del mundo", como la define el novelista Scott Snyder en el prólogo de la primera historietita en solitario del personaje. La niña de la peluca morada y el antifaz, parida por Mark Millar, resoplaría seguramente al escuchar a la primera Avispa. "Somos superhéroes, tío, tenemos que estar donde cubre", grita la motera a su amigo Kick-Ass.

Y es que las superheroínas han evolucionado. La sombra del machismo del que ha sido acusado el cómic se disipa. Ella no se evade de la lucha, ha dejado de ser la acompañante, la chica en apuros, la mediadora de discusiones entre el resto de la manada (como le ocurría a Sue Storm en 'Los Cuatro Fantásticos'), la simple contracara del protagonista (Catwoman se desligó de Batman con sus propias historietas) e incluso posee en ocasiones una fuerza mayor (antes, Jean Grey necesitaba al profesor Xavier para mejorar su rendimiento en los X-Men; ahora es Hit-Girl la encargada de entrenar a Kick-Ass en el arte de la lucha, la pelea con puñales y el tiro con rifle automático).



Catwoman - Ed Brubaker

Samoa



Aplauda con orgullo Gail Simone. La guionista creó en los albores del 2000 la web 'Women in refrigerator', cuyo nombre parte de aquella escena en la que Linterna verde halla a su pareja asesinada en la nevera. La página se hace eco de la victimización de algunos personajes femeninos para el avance del héroe en el relato. La diferencia entre sexos se percibe desde el mismo apodo. Como asegura Mike Madrid en 'The supergirls' "hay muchos hombres en el cómic: Superman, Batman, Spiderman... Al margen de Wonder Woman no hay muchas mujeres, e incluso menos damas, pero hay muchas chicas: Supergirl, Powergirl, La Chica Maravilla, La Chica Invisible...".

El desagravio se instalaba también en la propia industria, pues los créditos apenas recogían firmas de ilustradoras o redactoras. Ellas levantaron armas en 1944 con la fundación de Las Amigas de Lulú, asociación que apostaba por la visibilidad femenina en un mundo dominado por los hombres, por las lectoras chicas y por mujeres protagonistas más allá de los cómics románticos y pastelosos. No había arrancado aún la segunda ola del feminismo ni Kennedy había introducido su política de igualdad de sexos, pero Wonder Woman alfombraba su camino hacia la victoria después de la irrupción de heroínas de corto recorrido como Fantomah (publicada por Fiction House en 1940).





Hit-Girl en el cómic actual

Hit-Girl en Panini Comics

La Princesa Diana de las Amazonas se ha ganado un puesto en la Trinidad de DC Cómics (junto a Superman y Batman) desde que apareciera en este universo de colorines, en 1941, como “un modelo de conducta feminista cuya misión era llevar a un mundo desgarrado por el odio del hombre los ideales de las Amazonas de amor, paz e igualdad sexual”, según aseguraba el inventor de la criatura, William Moulton Marston. El psicólogo, ideólogo de lo que hoy conocemos como el polígrafo, ilustró a su protagonista con el lazo de la verdad, aunque es cierto que ese látigo también suponía su punto débil y en los primeros relatos abundaban las situaciones donde Wonder Woman era atada y no al revés. Esa tónica se repitió en otras iguales de la Mujer Maravilla.

Los poderes de ellas raramente se centraban en lo físico, tendían a ser más bien evasivos, defensivos o más débiles (la villana Bruja Escarlata propiciaba tropezones con objetos y La Chica Maravillosa ejercía una telequinesia mucho más endeble que la inolvidable Carrie White, de Stephen King, hasta que Chris Claremont la convirtió en uno de los personajes más carismáticos de Marvel). Sue Storm se volvía invisible y podía huir del combate; ejercía de madre para los otros Tres Fantásticos y se enamoró del científico (siempre se hablaba de los estudios de ellos, nunca de la cultura de ellas). Mientras, Avispa tornaba más pequeña y apenas volaba (como mucho incordiaba a los adversarios como una vulgar mosca). Pero con los años, la segunda lideró Los Vengadores (en los 80) y Lee la dotó de un agujón más gallardo; y la primera se alzó a lo más alto del podio con John Byrne (también en los 80): “Siempre que hago una serie escojo a un personaje al que adopto. Y en esta ocasión escogí a Sue. Nadie había hecho nada con ella en 22 años”, lamentó. ●



De la cocina al barro para salvar el planeta

Las mujeres han dejado de ser el sexo débil en el cómic. Wonder Woman se vistió provocativa, arrojó el mandil y ató a la represión con su lazo de la verdad para aleccionar a sus coetáneas (y a cuantas se unían a la fiesta). La fuerza y el carisma de ellas han ido ganando enteros con las décadas mientras las viñetas dejaban en una cuneta los prejuicios sexuales (la Batichica, creada por Bob Kane y desaparecida en el 76, reapareció para revelar su homosexualidad en 2006, después de confesar su romance con la detective Renee Montoya) o de religión (la próxima heroína de Marvel será Kamala Khan, una musulmana de 16 años capaz de cambiar de forma. La pakistaní irrumpirá así en este mundo donde abundan los hombres blancos que rescatan La Tierra). A las primeras superheroínas les ocurrió como a Joan Jett. El profesor de guitarra de la reina del rock le advirtió: "Las chicas no tocan la guitarra eléctrica". Ahora suena Tulane (con la voz de la abuela del punk) cuando Hit-Girl monta en su Ducati.





Y el cine creó a Dios



Russell Crowe prepara el desembarco del Arca de Noé y Christian Bale el éxodo del pueblo judío. 'Son of God', 'Mary, Mother of Christ', 'Gods and Kings' y tres proyectos de Paul Verhoeven, Will Smith y Brad Pitt llenarán de espiritualidad y dinero la cartelera.

por José A. Romero

U

n diluvio se acerca a las salas de cine. La Biblia inundará la cartelera en esta Semana Santa con el inminente estreno de 'Noé', dirigida por Darren Aronofsky, el próximo 4 de abril. Aronofsky cuenta con un colosal presupuesto de 130 millones de dólares y un soberbio reparto para narrar el mito bíblico del diluvio universal y el Arca de Noé. Russell Crowe (Noé) está acompañado por Anthony Hopkins (Matusalén), Jennifer Connelly (Naameh, esposa de Noé), Emma Watson (Ila, hija de Noé) y Nick Nolte (como el ángel caído Samyaza). 'Noé' es la avanzadilla de una invasión cinematográfica de dimensiones bíblicas. Los superhéroes de las editoriales Marvel y DC Comics compartirán protagonismo en los próximos meses con los grandes personajes del Antiguo y Nuevo Testamento.

Noé, Moisés, Jesús, María, Caín y Abel e incluso Poncio Pilatos son las nuevas estrellas de Hollywood. Un mercado de más de noventa millones de cristianos evangélicos (fieles lectores de la Biblia) solo en Estados Unidos, la inexistencia de derechos de autor y la clamorosa ausencia de ideas han resucitado un género muy importante en la historia del cine pero semiabandonado desde finales de los sesenta. 'La última tentación de Cristo' (Martin Scorsese) (1988) y 'La pasión de Cristo' (Mel Gibson) (2004), que recaudó más de 600 millones de dólares con una enorme polémica por la violencia de sus imágenes, son las últimas grandes obras de un cine bíblico que regresa con fuerza con 'Noé'.

Un barbudo y envejecido Charlton Heston abriendo los brazos, cual Moisés, para abrir las aguas del Mar Rojo supone, sin duda, una de las icónicas imágenes del Hollywood clásico. 'Los diez mandamientos' (1956), dirigida por Cecil B. DeMille, representa el culmen del género bíblico junto con 'Ben-Hur' (William Wyler), estrenada el 18 de noviembre de 1959, de nuevo con Charlton Heston. 'Ben-Hur' relata de manera indirecta la vida de Jesucristo. No supone la trama principal pero su incidencia en el desarrollo de la película, con el encuentro de un sediento Judah Ben-Hur con el Mesías, marca la evolución del personaje de Heston.



Tras la Segunda Guerra Mundial, Hollywood se había reconstruido a golpe de superproducciones cada vez más ambiciosas como 'Los diez mandamientos' y 'Ben-Hur'. Una época dorada en la que la Biblia se convirtió en una poderosa fuente de inspiración. La amplia presencia de productores judíos y la elevada religiosidad en la sociedad estadounidense ayudaron al despegue y posterior triunfo del género bíblico. Cecil B. DeMille, que ya había coqueteado con la religión con una primera versión de 'Los diez mandamientos' (1923) y 'El Rey de Reyes' (1927), que versionaría Nicholas Ray en 1961, fue el pionero con 'Sansón y Dalila' (1949) con dos estrellas clásicas: Hedy Lamarr y Victor Mature.

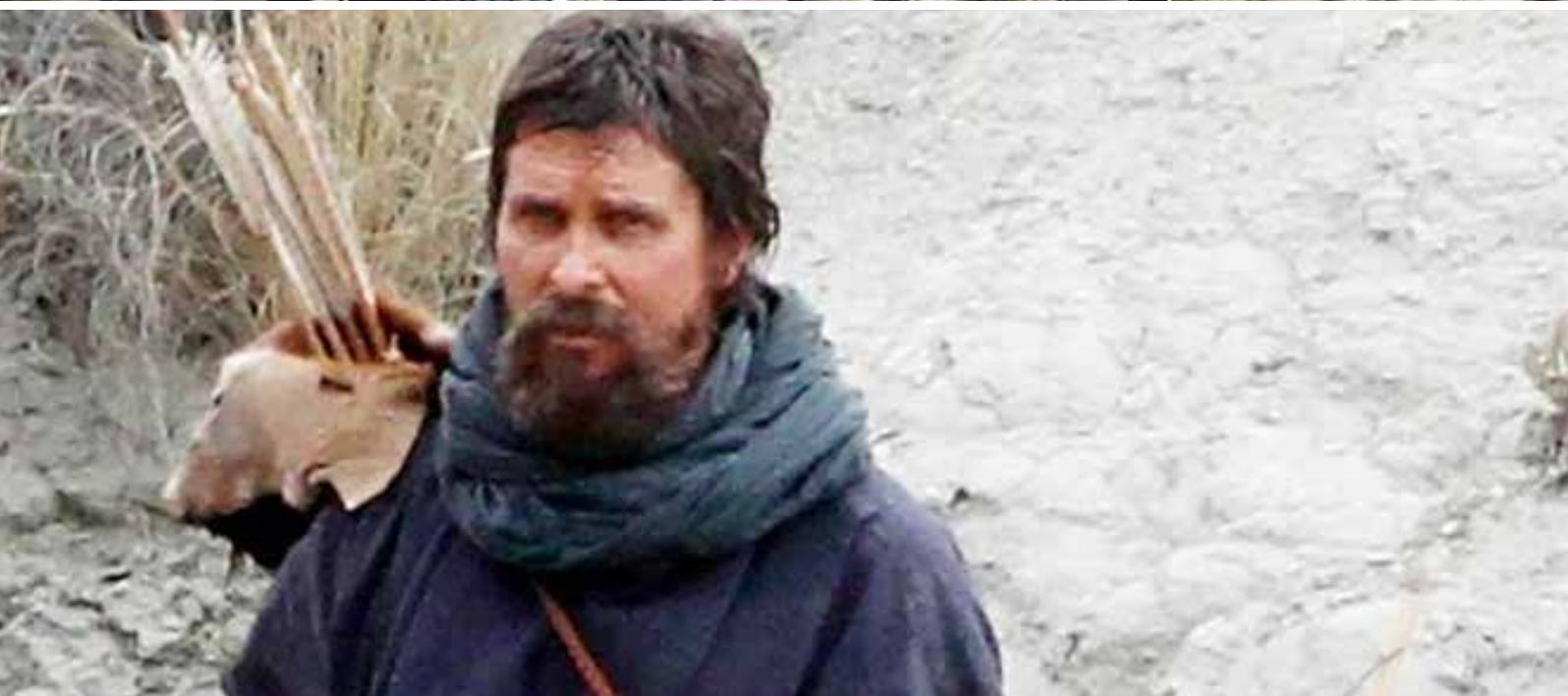
Hijo de un pastor episcopaliano, DeMille abrió paso con una piadosa visión de su trabajo: "Estoy convencido de que, para nosotros, es un deber utilizar la nueva técnica del cine para hablar de nuestra fe. Comprender este deber es importante para todos los cristianos pero, sobre todo, para quien tiene una misión específica de apostolado o de educación". El éxito de 'Sansón y Dalila', película más taquillera en Estados Unidos en 1949, tuvo continuidad con más directores y estrellas de Hollywood que adaptaron las historias bíblicas más conocidas. Cecil B. DeMille había colocado las premisas: "La película religiosa debe ser, ante todo, de fondo dramático y no quedarse en un sermón fotografiado".

Y los éxitos, con mayor o menor intensidad, se sucedieron: 'David y Bet-sabé' (Henry King) (1951), con Gregory Peck y Susan Hayward; 'Salomé' (William Dieterle) (1953), con Rita Hayworth y Stewart Granger; 'La túnica sagrada' (Henry Koster) (1953), con Richard Burton y Jean Simmons; 'Salomón y la reina de Sabá' (King Vidor) (1959), con Yul Brinner (que sustituyó al fallecido Tyrone Power durante el rodaje) y Gina Lollobrigida; 'Esther y el Rey' (Raoul Walsh) (1960), con Joan Collins; 'La historia de Ruth' (Henry Koster) (1960), con la efímera Elana Eden; 'Barrabás' (Richard Fleischer) (1961), con Anthony Quinn, Vittorio Gassman y Silvana Mangano; y 'Sodoma y Gomorra' (Robert Aldrich) (1962), de nuevo con Stewart Granger.





Christian Bale ('Éxodo')



Aronofsky impone su montaje a los extremistas religiosos

¡Honestamente, estoy un poco cansado de los superhéroes!”. Darren Aronofsky (‘Pi, fe en el caos’, ‘Réquiem por un sueño’, ‘La fuente de la vida’, ‘El luchador’ y ‘Cisne negro’) inaugura la avalancha bíblica en los cines con ‘Noé’, su primera gran superproducción (130 millones de dólares). Hasta ahora el mito del Arca de Noé solo había aparecido en una película muda de Michael Curtiz en 1923, en ‘La Biblia’ (John Huston) (1966) y en el primer episodio de la mini-serie ‘La Biblia’ (2013) de History Channel. La versión de Aronofsky, director con un poderoso estilo visual, del diluvio universal como un castigo divino a la maldad humana significa el primer gran proyecto sobre la figura de Noé.

“Siempre he apostado por grandes historias con un significado especial para mí. ‘Noé’ es un relato que siempre te cuentan cuando eres niño, así que plasmarla en el cine, en un trabajo con dos horas de duración, y tratando de ser lo más fiel al relato original, representó un gran reto como cineasta”, ha explicado Aronofsky, que ganó un concurso escolar con un poema sobre Noé que leyó en un acto de Naciones Unidas. “Esa experiencia me imprimió el coraje y el espíritu para convertirme en escritor. Así que, de cierta forma, Noé se ha convertido en un patrón que encamina mis esfuerzos creativos”.

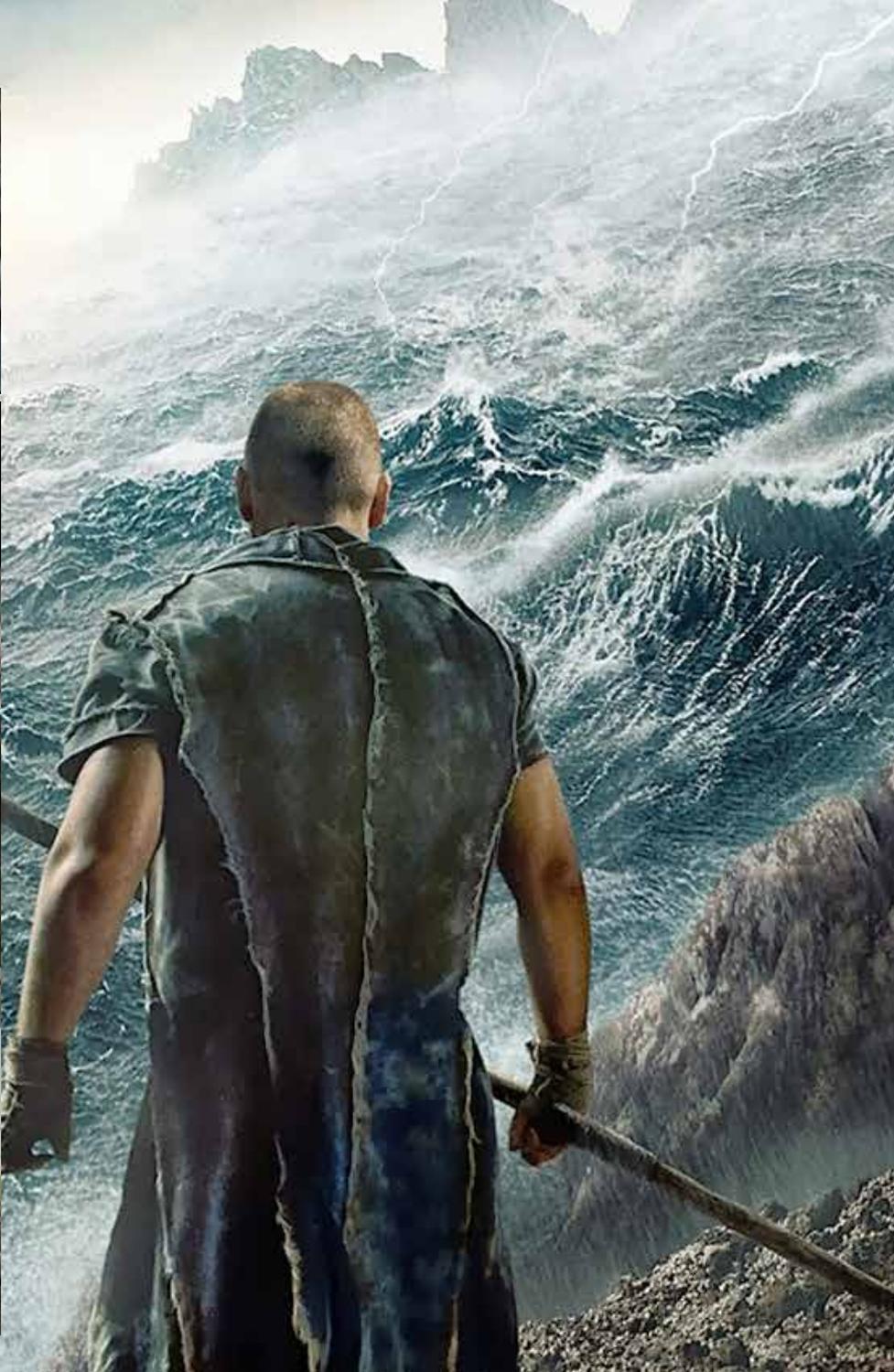
Pero Aronofsky, que vincula el diluvio universal con el actual cambio climático, no se ha librado de las críticas de los lobbies religiosos. Paramount, productora y distribuidora de ‘Noé’, ha reclamado cambios en el montaje tras un triple ensayo fallido ante un grupo de judíos de Nueva York, otro de cristianos de Arizona y un tercer público general en el condado de Orange (California). “Paramount se adelantó y probó como media docena de sus propios montajes de la película... Yo estaba molesto, por supuesto. Nunca antes me habían hecho eso a mí”, ha admitido el director en una entrevista a The Hollywood Reporter.

Aronofsky se negó a cambiar el montaje: “Nosotros mantenemos la mecánica de trabajo del cine independiente. No rodamos de más. Por este motivo, era imposible hacer otra versión. Si comienzas a desmontar escenas, te vas a encontrar con agujeros en la trama”. De paso, desmintió que se proyectara la versión definitiva de la película. Paramount no ha tenido más remedio que tragar: “Somos conscientes de que un segmento muy acusado y muy vehemente de cristianos rechazará el filme por causas relacionadas con su exactitud, pero esperamos que la mayoría de la comunidad lo acepte”, ha replicado Rob Moore, vicepresidente de la ‘major’.

‘Noé’ llegará, por tanto, a las salas de cine con los lobbies religiosos en contra: “Si te esperas la Biblia palabra por palabra, te vas a llevar un chasco. Es posible que haya cristianos que se ofendan”, ha advertido Ben Field, máximo enlace entre la iglesia y Hollywood, a los espectadores más bíblicos.



Darren Aronofsky



Crowe y Bale, nuevas estrellas bíblicas

No hay superproducción bíblica sin ‘glamour’ en el reparto. Charlton Heston inmortalizado como Moisés, la pelirroja Rita Hayworth como Salomé o Anthony Quinn como Barrabás crearon escuela. Los dos próximos grandes proyectos del cine bíblico están respaldados por una gran estrella de Hollywood: Russell Crowe en ‘Noé’, de Darren Aronofsky, y Christian Bale como Moisés en ‘Exodus’, de Ridley Scott, rodada en Almería y Fuerteventura entre los pasados meses de octubre y enero. Los productores no quieren exponerse a un fracaso comercial. Los repartos aparecen repletos de nombres muy conocidos por el público. Russell Crowe está acompañado por Anthony Hopkins, Jennifer Connelly, Emma Watson y Nick Nolte. Mientras, Christian Bale tiene a su lado a Ben Kingsley, Sigourney Weaver y John Turturro. Las grandes estrellas siempre se han acercado al cine bíblico con una notable excepción. Jesucristo ha quedado reservado, a menudo, para actores secundarios. Solo en los últimos tiempos Willem Defoe, en ‘La última tentación de Cristo’ (1988), y Jim Caviezel, en ‘La pasión de Cristo’ (2004), se atrevieron con el papel más complicado del cine religioso. El actor portugués Diogo Morgado, en la mini-serie ‘La Biblia’ y su adaptación cinematográfica ‘Son of God’, es el último Jesús en las pantallas.



El cine bíblico se despidió con una gran superproducción: 'La biblia' (John Huston) (1966), que recoge en 22 capítulos el libro del Génesis con la participación, entre otros, de Richard Harris, Peter O'Toole y Ava Gardner. El género había tocado techo tras casi dos intensas décadas. Pero el cine religioso no desaparecería; buscaría nuevos caminos. 'Rey de Reyes' (Nicholas Ray) (1961) y 'La historia más grande jamás contada' (George Stevens y David Lean) (1965) ya exploraban la vida de Jesús, el verdadero protagonista de las últimas películas basadas en la Biblia. Las historias del Antiguo Testamento, hasta el inminente estreno de 'Noé', quedaron absorbidas por la gran figura del cristianismo y una de las principales del judaísmo.

Tras pasada la época de las superproducciones, Jesús es la única estrella del cine bíblico con propuestas, además, muy diferentes. Frente a la ortodoxia de 'Rey de Reyes' y 'La historia más grande jamás contada', aparecen retratos más arriesgados como 'El Evangelio según San Mateo' (1964), del neorrealista director italiano Pier Paolo Pasolini, el musical 'Jesucristo Superstar' (Norman Jewison) (1973) o las mencionadas 'La última tentación de Cristo' y 'La pasión de Cristo'. Entre medias, el Jesús más valorado en la cultura católica: la mini-serie de cinco capítulos 'Jesús de Nazaret' (1977), del italiano Franco Zeffirelli.

El progresivo laicismo de la sociedad occidental alejó la Biblia del cine, pero no la religión. Nunca se han hecho tantas películas de temática religiosa como en las últimas tres décadas con destacados ejemplos cercanos como 'El Código da Vinci' (Ron Howard) (2006), 'Ángeles y demonios' (Ron Howard) (2009) o 'Ágora' (Alejandro Amenábar) (2009), por citar los títulos más comerciales. Y sin necesidad de tirar de los santos y los personajes y 'cuentos' bíblicos. El cine religioso se secularizó. Dejó de ser algo místico y sagrado. La denuncia ganó protagonismo con decenas de durísimos filmes sobre los abusos en la esfera privada de la iglesia. 'Philomena', de Stephen Frears, es el último. La sátira y el humor encontraron también su espacio desde el estreno de 'La vida de Brian' (1979), de los Monty Python.

Hollywood ha recuperado la ortodoxia tras el éxito de 'La Biblia' (2013), la mini-serie de History Channel, con más de once millones de espectadores de media por episodio. Cifras muy elevadas para un canal de cable que han allanado el regreso del cine a la Biblia. La productora Lightworkers Media, responsable de la mini-serie, estrenaba el pasado 28 de febrero en Estados Unidos el filme 'Son of God' (Christopher Spencer), un montaje de 'La Biblia' centrado en la vida de Jesús. Tras 'Son of God' y 'Noé', llegarán 'Exodus' (Ridley Scott), con Christian Bale como Moisés liberando al pueblo judío; 'Mary, Mother of Christ' (Alister Grierson), un retrato de la Virgen María a los 8, 15, 19 y 27 años; y 'Gods and Kings', otro proyecto sobre Moisés que desestimó Steven Spielberg y recayó en manos de Ang Lee.

Hasta aquí lo seguro, porque los rumores de filmes bíblicos se han multiplicado en Hollywood. Paul Verhoeven lleva años buscando financiación para adaptar al cine su libro sobre Jesús, caracterizado como un revolucionario hijo de un soldado romano que violó a su madre María. "Quiero mostrar lo que yo llamo la nueva ética de Jesús". Un proyecto complejo. Mel Brooks, que iba a producir la película, tuvo que renunciar tras recibir amenazas de muerte. La fiebre bíblica también afecta a dos grandes estrellas: Will Smith, que medita saltar a la dirección con un filme sobre Caín y Abel, eso sí, con un estilo peculiar, los dos hermanos más famosos del Antiguo Testamento serían unos vampiros, y Brad Pitt, como Poncio Pilatos. Una invasión cinematográfica bíblica. Al final fue el cine quien creó a Dios. ●

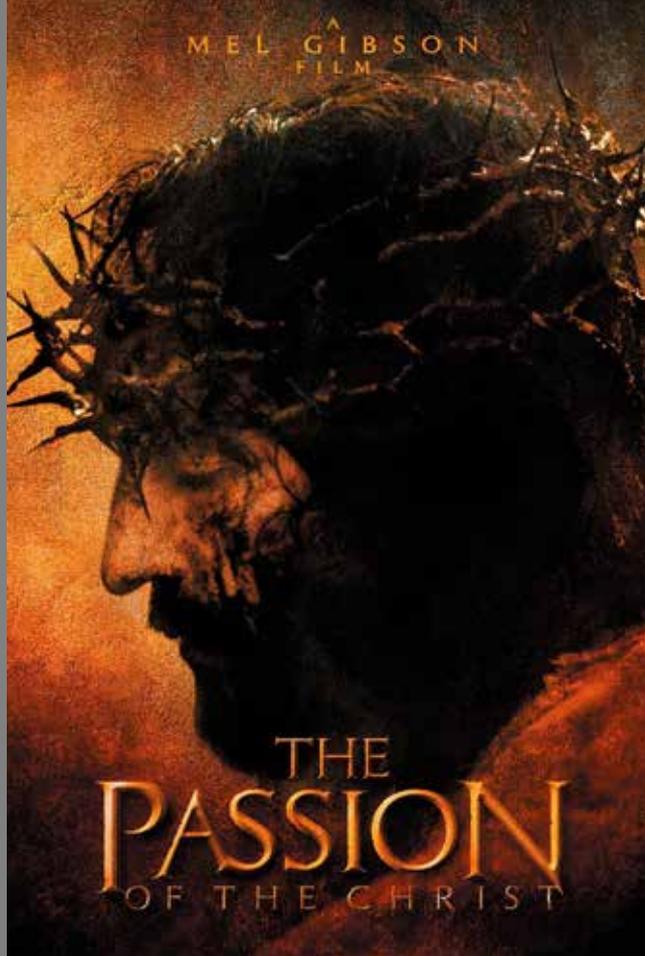
Jesucristo, de los Lumière a Gibson

La historia del cine ha discurrido, desde el inicio, muy vinculada a la religión y, en concreto, a la figura de Jesucristo, presente en más de 150 producciones. Los hermanos Lumière, Auguste y Louis, no tardaron en representar relatos de la iconografía cristiana en su nuevo invento: el cinematógrafo. 'La vie et la passion de Jésus-Christ' (1897) está considerada como la primera película sobre Jesús. La producción, de un cuarto de hora, se rodó en una aldea de la Bohemia austriaca y consiste en una sucesión de trece escenas, casi estampas ya que son imágenes estáticas, de la vida de Jesucristo.

'La vie et la passion de Jésus-Christ' fue un éxito y el cine quedó ya atado hasta la eternidad a la máxima representación humana del cristianismo. La pasión y muerte de Jesucristo se relata en uno de los cuatro capítulos de una de las películas más míticas del cine mudo, 'Intolerancia' (D.W. Griffith) (1916), y en la joya del 'peplum', 'Ben-Hur' (1959) (William Wyler), con sus once Oscar que solo igualarían décadas después 'Titanic' (James Cameron) (1997) y 'El retorno del Rey' (Peter Jackson) (2003).

La vida de Jesús ha llegado al cine con versiones, en ocasiones, hasta contrapuestas. De la piadosa y divina mirada de Nicholas Ray ('Rey de Reyes') (1961) y Franco Zeffirelli ('Jesús de Nazaret') (1977) a la musical de Jewison ('Jesucristo Superstar') (1973), la humana y polémica de Martin Scorsese ('La última tentación de Cristo') (1988) y la histórica, violenta y milimétricamente bíblica de Mel Gibson ('La pasión de Cristo') (2004).

Un repaso sin final. La serie 'La Biblia', de History Channel, y Verhoeven, si finalmente consigue financiación, mostrarán dos nuevos Mesías radicalmente diferentes.



'La última tentación de Cristo'



'Salomé'





'La pasión'



Trailer de 'Noé'



Escenas de 'La Biblia'



La crucifixión en 'La pasión'



'La vida de Brian'



Canción de 'La vida de Brian'



Tema de 'Jesucristo Superstar'



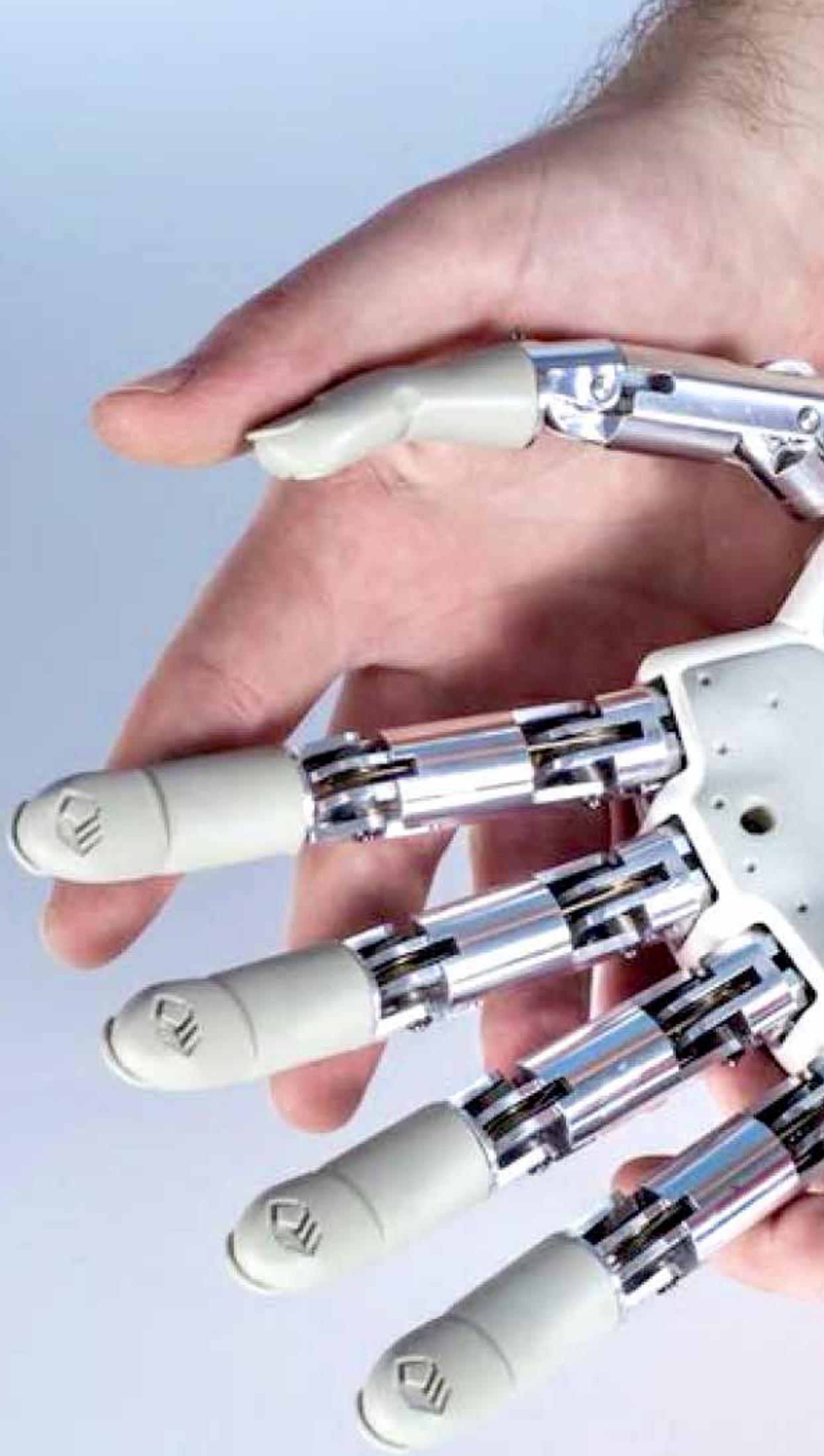
'Los diez mandamientos'



Trailer de 'Los diez manda...'



Escena de Jesús en 'Ben-Hur'



La primera mano biónica que siente

Salto adelante en el desarrollo de miembros artificiales gracias a un experimento que conecta el sistema nervioso con la máquina directamente

por **Marcos Gil**





Dennis Aabo durante el experimento (1)

dennis Aabo es un simple nombre en un papel, un ciudadano danés de unos 36 años sin más extravagancias que haberse dejado convertir en un conejillo de Indias para un experimento. No tiene mucho más que aportar que una vida marcada por una amputación: le falta la mano izquierda porque años atrás, durante unas vacaciones, la perdió al manipular fuegos artificiales con la familia. Un accidente que en España, adicta a la pirotecnia, tiene muchos émulos. Sin embargo se ha hecho mundialmente famoso por una simple razón: su mano biónica, capaz de sentir texturas, formas y detalles que hasta ahora sólo podía hacer una mano humana. Todo con gran parafernalia de cableado: el sistema está todavía en mantillas y necesita de varios aparatos externos para conseguir que Dennis sienta que agarra con su mano mecánica un simple vaso de plástico. Pero es un salto adelante hacia un futuro cada vez menos lejano.

La biónica forma parte del ser humano desde que el primer imitador del capitán Akab se ciñó una pata de palo. Entre Dennis y el marinero que cojea sobre el trozo de madera hay una distancia sideral pero el mismo concepto: hacer trabajar a la tecnología y la biología juntas para conseguir un fin. Es la definición aplicada de ingeniería biónica, la biónica a secas es algo más compleja y se define por la aplicación de soluciones biológicas a necesidades tecnológicas. Justo el proceso inverso de lo que todos piensan. Y sin embargo es una rama de la ciencia que no para de crecer en paralelo

a la disciplina estrella a la hora de reconstruir al ser humano, la genética aplicada a células madre. La larga sombra del cyborg se cierne sobre nosotros a partir de estos detalles.

Dennis ha conseguido sentir el vaso en la mano mecánica gracias a un depurado sistema informático combinado con la ingeniería de precisión del tamaño de una mano humana. A grandes rasgos es la misma operativa de un brazo robótico pero conectado al cerebro de Dennis. Hasta ahora se habían conseguido muchas cosas: que el cerebro enviara señales a la mano biónica y ésta se moviera. Eso ya era una realidad. El problema era la modulación de fuerza, movimiento y tensión de los componentes para evitar que la mano aplastara el vaso de plástico. No es lo mismo sostener un frágil huevo que un vaso sólido de cristal. La máquina todavía no discernía porque no estaba realmente conectada a un nivel superior al cerebro humano.

Hoy en día el sueño las manos de Will Smith en 'Yo, robot' o Luke Skywalker en la escena final de 'El Imperio contraataca' por ejemplo, son una quimera, y menos a esa escala. Las manos biónicas más avanzadas a día de hoy apenas puede abrir y cerrar y sentir variaciones de calor.



Dennis Aabo durante el experimento (2)



La mano de Dennis Aabo



Poco más. Otra cosa es correr con prótesis, que, a fin de cuentas, son piezas regulables que no requieren de electrónica para funcionar. Una cosa es una pierna de fibra de carbono y otra muy diferente algo tan extraordinariamente complejo como una mano, para la que el cerebro humano reserva casi el 30% de su función motora para manejarla. Así de vitales son para nosotros.

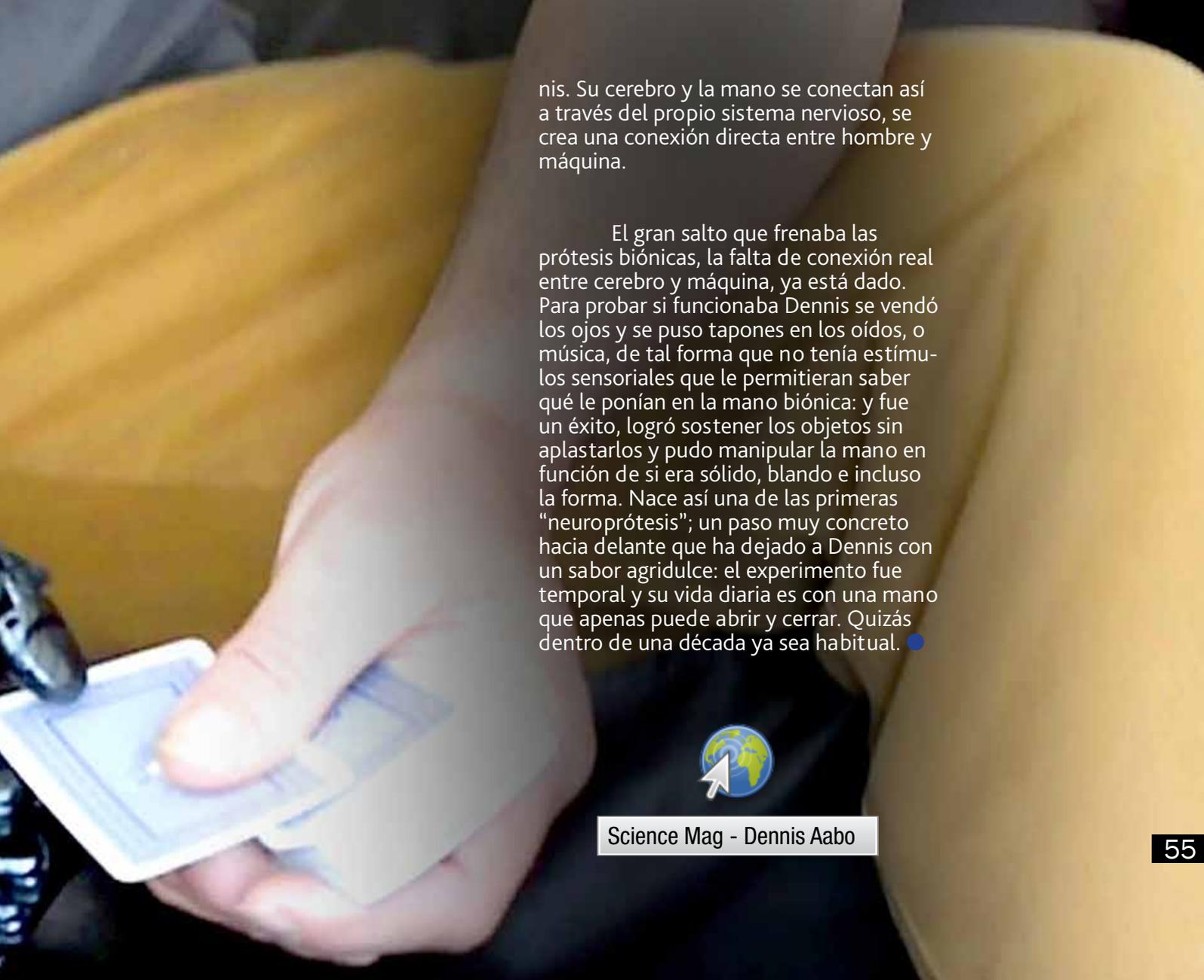
La mano de Dennis es un sistema desarrollado por Silvestro Micera en coordinación con la Escuela Politécnica Federal de Lausanna (Suiza) y la Escuela Superior de Santa Anna (Italia) que fusionó cirugía y mecánica. Dennis tuvo que pasar por una operación de varias horas para implantar electrodos en los nervios periféricos del brazo donde estaba la mano amputada, los cuales se conectarían luego a la máquina. La mano está unida por cableado a los tendones y al sistema nervioso del brazo biológico de Dennis, de tal manera que se aprovecha la anatomía natural humana para darle sentido a la propia mano, no al revés. Así, esos sensores permiten saber qué fuerza necesita la mano y cómo debe modularse para agarrar objetos enviando estímulos a los nervios sensoriales del brazo de Den-

¿Qué es la biónica?

A grandes rasgos es una variante tecnológica de la cibernética, disciplina que estudia la conexión y las aplicaciones directamente con buena parte de la ciencia-ficción y de esa mitología futurista que ha encandilado al siglo XX y que incluye robots militares que imitan arañas. Pero no se trata sólo de eso: en realidad la biónica intenta solucionar problemas como controlar un vaso de cristal hasta ver o tener un corazón mecánico. Si bien la biónica está más orientada a imitar a la naturaleza humana y luego ésta es implantada en el humano. Las aplicaciones en medicina son infinitas, desde miembros artificiales hasta los órganos biológicos de laboratorio con un futuro abierto y de una utilidad fuera de toda duda.

El mito moderno del cibernético

En realidad todos somos cyborg o cibernético, dice un pequeño dicho moderno de los ingenieros. Muchos creen que nuestra vida sea más fácil o lleguemos allí donde nuestros cuerpos no nos dejan. La palabra surge de la unión de palabras tecnológicas con la intención de mejorar el potencial orgánico. Es decir: coja usted el móvil y consulte el tiempo. Pero en sí mismo, el cine está lleno de cibernéticos o de personajes que son cibernéticos discretos o limitados. Por ejemplo, el cyborg de Star Wars. Pero eso es el horizonte lejano, el cercano son las personas con marcapasos (quizás el mejor ejemplo actual). Pero no debemos hacer es confundir cibernético con androide. Olvídense de 'Blade Runner' porque es una cuestión bien distinta a la humana que incluso puede actuar como tal, pero no es lo mismo. El concepto de cibernético parte de la vida humana.



nis. Su cerebro y la mano se conectan así a través del propio sistema nervioso, se crea una conexión directa entre hombre y máquina.

El gran salto que frenaba las prótesis biónicas, la falta de conexión real entre cerebro y máquina, ya está dado. Para probar si funcionaba Dennis se vendó los ojos y se puso tapones en los oídos, o música, de tal forma que no tenía estímulos sensoriales que le permitieran saber qué le ponían en la mano biónica: y fue un éxito, logró sostener los objetos sin aplastarlos y pudo manipular la mano en función de si era sólido, blando e incluso la forma. Nace así una de las primeras “neuroprótesis”; un paso muy concreto hacia delante que ha dejado a Dennis con un sabor agridulce: el experimento fue temporal y su vida diaria es con una mano que apenas puede abrir y cerrar. Quizás dentro de una década ya sea habitual. ●



Science Mag - Dennis Aabo

aplicaciones de la unión de humano y máquina. Sin duda una de las más mediáticas de todas, porque entronca ya es una realidad en el XXI. De ellas han nacido desde Robocop a la mano de Dennis, pasando por los robots como amputaciones o limitaciones físicas que permitan al ser humano dar un salto adelante, desde poder coger naturaleza para otros fines es indudable que el retorno hacia lo biológico es su camino natural: primero se imita una mbros amputados a ojos, oídos y corazones artificiales, siempre imitando a la vida real. Es otro camino paralelo a

evamos relojes en la muñeca o usamos el móvil para casi todo. Somos seres biológicos unidos a máquinas para ón de cibernético y organismo, y se define por la composición de elementos orgánicos naturales con dispositivos Según la definición clásica ya es usted un cibernético. Pero en realidad va más allá. En la ciencia-ficción es un género y volviendo al modelo de Will Smith en ‘Yo, robot’, un brazo mecánico más fuerte y casi indestructible unido al actual que podemos hallar) o los sordos que vuelven a oír gracias a los implantes cocleares. Sin embargo lo que diferente: en la literatura sci-fi suele confundirse pero lo cierto es que un androide es una máquina de apariencia na para fusionarse con la máquina, es justo el camino inverso.

Buenos Aires, el tan

Para hacerle justicia a Buenos Aires habría que imprimir este texto, recortar su
olvidarse hasta de su nombre y dejar que cayeran aquí como ellas quisier





algo porteño del caos

...s palabras, lanzarlas al aire en una noche de esas en las que uno sale a la calle a
...ran. En Baires está todo un poco al revés, no sólo el verano y el invierno.

TEXTOS Y FOTOS: **Nerea González Pascual**

La vida y el ritmo de Buenos Aires son una armonía del caos casi indiferente a todo sentido práctico, a pesar de la cuadrícula perfecta que forman sus calles abocadas al Río de la Plata. No hay nada sencillo aquí. Desde cruzar la calle (donde no hay prioridad para los peatones ni en los pasos de cebra) a esperar el "colectivo" (autobús) o simplemente tratar de comprar el pan, no hay nada que no pueda convertirse en una odisea en Argentina. Pero sólo hasta que Buenos Aires te atrapa y te deja de importar a dónde ibas o cómo llegaste hasta aquí.

El "París de Latinoamérica" mezcla pitidos de claxon, aceras llenas de socavones, un tango que te sorprende en una esquina, el olor a parrilla inundando las calles y taxis que atraviesan a toda velocidad las impresionantes avenidas llenas de carteles luminosos de teatros. También mucha mucha mucha conversación y termos de agua caliente dispuestos a recargar el mate.

El corazón de Buenos Aires y es sin duda el Obelisco, que apunta al cielo desde el cruce entre una de las avenidas más anchas del mundo, la 9 de Julio, y la que hace las veces de Broadway porteño, la calle Corrientes. El monumento, instalado en 1936 por el cuarto centenario de la fundación de la ciudad, representa el crecimiento y el progreso de la capital.

Sobre Corrientes se sitúan la mayoría de teatros de una ciudad cuya vida cultural puede dejar en evidencia a buena parte de las capitales de los países más desarrollados. También es un buen lugar donde comerse una pizza al estilo porteño (con masa gruesa y buena carga de ingredientes) y asentamiento tradicional de decenas de librerías.





La Boca (pasaje comercial)



Bodegón porteño en San Telmo



Puesto callejero de mates en La Boca



Sin embargo, las paredes llenas de pintadas de Buenos Aires recuerdan tiempos mejores: los turistas que pisaron la ciudad hace unos años pudieron ver una ciudad más cuidada y brillante. La capital de hoy es un poco más decadente y los cartoneros –gente que recorre la ciudad con sus carros para desvalijar los contenedores de basuras (dejándola desperdigada alrededor habitualmente) en busca de materiales reciclables– siguen siendo una figura habitual en las calles aunque ya pasó más de una década desde la tremenda crisis económica y social de la que en Europa se recuerda apenas el Corralito.

Dicen, sin embargo, que es la ciudad más “europea” de Suramérica y tienen razón. No en vano casi todos los apellidos suenan cien por cien españoles o italianos. Allá por la primera mitad del siglo XX la inmigración de españoles (“gallegos”) e italianos fue masiva, hasta el punto de que hoy la escasa población indígena (aniquilada durante la Campaña del desierto a finales del siglo XIX y hoy un escaso 2,4%) debe reivindicar que no todos los argentinos “bajaron de los barcos”.

Poco de eso puede decirse en la central Avenida de Mayo, la vía “más española” de Buenos Aires que conecta el Congreso y la Casa Rosada. Sobre ella o en sus alrededores se ubicaron importantes comunidades de españoles y sus tiendas y cafés estaban regentados en gran parte por “gallegos”. En la Avenida de Mayo se encuentra también el emblemático café Tortoni, cuyas paredes hicieron resonar la voz de Gardel y las conversaciones literarias entre Borges y algunos de los intelectuales contemporáneos más importantes de Argentina y el extranjero.

Si hacia el oeste el edificio gris del Congreso nacional pone el punto final a la Avenida de Mayo, al lado opuesto se levanta la Casa Rosada, la sede oficial del Ejecutivo que actualmente lidera Cristina Fernández. El edificio se encuentra aún rodeado de vallas que datan de la crisis de 2001 y recuerdan que por mal que se pueda lucir el panorama de la Argentina de hoy, hubo tiempos peores. Frente a la Rosada se levantan la sede del Cabildo porteño y la catedral Metropolitana, el edificio que custodia los restos del general San Martín –uno de los padres de la independencia– y donde tantas veces se escucharon las misas del anteriormente cardenal Jorge Bergoglio.

La Argentina de hoy anda un poco entre el Papa Francisco, Maradona y Évita Perón, aunque la ciudad de Buenos Aires es ahora un bastión antiperonista. Esta es sólo una de las muchas líneas que separan "la Ciudad" del resto de Argentina. En un país tan inmenso como complejo, el centralismo de la capital federal marca el pulso de la realidad hasta eclipsar casi completamente a las 23 provincias que componen Argentina.

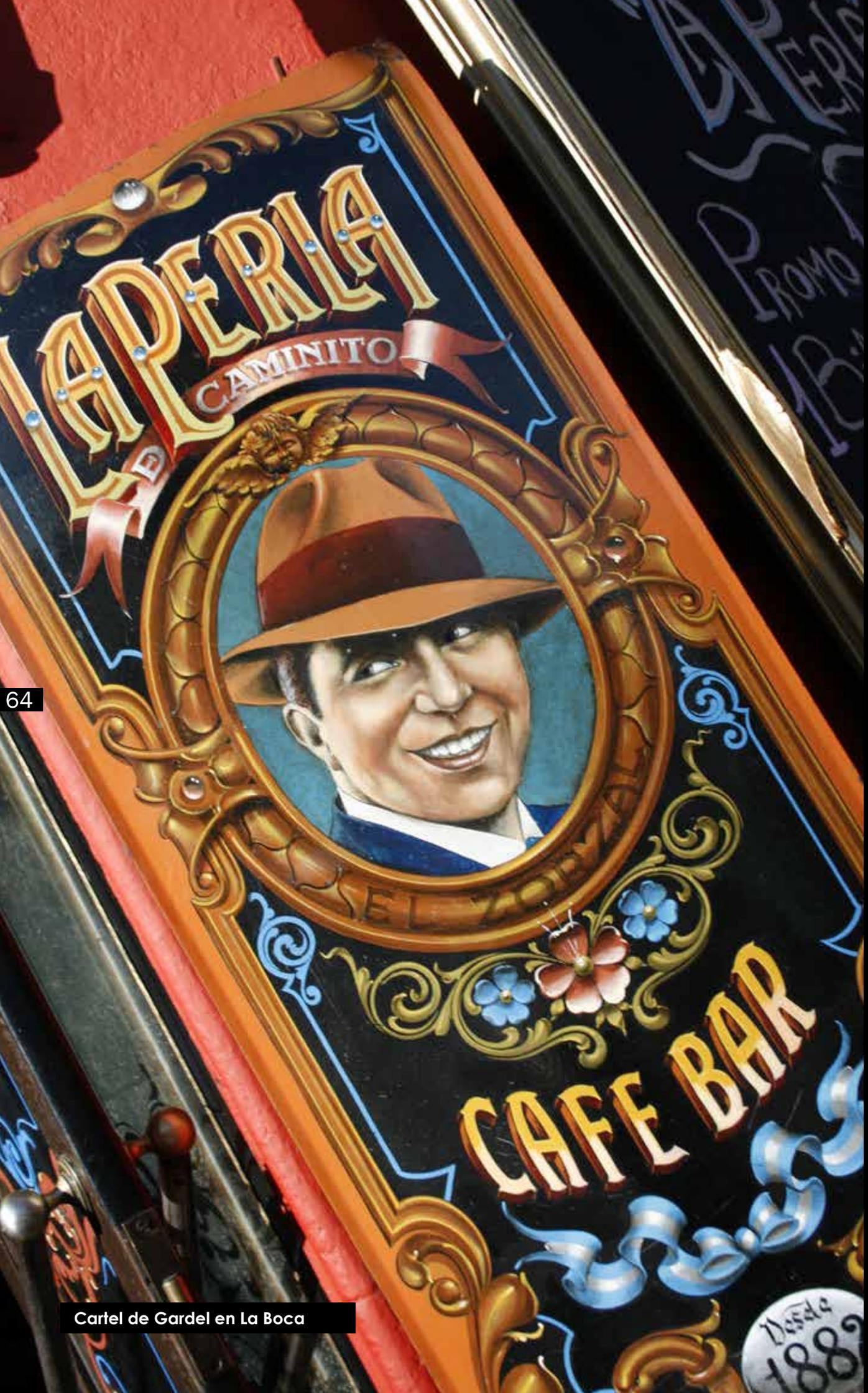
Dos siluetas de la emblemática esposa del general Perón vigilan Buenos Aires desde lo alto del Ministerio de Desarrollo Social, en la Avenida 9 de Julio. La Evita que de la fachada sur, que mira hacia los barrios más pobres, es un rostro amable y sonriente. Sin embargo, la que mira hacia el norte es una silueta enérgica que arenga al pueblo durante su emblemático discurso de agosto de 1951, en el que el principal sindicato de trabajadores de Argentina esperaba que aceptase su candidatura a ocupar la vicepresidencia del país. Evita (1919-1952), enferma ya de un agresivo cáncer de útero, desoyó aquella vez el clamor popular para no debilitar con esta polémica maniobra la posición de su marido en la Presidencia, pero dejó un discurso para la historia.

El peronismo es otro de los fenómenos marcianos de Argentina. "El peronismo es un movimiento, no un partido político", te explican sin excepción cuando preguntas por esta manifestación ideológica que tiene como meta la "justicia social". Una buena mayoría de los argentinos se proclaman orgullosos peronistas. Hablamos de gente de izquierdas, gentes de derechas, de centro... El mito de Perón, que inicialmente era más que asociable al fascismo italiano, creció en el imaginario argentino hasta dar forma a un "movimiento" que hoy tiene representantes de todos los colores. Buena parte de ello se debe a la lucha de Eva Duarte de Perón por mejorar la situación de las clases trabajadoras y darle voz y voto a las mujeres en la democracia argentina.





Tangueras plaza Dorrego (San Telmo)



Cartel de Gardel en La Boca



Parrilla



General San Martín

Los restos de Evita, que fueron ocultados por el aparato de la dictadura militar de Videla y compañía –encargados de hacer desaparecer también alrededor de 30.000 disidentes políticos entre 1976 y 1983–, descansan hoy en el cementerio de la Recoleta, al noroeste de la capital. Recoleta es, por así decirlo, el barrio más burgués, más ordenado, de Buenos Aires. Sus calles recuerdan a Madrid y no en vano la zona es atravesada por la Avenida Callao. Sus amplias calles y edificios del siglo XIX y principios del siglo XX no desencajarían en la capital española, o incluso en París.

Por allí se levanta también, irremediabilmente rota, la Gran Flor metálica que regaló a la ciudad el arquitecto Eduardo Catalano. Esta escultura de más de veinte metros de altura, que se abría y cerraba con las horas de sol, fue inaugurada en 2002 como símbolo de la modernización de la capital y para ahuyentar los fantasmas de la crisis del 2001. Un año después se encontró una falla en el sistema de apertura. Lo que no se encontró aún fue a nadie dispuesto a poner los millones de pesos necesarios para repararla. Toda una metáfora.

Poco recuerdan a Madrid las casas coloniales de San Telmo, un barrio que limita con el sur del centro de Buenos Aires. Ni sus aceras llenas de boquetes, ni su mercadillo dominical kilométrico atestado de turistas en busca de antigüedades, artesanía, cinturones de piel y otros trastos varios. San Telmo es la dimensión surrealista de Buenos Aires: convertido en un barrio bohemio para todo tipo de personajes exiliados del mundo real, uno puede sentarse en su emblemática plaza Dorrego a tomar un litro de cerveza Quilmes mientras escucha a los músicos callejeros y de pronto ver pasar al lado un hombre que pasea tranquilamente en calzoncillos.

Al noroeste aún se encuentra Palermo. El barrio más juvenil y fiestero rebosa de bares de copas, tiendas de ropa de diseño y restaurantes con banderas armenias, peruanas, japonesas, mexicanas... Para acabar rápido: si buscas el lugar perfecto para subir a Instagram una foto de tu gin tonic con rodaja de pepino, Palermo es el barrio. Pero como no solo de bares y universitarios vive la zona, los enormes bosques de Palermo, con sus lagos y sus explanadas de vegetación son un lugar perfecto para pasear. Visita obligada por los alrededores son también el Planetario, el Jardín Japonés y el hipódromo.

La Recoleta, Palermo y Belgrano, barrio futbolístico hogar del River Plate (el equipo "millonario"), son la cara de una moneda cuya cruz es La Boca. Exponente máximo de la zona sur de Buenos Aires, sus casas con chapas de colores y sus parrillas con espectáculos de tango y bailes gauchos son embajadoras del estrato porteño más humilde. La Boca, al borde del Río de la Plata, es un barrio de trabajadores del puerto que hoy vive esencialmente para el turismo. Para el no familiarizado es mejor no abandonar de la calle principal, Caminito, bajo peligro de robo garantizado, incluso aunque eso signifique perderse la foto a la entrada de La Bombonera, mítico estadio de Boca Juniors.

Para romper la dicotomía norte-sur que tradicionalmente separa la ciudad tanto como la rivalidad entre Boca y River, a Buenos Aires le ha crecido al este un pequeño Miami. Puerto Madero es una isla de rascacielos en medio del Río de la Plata que recuerda más a Estados Unidos que a Argentina. Esta zona ha crecido y prosperado en la última década hasta convertirse en el barrio exclusivo por antonomasia de la capital, solo apto para los bolsillos más llenos. Pero como también hay cosas que nunca cambian, uno siempre puede acercarse a la Costanera, la última acera de Puerto Madero antes del río y la reserva ecológica, y comerse un choripán (bocadillo de chorizo argentino, sin pimentón, a la parrilla) o un sándwich de bondiola con un litro de cerveza Quilmes por menos de cinco euros.

Buenos Aires suena melancólico, pasional, resignado y un poco escandaloso, como un tango. La capital de Argentina es una ciudad para dejar que la cabeza se te llene de ruido y no pensar. O al contrario, para pensarlo todo ciento cincuenta mil veces y volverse definitivamente loco... ●



Turismo - Buenos Aires

Guía - Buenos Aires

Bueno



La Casa Rosada



Los Aires desde una azotea



Puerto Madero

inqanet
d i s e ñ o